

从产品到作品 南海红木家具起突围

挖掘文化内涵打造品牌IP, 红木企业积极求变以应对消费瓶颈



南海是红木家具三大派的“广式”发源地之一，产业链发展历史悠久、底蕴深厚。据不完全统计，全区约有1000多家红木家具企业，分布在桂城的就有700多家，现已形成了完整产业链。然而，随着家具原材进口的受限和家居产品消费的放缓，红木家具行业正进入一个持续的瓶颈期。近日，记者在桂城林岳一大型红木家具市场走访看到，偌大的市场里，采购商与客人不多，部分经营户与店家均感到“压力山大”。

“要把‘产品’变为‘作品’，把生产型企业发展为文化艺术型企业，这是我们的升级之路。”近段时间，方缘红木文化艺术馆馆长林剑锋忙着给几幅“如意得水”雕花，为迁新址的方缘展馆作布置。面对红木家具行业遭遇的瓶颈期，包括方缘在内的南海红木家具企业沉着应对，一边“慢下来”以工匠精神打造精品，另一边主动出击，通过拓展新业务、打造品牌IP、加快电商布局等举措提升发展动能，探索全新的运作模式，为产业注入新动力，谋求新一轮升级。



■方缘红木文化艺术馆展出红木艺术品。

困局

红木行业消费放缓客流减少

“今年的客流量少了，有时候一天也来不了几个客人。多数时候过来看看的，还是老顾客为主。”面对当前寡淡的行情，林岳红木城经营户黄先生不禁皱起了眉头。

“红木行业发展受限，在于部分企业经营过分安于现状。”从业逾三十载的林剑锋坦言，乘着时代的东风，红木家具企业早些年确实赚到了钱，但是也固化了传统的经营思路，“红木企业面临‘中年危机’，正在与新一代消费者拉开距离。”

受房地产市场变化影响，家

居市场消费放缓，是红木销售变淡的一大原因。与此同时，老一辈懂红木的消费者老去，如何赢得年轻消费者的芳心，成为红木家具从业者不得不面对的挑战。

“现在的年轻人更注重设计感，注重实用性、舒适性以及跟房屋的整体搭配，我们是小户型，觉得很难放下这么大的家私。”正准备装修的市民田英坦言，她虽然喜欢中国风，但是在当前经济条件下，会把实用性放在第一位。

另一方面，从生产端来看，随着环保和安全生产执法力度

的不断加大，红木企业也遭遇转型升级难题。“当前，南海红木产业面临着重要的‘十字路口’。”在佛山市南海区耕酸堂古典家具有限公司总经理刘锡桦看来，传统的红木家具企业发展面临着各种各样的问题，如厂房的环保消防问题、租约到期导致的经营场所不稳定、如何合法合规经营等，都影响着企业在发展路上的决策。

还有不少企业表现出对发展空间的需求。“一方面，公司面临厂房设施不完善、历史遗留隐患等问题，另一方面，打造中式装修需要更好的应用和展示场景。”宏兴红木家具厂负责人透露，宏兴正在打造家居体验馆，努力提高红木系列产品的知名度。

历经多年的发展，南海的红木产业虽然拥有过辉煌时期，但随着地方产业结构调整 and 消费观念的转变，如何适应社会快速发展的形势，是红木产业可持续发展必须思考的问题。

求变 从“造产品”转向“造作品”

面对新消费时代，南海红木的未来在哪里？企业该如何突围？面对遇冷的市场，来自南海的红木家具企业老板并没有伤春悲秋，都在积极思考变革破局之道。

在桂城宜安科创园，有一间远离热闹市区的方缘红木文化艺术馆。它不开在家私市场，而是进入科创园区，这是为何？

“我们不只是个生产厂，而是希望建立一个集文化宣传、设计、研发与艺术的综合体，将文化和故事、品牌注入红木家具中，将产品变成工艺品，慢慢产生名人效应。”在林剑锋看来，馆内的每件家具都是纯手工制作，产品先后获得40多项外观设计专利，将工艺品变成作品，提高产品的附加值。

走进方缘红木文化艺术馆，“若合一契，浑然一体，方寸之间，了然

于心”16个字赫然眼前。林剑锋介绍，前两句是指中国古代建筑、家具的“榫卯”工艺，后两句则是木匠在方寸之间毫不失这一准绳理念的体现，公司致力传承中国传统家具文化精神，设计出属于当代中国人的红木家具。

2019年，林剑锋一手设计打造的方缘红木文化艺术馆落地，成为南海第一家红木文化馆，他也成为南海红木行业中率先将公司从生产型企业转做文化艺术类企业、从做产品转型做作品的企业主。

“鸡蛋从外打破是死亡，从内打破则是新生。红木企业不应再墨守成规，要顺应时代潮流，不断求变。”在林剑锋看来，年轻人已有自己的审美，他们比较喜欢简约和线条美，企业也要不断创新，适应时代潮流和当代审美。

突围 用文化附加值打动消费者

“红木行业要破除当前的发展困境，需要在文化和品牌上下功夫，我建议南海打造红木产业集聚区，包括打造红木文化街区，建立一个广作家具的博物馆，提升南海红木的文化价值。”在刘锡桦看来，当前南海在大力发展人文经济，南海红木产业有着深厚的历史底蕴，应结合文旅产业一起谋划，以设计和文化一起赋能南海红木产业发展。

经过40年的发展，南海已产生一批具有社会影响力和品牌知名度的家具企业，拥有国家级硬木广式制作技艺非遗传承人1人、省级传承人1名、市级传承人2名、区级传承人3人，南海区“大城工匠”2人。

“希望广大红木从业者集思广益，突破行业发展的瓶颈，深挖文化内涵，提升行业价值。”南海区红木家具协会会长梁沛彬表示，红木行业作为传统行业之一，要在发展中不断寻找新赛道，利

用好深厚文化底蕴，突破传统行业新方向。

红木行业亦是文化行业，在千百年的流传传承中不改创新底色，方能成就如今的光彩。要让红木产业持续发展壮大，须全力促进红木文化产品多元化发展，加大产品创新和品牌推广。红木家具企业在传统文化传承上要做到“随风潜入夜，润物细无声”，在设计适合现代人需求的产品时，也要深入挖掘人们的精神消费需求，设计出既有生活理念又有文化特色的产品。

“将红木产业打造成南海桂城一张具有中国传统文化和岭南广府文化特色的文化名片意义重大。”北京故宫博物院研究员周京南认为，红木行业既是文化的传承，也是文创产业的新载体，红木家具企业的负责人要有文化意识，才能在众多的家具企业中凸显出来，以较强的文化竞争力赢得消费者青睐。

策划/佛山市新闻传媒中心记者 李丹丹

文/图 佛山市新闻传媒中心记者 彭美慈 李年智 通讯员 罗惜坤

西樵海舟樵高路西侧工业区地块成功出让

引进优质项目 打造高新产业园区

珠江时报讯 记者何泳报道 5月21日，西樵镇人民政府、海舟经联社、佛山市永智富科技创新有限公司举行海舟樵高路西侧工业区地块流转让签约仪式。这是继今年1月成功流转让五八科创园二期项目、恒创智慧制造产业园项目、新田景开智造园项目，释放出近20公顷(近300亩)产业空间后，西樵镇进一步推动“空

间再造，产业重塑”的又一成果。

现场，海舟经联社与佛山市永智富科技创新有限公司签订《集体经营性建设用地使用权出让合同》《消防、环保及安全生产协议书》。西樵镇人民政府、海舟经联社、佛山市永智富科技创新有限公司签订《集体经营性建设用地使用权出让监管协议》。

据介绍，西樵镇海舟樵高路

西侧工业区项目毗邻海舟村委会，是南海区村级工业园改造提升认定项目。项目面积约4.63公顷(约69.5亩)，拟建建筑面积约13万平方米，拟总投资额约3亿元。项目计划通过企业自改方式进行产业升级，由土地承租方自行出资进行土地前期整理，以集体经营性建设用地流转让的模式实施改造。

根据规划，项目以产业建设与城市融合为目标，围绕泛家居、装备制造+智能制造、电子信息、新能源、新材料、智能家居等领域，大力引进、培植优质项目，拟打造现代化工业厂房，成为科创型、成长型高新产业园区。

今年以来，西樵紧紧围绕“空间再造，产业重塑，缔造美好生活在西樵”工作主线，深入实施

“百千万工程”，坚持制造业当家，重点培育3+3产业发展体系。尤其突出抓好“智造西樵”建设，坚持走新型工业化道路，强化科创引领产业发展。同时，以更大决心和魄力推进全域土地综合整治，力争完成60公顷(900亩)村改拆除任务，有效加快千亩连片产业用地整备，全面提速三大千亩连片“工改工”项目。

丹灶樵金北路环境整改提升工作见成效

道路“梳妆打扮” 城市面貌焕新

珠江时报讯 记者蓝景照 陈业北摄影报道 记者近日获悉，丹灶樵金北路环境整改提升工作已完成。昔日樵金北路两旁杂草丛生、垃圾成堆的景象不复存在，取而代之的是干净平整的路控用地，道路环境得到美化，环境卫生大大改善。

樵金北路是周边居民日常出行的必经之路，附近住宅区、厂区较多，日常车流量大。然而，道路两旁路控面积较大，大部分没有硬底化；基础设施不完善，垃圾堆积如山，杂草丛生，严重影响市容市貌。

今年以来，丹灶市政办及有

关部门多措并举、集中发力，深入开展樵金北路环境整改提升工作，提升道路路域环境水平，营造“畅、洁、绿、美”通行环境。

前期，丹灶市政办逐一走访樵金北路沿线各村居，收集周边居民对于道路环境整改提升工作的意见，共商整改方案。有关部门还对道路沿线商铺企业开展走访宣传，争取经营户对道路环境整改提升工作的支持。今年4月，丹灶市政办联合执法办及沿线村居，持续推进樵金北路沿线环境卫生治理，着重对道路两旁及周边村居、商铺出入口道路进行“梳妆打扮”。

根据整改提升工作要求，工作人员按照“全覆盖、零死角、无遗漏”的工作原则，认真、细致排查樵金北路路段内各类垃圾、碎石等杂物堆放情况，并及时清理。目前，樵金北路环境整改提升工作已完成联沙至上安路段的整治，有关部门累计出动150人次，清理垃圾、土渣、杂草210多车次，大大改善了樵金北路路域环境。

丹灶市政办有关负责人表示，此次道路环境整改提升工作不但提升了城市形象，还增强了居民保护环境的自觉性，有效推动丹灶深入实施绿美乡村建设。



■整改后，樵金北路面貌焕然一新。

从“海丝”出发 了解千年官窑故事

珠江时报讯 记者彭燕燕 通讯员陈资宝 王子汉报道 千年官窑从何而来？窑文化曾经有多辉煌？5月21日，广东省文物考古研究院水下考古研究所所长、副研究员肖达顺在狮山南粤古驿·十里官窑开展《广东南海地区古代窑业生产与海上丝绸之路初步研究》专题讲座，以远洋贸易商船“南海1号”为故事背景，带领大家从海上丝绸之路出发，了解南海古代窑业故事。

讲座中，肖达顺介绍了南海区狮山镇奇石窑址、里水镇文头岭窑址的考古发掘情况，并结合大量历史文献资料阐明了佛山南海窑址群、广州南越国官署遗址和“南海1号”沉船之间存在的相互关系，证实了阳江“南海1号”南宋沉船出水部分酱釉罐等器物是由奇石窑、文头岭窑生产，从而佐证了佛山也是海上丝绸之路的重要节点。

肖达顺2013年至今全程参与“南海1号”沉船发掘保护项目，并主持2023年度考古发掘及后续整理研究工作。他在课件中展示了很多在沉船中发现的各类陶瓷及其花纹特点、陶罐种类等。“在‘南海1号’的旧仓里面我们发现了很多酱菜罐，这说明当时陶瓷罐具备的使用功能已经非常多样化了。”肖达顺介绍。

当天，在狮山镇文化发展中心的陪同下，肖达顺还与考古同行一起到文头岭窑址进行探勘考古工作。