

两江NA一刻

THAT MOMENT 2025

一个曾因竹编手工艺闻名却一度归于沉寂的岭南村落,凭什么9天吸引超15万人次来“趁墟”,还登上《人民日报》?火爆出圈的背后,藏着哪些乡创密码?【Na一刻】走进丹灶罗行墟,专访丹灶镇罗行社区党委书记杜瑞泉,去探探百年老街如何持续“上新”。

Na一刻

罗行墟在之前呈现出的是什么样的状态?如何立足罗行墟悠久的历史 and 独特的在地文化,盘活百年老街?

杜瑞泉:罗行墟前身是“里南圩”,至今已有330多年历史,以盛产竹器而闻名,曾是南海县最繁华的市集之一,也是广东三大圩市(罗行墟、深圳墟、观澜墟)之一。随着“马路经济”的兴起以及塑料、不锈钢等现代器具的普及,罗行墟的竹编手工业失去了往日的活力,曾经街铺林立、热闹繁华的名墟逐渐沉寂。

从政府,到社区,再到社会,各方力量都在努力重振罗行的辉煌。早在几年前,丹灶镇政府和罗行社区就着手改造罗行墟,主要进行了硬件修缮和环境提升,共举办了四届罗行竹编文化节等活动。去年,我们从艺术赋能、乡创加持、镇村联动、新旧共建四个方面入手,围绕社区重构,盘活了30多处旧物业,推动罗行墟焕新为罗行艺术墟。

例如,将罗行墟中山上街的粮仓旧址改造成当代舞艺术家彭宇的工作室,还利用罗行竹编等物料创作演绎装置舞蹈。今年5月,彭宇计划牵头发起一场国际舞蹈节,吸引来自国内外的青年舞者到罗行驻留创作,为罗行墟带来人气和活力。

又比如,“二厘园”原本只是一个废弃空间,在艺术共创下,业主主动拿出地块,社区干部、志愿者等一起动手改造,让“二厘园”焕然一新,不仅成为市民游客的热门打卡点,更引来“罗行酒局”项目进驻。

Na一刻

在打造罗行艺术墟的过程中,如何把文化艺术思维、人文要素集中起来,激活和带动乡村经济发展?

杜瑞泉:前期在各方力量的努力下,大家对罗行墟的文化习俗、历史建筑等进行了系统梳理,并对硬件修缮和环境进行提升,同时借着“文产特派员”制度的试点,吸引了一批艺术家驻留,这些都是把文化艺术思维、人文要素集中起来的基础。

在“艺术+乡村”的文化实践中,我们把罗行竹编融入艺术作品。在艺术家指导下制作的竹凳、竹笼、竹篮、竹茶具等深受市民喜爱,成为罗行艺术墟上的热销工艺品。随着罗行艺术墟的开墟,参展艺术家、商家及多家本土制造业实现联动。去年,罗行艺术墟开墟当天,蔚蓝罗行艺文中心同步启用,作为该中心落成展览之一,“河涌尽头是大海——当代艺术与地方产业”除了艺术品和设计品,还展示了一系列由策展人、艺术家和罗行竹编匠人高勤开、高月开及广东峰华卓立科技股份有限公司合作创作的装置作品。

丹灶罗行墟

「艺术+」如何让百年老街上新?



■ 市民参观罗行艺术墟。(资料图)

Na一刻

如何调动本地村民参与艺术乡创的积极性,让村民成为罗行艺术墟和“墟游记2024”的“合伙人”?

杜瑞泉:首先,文产特派员先行,担当领路者。我们率先引进并实施“文产特派员”制度,充分发挥知名艺术家的个人影响力和号召力,着力在罗行墟培育形成艺术聚落,营造美术馆、工作室、剧场等多种形式,这些工作为本地村民参与艺术乡创增强了信心。

其次,“新旧墟民”共同发力,“创熟”让艺术家成为“新墟民”,让村民成为“艺术家”。正是得益于此,艺术家齐蒙与居民合作完成创意竹编,艺术家钟洁盈与居民共创戏剧《关于罗行的日与夜》,彭宇为社区舞蹈队设计竹编装置现代舞巡游,艺术家张利华和金沙小学学子一起做手工编织,呈现装置艺术《词语森林》。



■ 在罗行艺术墟内进行的竹编艺术表演。(资料图)

Na一刻

当前,南海正在打造人文经济引领区,以人文经济推动城乡融合,提升基层治理水平。在您看来,艺术进村给罗行带来了哪些变化?

杜瑞泉:在环境上,罗行墟从沉寂老墟变成了艺术新地标。

一是实现了公共空间焕新与文化场景重构。罗行墟通过艺术乡创,将旧粮仓、老街道、河堤等空间改造为美术馆、剧场、文化市集和艺术工坊。艺术家以在地创作为核心,结合竹编工艺、老物件等本土元素,打造了《星空之约》《竹·铠甲巡游》等装置艺术作品,使原本衰败的墟市成为兼具历史感与现代审美的文化空间。例如,艺术家向阳通过多层油漆雕刻墙面人物剪影,保留碎屑作为艺术表达,赋予老建筑新的生命力。

二是实现了历史建筑活化与文旅设施提升。废弃的商铺、旧厂房被改造为展览馆、创意工坊和商业体,如粮仓剧场成为舞蹈

演出场所,闲置民居变身艺术工作室。

三是实现了生态与人文融合的乡村美学。艺术介入不仅美化环境,更重构了乡村的文化叙事。例如,艺术家通过梳理罗行竹编历史,将传统工艺融入现代装置,形成独特的“竹艺生活”主题,既保留农耕文明底蕴,又赋予其数字时代的创新表达。

精神风貌上,村民从艺术“旁观者”变成了艺术乡创的“共建者”。

一是参与度提升与文化自信增强了。超过1200人次直接参与艺术共创,如与艺术家合作戏剧《关于罗行的日与夜》、竹编装置制作等。村民自发组建志愿讲解队,提供老物件作为创作素材,甚至邀请艺术家共度除

夕,形成“新老居民共创”的社区氛围。

二是开放意识与经济活力被激发。艺术赋能带动村民开放房屋、商铺,主动调整业态融入艺术元素。2024年国庆期间,15.3万人次游客涌入罗行墟,旅游收入达1560万元,村民通过市集、民宿、餐饮等业态增收,青年创客返乡创业,形成“艺术+产业”的良性循环。

三是社区凝聚力与治理效能得以提升。艺术项目成为凝聚村民的纽带,例如,通过“小小建筑营”等活动,儿童参与设计社区美术馆、舞蹈巡游、戏剧演出让不同年龄层居民共同策划。这个过程潜移默化地拓宽村民视野,增强社区归属感,推动基层治理从“政府主导”转向“多方共治”。

Na一刻

佛山环两江先行区建设、“水上南海”战略给罗行墟带来了新的发展契机。如何抓住发展机遇,以艺术为切口引育文旅商贸新业态,将闲置资产改造成可持续、可运营、可收益、可交互的发展资源?

杜瑞泉:我们将抢抓佛山环两江先行区建设和“水上南海”战略发展重大机遇,推进实施文旅融合发展工程,对罗行墟内公有物业进行全面整合,引入相关的商业配套,比如,招募一些艺术工作室、知名品牌咖啡店、老字号餐饮、文创店等特色、有想法、有创意的主理人项目入驻,开设南海丹灶好物旗舰店售卖当地农副产品等。

与此同时,2025年罗行艺术墟将持续做好常态化开放运营,落实南海“墟游记”品牌塑造计划,精心策划月度主题墟日、5月国际舞蹈节、2025年度趁墟大会等活动。其中,年度大墟将与龙舟赛事结合,打造水上人文经济相关活动项目,将罗行艺术墟进一步打造成极具影响力的丹灶乡创品牌活动,全面激发“环两江”的丹灶活力。



■ 罗行艺术墟艺术装置——旧书新知 先行书店换书角。

文/佛山市新闻传媒中心记者 柯凌娜 图/佛山市新闻传媒中心记者 张宝翔 柯凌娜 陈志钟 吕颜(署名除外)

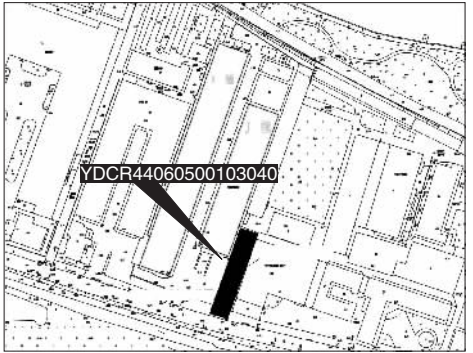
国有建设用地使用权协议出让意向公告

根据《协议出让国有土地使用权规范(试行)》的规定,现将位于佛山市南海区桂城街道南港大街3号“边角地”地块(地块编号:YDCR44060500103040)国有建设用地使用权协议出让意向公告如下:
一、拟协议出让地块出让意向:

地块编号	土地位置	用地面积(平方米)	协议出让意向受让人	使用年限(年)	土地用途	规划指标要求		土地出让金总额(元)
						建筑密度	容积率	
YDCR44060500103040	佛山市南海区桂城街道南港大街3号“边角地”地块	582.36	广东昭信集团股份有限公司	约20年	工业用地、城镇村道路用地	≤45%	≥1.5,且≤4.0	698800

二、拟协议出让地块开发建设要求:

本宗地意向受让人必须将本宗地用于电子元器件生产和销售相关行业。广东昭信集团股份有限公司须按要求对本宗地进行开发建设,其中:
1. 本宗地所在工业园区的固定资产总投资额相比2024年在桂城街道的固定资产原价期末余额增加不低于人民币大写叁佰万元(小写:¥300万元);
2. 自签订本宗地《出让合同》之日起的6个完整会计年度内,其中有任何的连续3年合计在南海区的纳税总额(不包括房地产销售或物业销售所缴纳的税费)比2024年增加不少于人民币100万元;
3. 本宗地国有建设用地使用权须整体登记在受让人名下,不得分割登记、分拆销售,不得单独转让国有建设用地使用权。
三、本宗地的协议出让意向公告期自2025年4月11日至2025年4月16日止。
四、如对本公告内容不同意见,请于2025年4月16日17:00前以书面形式将意见反馈至佛山市自然资源局南海分局(地址:广东省佛山市南海区桂城街道南海大道北28号,联系电话:0757-86369250)。
附件:1.用地红线图;2.用地红线示意图;3.关于南海区桂城街道南港大街3号“边角地”地块的规划意见(附件详见南海政务门户网站:http://www.nanhai.gov.cn/fsnhzrzy/gkmlpt/index)



■ 罗行艺术墟艺术装置——二厘园。



扫码看视频