

感性的佛罗伦萨（外二章）

◎李剑平

佛罗伦萨似乎更感性，我们的到来让它喜极而泣？这一场小雨来得正是时候，等我们下了城际火车，已是骤雨初歇，对小城晚。夕阳从云层露出个脸，打了一个无言的招呼，便又匆匆走进了远处的夜幕。

雨后的大街上，飘落了些许的梧桐叶，这一幕的梧桐更兼细雨，仅仅有了李清照的那点点滴滴的诗韵，却全然没有她的清秋愁思。地上的梧桐叶，是夕阳贴近大地的耳朵，在倾听我们远道而来的足音吗？

古城的清晨

从宁静的石板路到车水马龙的柏油路，从简陋的人力马车到先进的汽车高铁，佛罗伦萨这座伟大的艺术之城，走过了多少世纪？

在石板路小巷，没有丁香般的少女姗姗走过，也没看到莲一般娇羞的女孩款步而来，只见一缕温情的晨光，在斑驳的老城墙上，投影出文艺复兴时代的艺术光影。

达芬奇、但丁、伽利略、米开朗基罗、薄伽丘……太多的艺术家与科学家，他们走着，迈开坚实的艺术的足迹，点亮了科学与人文的明灯，一路向前，给这座古老的文化艺术之城，披上了闪烁不灭的辉煌。

于是，在这座艺术古城的清晨，蒙娜丽莎、神曲、温度计与针摆，大卫、十日谈等等，不再是一个独立的艺术形象或科学发明，而是在历史的长河中沉浮，积淀成文化遗产的航灯，闪亮耀眼，映照人类追求的孜孜不倦。

在圣吉米尼亚诺古城，我们见证了人类的智慧和力量，在这里聚合和搭建欧洲文化的高度。散落的世遗被欧洲人收藏和保护。在“我的太阳”之下，千年古城就像是意大利歌剧的高潮，悠扬而嘹亮。

在佛罗伦萨古镇，所有的事物都很文艺、很怀旧。包括一些古桥、流水、教堂、民居、小巷、石板路、旧城墙等，沧桑久远得让人难于自拔。幸亏这满街的现代商业气息和街上行色匆匆的装扮时尚，还能足于将人们从世纪的幻觉中拉回来。

唯有仰望

钟声骤然响起，敲落几多人文情怀。星罗棋布的名家画院，世界著名的美术学院、艺术博物馆，名人故居……究竟吸引了多少人的膜拜和神往？就连那街头卖艺的艺术家，三把小提琴仿如一支乐队，阳春白雪和下里巴人融汇成美好和善良，这些动听而悦耳的音符，已经足够拉住了我以及更多人匆匆的脚步。

我当然知道，我与但丁、达芬奇和米开朗基罗他们相隔了几个世纪。在他们普通的故居前，他们依然和善、友好、崇高，但早已高高在上于艺术的顶峰，而我们显然被世俗的念头和功利的奢望，终究阻止并打断了，彼此间思想与灵魂的碰撞和交流。

因此，我在山谷之下，唯有仰望，心存敬重和感恩。

我当然知道，我与但丁、达芬奇和米开朗基罗他们相隔了几个世纪。在他们普通的故居前，他们依然和善、友好、崇高，但早已高高在上于艺术的顶峰，而我们显然被世俗的念头和功利的奢望，终究阻止并打断了，彼此间思想与灵魂的碰撞和交流。

因此，我在山谷之下，唯有仰望，心存敬重和感恩。

因此，我在山谷之下，唯有仰望，心存敬重和感恩。

田里的那件事儿

◎张熙丹

在田野里能干什么啊？插秧呗！

这不，在烈日炎炎的一个中午，外婆打着“享受农村田园生活”的旗号，连拖带拽地将我和妹妹从凉爽的空调房里赶了出来。尽管在路上我们反抗了好几次，但还是在外婆的威严对视中，怂了。

阳光下的泥塘，闪闪发亮，虽说不上“如金子一般耀眼”，但也算是“金丝绸缎一般的引人注目”了。

外公已经在忙活了，他赤着脚，站在泥塘里，大半个腿都没了进去。灿烂的阳光将外公黝黑的皮肤撒上一层金。豆大般的汗珠在外公脸上如成串的珍珠挥洒着，晶莹剔透，浓聚着劳动的辛苦与欢乐。外公大手一挥，将葱绿的秧苗抛出。秧苗在空中划出一道优美的弧线，稳稳当当地立在泥塘里。

望着黑黝黝的泥塘，我不

禁头皮发麻，手脚发软。接过葱绿的秧苗，我脱下鞋袜，小心翼翼地踏进了泥塘里，一阵清凉而又温柔的感觉传遍全身，仿佛母亲的手抚摸着我的脚，第一次和泥土亲近的感觉原来是那么的美好，原本内心对泥土的恐惧削减了大半。不过看着手中嫩绿的秧苗我却有点不知所措了，要知道自出娘胎以来我一向是“十指不沾阳春水”的，更何况是插秧呢？我像个木头人一般地站在那里。

这时外婆靠过来，温和地对我说：“你注意看我的姿势，用心地看，慢慢地模仿，知道吗？”说完她转过身子，熟练地拿起一小撮秧苗，45度向空中呈扇形地抛出半米高，真奇怪，那些秧苗在外婆手中像听话的孩子一样乖乖地立在秧田里，我在一旁看得目瞪口呆，这时外婆在我眼里俨然成了一个“世外高手”，实在高深

莫测！“你也来试试，相信自己”外婆的话像支强心针，给了我无限的动力。我迈开脚，颤巍巍地拿起一小撮秧苗，“这几棵小生命全靠我这一抛了！”我心里暗暗为自己鼓劲。成败在此一抛。不管三七二十一了，用自以为完美的抛物线出手，我紧张到不敢睁开眼睛，问旁边的妹妹：“怎么样？成功吗？”隔壁传来了妹妹没好气的声音：“你说呢？你自己看呗！”我慢慢睁开眼睛：糟糕透了，眼前那些小秧苗松松垮垮地在游“仰游”，打了个大水漂。我哭丧着脸，“不抛了”扔下一句就上田埂休息了。

在我气馁的时候，妹妹倒是抛的起劲。她第一次也是像我那样以失败告终，但她不服输，走到外婆身边问这问那，还要外婆手把手地教她，一会儿功夫她掌握了要领，成功了，现抛得正欢了！我看在眼里急在心里：哼！

妹妹行，我为什么不行了，等会我肯定被她笑黄了脸。不行，我绝不能放弃。于是我重新挽起裤脚，踏入水田，这回我学聪明了，先不鲁莽行事，而是站在那，先观察她们两个的一举一动，然后在空手模拟练习了几次，觉得有点感觉了，鼓起勇气，拿起几棵小秧苗，我誓要哪里跌倒就从哪里站起来。奇怪！真奇怪！原来真的心急吃不了热豆腐的，经过观摩之后，终于有几棵“奇兵”稳稳地立在水田里，看着这几个胜利果实，甭提我心里那个美滋滋的！外婆和妹妹也远远地向我竖起大拇指！

夕阳西下，殷红的光辉照射在田间，把我们祖孙四人的身影越得长长的，这真是美好的一天啊！我尝到了劳动的乐趣，更加品到了战胜自我的喜悦。我会永远记住这件田间的事儿！

如果（外二首）

◎梁建彬

如果，你遨游于天际
我会把所有的悲欢
灌溉你的双眸，化作
夜空中闪耀的星星

如果，你是一轮夕阳
我会忘记自己
一路奔跑追随
直至你的光辉
栖息在，漫漫长夜

如果，你倚窗凝望
我会用长街的灯火
给你写一封信，告诉你
宁静就寄存在
人海川流之中

如果，清风吹拂你
轻柔的心思
请你极目远方，那里有
我最深切的怀念

新绿

路旁小树
伸向天空
枝枝蔓蔓
是对春天的思绪

春天，共融艳丽的色彩
袭人的芳香
悦耳的歌声
婀娜的舞姿
还有深情的爱恋

珍藏在冬天里，带泪的憧憬
早已被顽强的生命力，点燃
化作清晨里
晶莹露珠的笑语

路旁小树
在风中抖撒的新绿
泛着淡淡的光亮
那些都是
对春天最真挚的
爱的表白

远和近

你是田野的芬芳
我是一片无依的云

悠悠的岁月
把你
深锁在群山的沉默
任由我
飘荡于苍茫的掌心

统筹/整理 何万里

经济普查摸清发展家底 大国体检把脉时代经济

佛山市南海区第四次全国经济普查领导小组办公室宣