

佛山市南海区平洲中南木雕工艺厂设计总监梁沛根：

# 深耕行业四十载 从手艺人到“守艺人”

南海毗邻广州，曾是广式家具流行区域和重要生产基地，涌现了许多广式家具制作工匠和大师。改革开放后，部分南海平洲籍师傅回到家乡，创办广式家具厂，专供出口。目前，仅桂城的广式家具生产厂家就超过两百家，具有完整的红木家具产业链。

这其中，离不开梁沛根的坚守。1979年，梁沛根进入广州木雕工艺厂工作。从学徒到工人，再到创业、授徒，44年来，他从一名小木匠一步步成长为省级非遗项目传承人。如今，他的徒弟们开设的红木家具厂遍布大湾区，将广式家具制作技艺发扬光大。



■梁沛根在制作传统硬木广式家具。

## 不断创新 推动广式家具发展

广式硬木家具是中国传统家具三大流派之一，成品多用酸枝、花梨及紫檀木等优质硬木制作而成。一般情况下，一件家具由一种木料制成，大弧度部件弯料习惯用一块木料挖成。

然而，发展到现代，曾经的优点很多都成了缺点，阻碍广式硬木家具的发展。比如近10多年来，小叶紫檀、大红酸枝等中高档材料数量急剧下降，优质材料已近枯竭。原材料的紧缺，导致红木家具价格提升，动辄几万甚至几十万元，销量明显下降。

“现在来看我们产品的年轻人不多了。”梁沛根担忧地说。面对困境，梁沛根利用担任南海区红木家具行业协会会长的条件，带领同行们积极研究适合广式硬木家具制作的替代木材，“最近几年已经开始使用南美洲、非洲市场的材料，效果还需观察。”

在梁沛根看来，广式硬木家具之所以能流行几百年，关键在于创新。“你看这个部位，就是借鉴了欧洲巴洛克艺术风格。”梁沛根指着一张硬木座椅的下半部分说，“欧洲很多古老的建筑都是这种风格，广式家具能够一直流传，就是因为能够不断借鉴其他艺术的风格。”

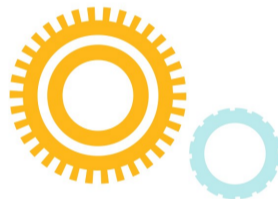
除了材料，造型也要创新。“现在很多家具都讲究人体工学，广式家具也要跟上这个潮流。”最近，梁沛根总是将“人体工学”这个词挂在嘴边，并不断思考怎样设计、制作出更符合现代年轻人需要的广式硬木家具。

从木匠手艺人到省级“守艺人”，梁沛根始终坚信：“创新才有活力，有活力就有市场，有市场才有传承。”

文/佛山市新闻传媒中心记者 张迪 图/佛山市新闻传媒中心记者 陈志钟

### 工匠/印记/

潜心研制广式家具44年，从学徒到省非物质文化遗产广式家具制作技艺传承人，他始终没有忘记作为一名手艺人的根和本。在先后获得南海区先进劳动者、南海好人、中国家具协会第七届理事会副理事长、中国家具协会传统家具专业委员会副主任等荣誉的同时，他积极履行社会责任，广收门徒。目前，他的徒弟遍及珠三角，很多都创办了红木家具厂，让广式家具制作技艺在南海乃至大湾区发扬光大。



## 广收门徒 传承广式家具制作技艺

梁沛根出生于木作之家，从小耳濡目染，使得他对家具制作充满了兴趣和向往。16岁初中毕业，他进了省城国营工厂，端上“铁饭碗”。不过对于他而言，“铁饭碗”不是最重要的，重要的是他终于可以全身心地学习广式硬木家具制作。在厂里，梁沛根认真向每一位师傅学艺，经常周末也不回家，反复练习新学的技术。

仅用三年时间，梁沛根就初步学会了画图、开料、造坯料、雕刻等技术。为全方位掌握红木家具制作技艺，1987年11月，梁沛根从厂里离职，先后在花都、平洲的家具厂担任技术厂长。1989年7月，年仅26岁的梁沛根在家乡平洲创办了中南木雕工艺厂，担任厂长兼设计总监。

在生产车间，梁沛根手里拿着木匠必备的两把工具——刨子。“这把短的是我父亲留下的，这把长的是我进厂当学徒后，师傅给我做的，四十多年了。以前这么厚，现在至少磨薄了一公分。”说话间，一片片近似透明的刨花从刨子里掉落。

虽然年过六十，但梁沛根仍然保持着下车间亲自参与生产的习惯。“干了一辈子，几

天不做木工活就不舒服，就是腰越来越弯不下去了。”梁沛根说。

当年办厂之初，梁沛根就把已经退休的师傅连六请进厂里，一起设计、生产红木家具。此后，梁沛根和中南厂在广式家具圈的名气也越来越大。

但随着老一辈艺人相继离世，手工精湛和全面精通制作工艺的艺人越来越少，使得广式家具在工艺传承上出现人才断层。梁沛根看在眼里，急在心里。于是，1997年起，梁沛根在工厂专门成立技艺制作培训班，传授广式家具设计与选材、开料、造坯料、雕刻、抖装（装榫）、刮磨、上漆等全套技艺。至今，他教过的学徒已有三百多人。

如今，梁沛根还不时会到外地授课，“会做红木家具的人越多，这个行业才能更兴旺，更能传承下去。”

除了收徒弟，梁沛根还积极思考如何让广式硬木家具制作技术更多地保留下来。他积极编写技艺教材，在行业和各中小学校传播广式家具中的广府文化。

“我还要申报国家级非物质文化遗产项目，给家乡争光！”梁沛根充满信心地说。

佛山市馨槐阁艺术文化有限公司艺术总监刘庆峰：

# 同玉石“对话” 方寸间雕琢万千世界

暖黄的灯光下，他右手三指捏起一支锣机（玉雕工具），随着金刚砂针在材料上游走和停顿，一件玉雕作品逐渐成型。在馨槐阁工作室，这样的画面已上演成千上万次。从学徒成长为大城工匠，他一干就是三十余载。他就是佛山市馨槐阁艺术文化有限公司艺术总监刘庆峰。

琢玉，如做人。坚信“玉石”可镂，刘庆峰在创作中，与玉石“对话”，把文化、创新、专注等匠心精神传递给同行。把传承、发展玉石雕刻技艺作为自己奋斗的目标，他用兢兢业业、一丝不苟的态度诠释着新时代“大城工匠”风采。



■刘庆峰（左一）希望把玉雕技艺更好地传承下去。

## 以艺术播种 助推玉雕产业发展

在行业内摸爬滚打了多年后，刘庆峰的“粉丝”逐渐多了起来，专程从各地来到南海购买他作品的收藏家越来越多。但他认为，他们这一代的玉雕师，更应该扮演好时代承接者的角色。

刘庆峰说，玉雕师一旦过了40岁，身体和眼睛都大不如前，在机器制造大量取缔手工制造的冲击下，许多人几乎不大动手。

“受时代因素等影响，我们这一代可塑性要差许多，不如稳固好上一代传下的技艺，扎扎实实传承给下一代，提升他们未来的可能性。”刘庆峰并不吝啬将其拿手的俏色技巧传授给徒弟，但凡有同行登门取经，他也乐于交流，希望通过代代相传、相互学习，让玉雕行业永葆生命力。

在日常授课中，刘庆峰还着重培养徒弟们树立工匠精神，要求他们对待每一个作品都要精雕细琢、精益求精。“当今社会，年轻人能抵挡外界诱惑的实在太少了。”

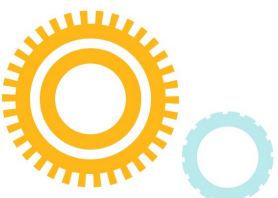
扎根平洲23年，刘庆峰为平洲玉雕产业培育出高级工艺美术师5人、高级技师1人、广州市工艺美术大师1人。谈到未来，他表示，让俏色雕刻技艺走进校园是他的另一个梦想，将他的工作室作为大学生的实习基地。“一些美院的学生，都可以到我这里来实习。让更多学生和年轻人了解玉雕文化、爱上玉雕，才能让‘天下玉、平洲器’品牌更加响亮。”

“我很庆幸，一直从事的都是兴趣所在。”刘庆峰说，“我认为工匠精神就是认真、坚持做好自己喜欢的事。”

文/佛山市新闻传媒中心记者 郑慧苗 图/佛山市新闻传媒中心记者 张宝图

### 工匠/印记/

此情只为玉石痴，终身学习志不移。从事雕刻行业32年，他从学徒做起，一步步成长为中国高级技师、国家级非遗项目“广州玉雕”市级代表性传承人、广东省工艺美术大师，16次获国家级大赛金奖，多件作品被国家美术馆收藏。他不吝授徒，23年间培育出高级工艺美术师5人、高级技师1人、广州市工艺美术大师1人。



## 十年磨一剑 展现玉石之美

“从千禧年到今年9月，我已在平洲度过了23个春秋。”2000年，出生于“中国雕刻之乡”福建莆田的刘庆峰跟随同村的师兄弟，攥着数十元的路费，搭乘乡村大巴，来到佛山平洲，在一间小作坊开始了玉雕生涯。

对于雕刻来讲，木雕和玉雕技艺多有融会贯通之处，不同的是一些雕刻手法和材料的使用。虽然有扎实的雕刻功底和不俗的审美能力，刘庆峰仍不敢懈怠。

从业之初，他总是不厌其烦地雕刻同一个样式，一天上千次的雕琢，在工作台前一坐就是五六个小时，工具将手磨出茧子、磨破皮是家常便饭。“在不断重复中加深对材料的认识以及对技艺的积累，是必经之路。”回忆过往，刘庆峰感触颇深。

“想达到艺术的标准，技术必须跟得上。”刘庆峰是典型的硬功实力派。从业多年来，他每天都要“和石头对话”。从翡翠到黄龙玉，从金丝玉到泥石，无论是玉石色彩的把握还是对材质的熟悉，刘庆峰都已攒下深厚经验。

玉雕行业有一句话：“太聪明的，太笨的，往往都做不来。”相比其他人，刘庆峰更能耐得住雕刻的枯燥，创作也更有灵气。

常有人欣赏刘庆峰作品时，会发出“究天人之际，通古今之变”的感触。当别人还在雕刻传统的佛像、生肖等题材时，刘庆峰开始把一块块玉料与古诗词或生活趣事结合，运用其最擅长的俏色技法，雕刻出《战疫》《海上明月共潮生》《岭南佳果》等生动形象、富有情趣的作品。即使隔着厚厚的玻璃，作品《海上明月共潮生》也能让观众感到光风霁月的意境、人物的神韵及俏色技法的绝妙。

“作为现代艺术从业者，既要有迎合市场潮流的敏锐度，又要有追求艺术表达的坚持。”他说，每一块玉石都没有废料，只要用心去观察和体悟，“腐朽”就能变神奇，展现出独一无二的美。

刘庆峰工于俏色，在传统题材上雕出新意，作品巧夺天工，入录《中国玉雕名家技巧丛书：刘庆峰俏色技巧谈》，成为现代玉雕工匠俏色技巧入门必修课。

梁沛根

出生年月：1963年4月  
职务：佛山市南海区平洲中南木雕工艺厂设计总监  
工匠感言：无论做哪一行，都要精益求精，始终保持着对行业的热爱。不同时代有着不同的要求，广式家具要想发展，就要不断创新。

刘庆峰

出生年月：1973年5月  
职务：佛山市馨槐阁艺术文化有限公司艺术总监  
工匠感言：把品质做到极致，把工艺的生命力唤醒