

张志华：麦边舞龙成一张国际文化名片

曾经舞进奥运会

历史 由来已久的龙狮基因

“以甲乙日为大苍龙一，长八丈，居中央。”汉代《春秋繁露·求雨》篇中，就有关于舞龙的记载。南海的舞龙历史最早可以追溯到清代，有金龙、纱龙、彩龙、三节木龙等多种形态，每逢春节、中秋，或有喜庆事，南海人都会舞龙，且多为龙狮共舞，好不热闹。

麦边人对舞龙更是情有独钟。每逢节日，鞭炮响过，便有条布龙、纸龙、草龙纷纷“出动”，在村里“舞”起来。有时本村“舞”过之后，还要去邻村。

麦边人张志华一家四代都与龙狮结缘。从他祖父开始，张家就是龙狮运动的参与者。张志华更是18岁就当上了龙狮教练，现在他的妻子、子女都是业余龙狮队队员。

张志华说，自己自小就跟着父辈和村里的人学舞龙狮。上世纪90年代初，张志华代表麦边队出赛，赢得了“佛山十大名狮”的称号。多年来，张志华不仅自己练就了

一身高超的龙狮技艺，他率领的麦边醒狮、舞龙队以及教出的徒弟均获奖无数。

鼎盛时期，大沥镇内共有醒狮1000多头，龙40多条，各级龙狮训练基地和龙狮武馆共37个。舞狮、舞龙在大沥各地极为流行，每逢节日或喜庆都是必不可少的。

每年春节和端午期间，大沥镇各地举办超过20场的醒狮盛会、生菜会、焰火盛会、锦龙盛会等传统节日盛会，参与群众超过百万人次，除了本地父老乡亲，还有专程归来的海外游子、港澳同胞。可以说，每一场龙狮盛会，都成为大沥民众维系乡情的民俗庆典。

张志华一家对龙狮的痴迷，正是南海民间对龙狮文化热爱的缩影。龙狮运动自明朝起便与大沥结缘。当初单一的龙狮活动，在经历了几百年风雨后，已演化成为当地的一个文化符号，紧紧地镶嵌在人们的脑海中。

非遗瑰宝 南海家珍

——南海非物质文化遗产系列报道

南海人爱龙狮，外人或许是难以想象的。摊开地方文献，抑或开启民间记忆，麦边龙狮文化均笔繁墨重。舞动的龙狮蕴含着喜庆、团结以及进取的精神内核，已经流淌于每一位南海人的血液中。



破局 培养舞龙人才

与不少传统文化一样，龙狮之乡的龙狮艺术，在传承过程中也曾遇到人才青黄不接和资金不足的问题。

过去家家户户会舞龙的麦边村，现在却人才难继。“女龙里面，舞龙珠的老队员今年已经64岁，其它队员也多是村中退休人员。”多年后已经成为麦边舞龙队总教练、国际级龙狮教练张志华很无奈，麦边舞龙正陷入人才不足、市场化空间小、资金匮乏等重重困境。

经费欠缺一直困扰着麦边舞龙队。张志华回忆道，1999年舞龙队为省参加庆澳门回归表演做排练时，由于现存的“龙”残旧，队员们不得不“拿绳子当龙”来训练。直到表演

前半个月，新买的龙才到位。

因为“缺钱”，即便在接到国外龙狮大赛的邀请函后，麦边舞龙队也不得不放弃参赛。

这项传统文化项目该如何传承下去？张志华陷入了焦虑，麦边舞龙队精通教练、培训、套路设计、龙狮裁判的人才仅有他一人。

为了发展新鲜血液、更好地传承麦边舞龙，麦边舞龙队在盐步职业中学成立了训练基地。如今，舞龙成为盐步职业中学最具特色的第二课堂活动。盐步职业中学舞龙队逐渐成为了一支身体素质好、反应快、有潜质的“学生龙”，让麦边后继有“龙”。

4月30日下午，张志华与

平日一样，准时出现在盐步职业中学的校园里，指导10多个孩子练习翻滚、钳腰、螺旋、滚地等各种舞龙动作。

“竞技舞龙也就是花式舞龙，观众们上面看龙，下面看人。”张志华说，为了让舞龙更具美感和观赏性，队员们在练习造型动作时，需要两人、三人、四人乃至整队人一起配合训练。“流失一个人才，整个队伍的默契就会被破坏，又得重头再练。”

张志华说，他现在最大的心愿就是能将舞龙队打造成一支职业队伍：“希望麦边舞龙成为非遗项目后，能得到政府和社会的更多关注，集聚各方力量，一起把这项传统文化项目继续传承下去。”

创新 市场化与产业化的探索

自从麦边舞龙入选佛山市第四批非物质文化遗产名录后，醉心舞龙20多年的张志华兴奋不已。他期望能集聚各方力量，将舞龙这一传统文化项目传承下去，在创新中谋求发展。

“在麦边舞龙队组建之前，麦边民间舞龙受湖南火龙表演风格影响，以一般游龙为主，表演舞龙规格随意，表演人数不限，难度动作不多，表演套路多是8字舞龙、左右起伏、高塔盘等民间套路，变化比较简单。”张志华说道。

传统舞龙套路比较简单，

国家套路竞技舞龙变化也较少，为了增强舞龙的欣赏价值，队长张志华带着队员对舞龙动作进行改革，在国家套路22个动作的基础上加以创新，探索出42个动作的自选套路。

改革过后，龙不仅可以站着舞，还可以跳起来舞，队员站肩，站成3层，组成“高塔盘”，还有翻滚舞龙、钳腰舞龙、螺旋跳龙、滚地舞龙等多个难度系数最高的C级自选动作，并创造了K式、蝴蝶花、双杆舞龙、双杆跳龙等多个新造型。龙的动作姿态变化多端，舞起来难度大了很多，欣

赏价值也随着增高。

“如今每年至少都会创新出一个新套路。麦边舞龙队多年来曾在国际、国家、省、市等各级赛事中摘过桂冠，也不时受邀到国内外各地进行表演。”张志华对改革创新舞龙技艺津津乐道，改革后麦边舞龙创造了不少“威水史”，多次参加了省级、国家级和国际性比赛和演出，在亚运会、奥运会等国家重大场合都能看到麦边舞龙的身影，已经成为佛山在国内国际上一张闪亮文化名片。

撰文摄影 何万里

张志华

