

南海摄影家郭冀华：

他的镜头里，是诗意山河

按下快门定格美好，留下一张张极具感染力的摄影作品，是摄影家郭冀华执着的追求。

郭冀华是中国摄影家协会会员。1997年开始爱上摄影。20多年来，他的足迹遍布新疆、云南、四川、广东、东南亚、蒙古、俄罗斯等地，拍摄的照片累计起来有数十万张。为了拍好日出，他凌晨4点多起床，简单吃点东西就扛上相机出发；为了拍摄川西景色，他努力克服高原反应。

“影像之于文字的不同，表现在可以直接将情感的张力跃然纸上。”郭冀华说。翻开他的摄影作品集，一幅幅风光影像以超出语言的交流方式，再现各地的人文风光，让人心驰神往。

南海文化人



■色达秘境。



■童话世界喀纳斯。

■郭冀华向记者展示他的摄影作品。佛山市新闻传媒中心记者/穆纪武 摄

/跋/山/涉/水/ 只为拍下好风光

摄影人往往喜欢寻找美的地方，郭冀华也一样。他说，一张好的摄影作品，也许是遇到的，也许是等到的，但更多是通过思考，有计划地拍摄而来。通常，摄影人会起早贪黑，为了追求极致的光线，在“黄金十分钟”进行拍摄，才能拍出自己满意的作品。

清晨的喀纳斯，一抹阳光穿过云雾照耀在湖边山顶的树林上，带着金色的阳光，树林倒影在宁静的湖面上……郭冀华的作品《童话世界喀纳斯》把喀纳斯的美丽瞬间定格。

“十多年前，我第一次到新疆喀纳斯的

时候，运气非常好，偶遇喀纳斯湖神仙湾上出现一层薄雾，使神仙湾犹如童话世界般漂亮。”郭冀华回忆道。当时他判断，必须要爬到道路左边山坡的半山腰上，才能拍摄出最美的效果，但同行的几个影友由于体力不支，所以放弃了。而他一鼓作气，爬到判定好的拍摄位按下快门，如愿以偿拍出了绝佳的效果。“后来大家把拍摄的图片一起对比，其余影友都后悔不已，更有一位影友为拍到类似的图片，连续4年去了喀纳斯拍摄创作，可惜都没有第一次好运，云雾没有那次完美。”郭冀华说。

入围第三届特克斯国际摄影大赛、获最美中国大地摄影大赛二等奖、入选美丽中国任我行摄影大展优秀作品……作品《童话世界喀纳斯》让郭冀华在国内外斩获大大小小数十个奖项。

也许是对“诗和远方”的向往，在众多的摄影类别里，郭冀华更偏爱风光摄影。他喜欢用镜头去发现美、记录美、表达美。对风光摄影的理解，他觉得是“影像从心、激情拍摄、感性后期”。《远航》《天路》《丹霞山》《贝加尔湖》……翻开郭冀华的摄影集，一幅幅作品，展现光影极致魅力，再现世界旖旎风光。

“人生处处是惊喜，我通过风光摄影来表达自己的内心真实的感情。”郭冀华说。



■那拉提草原。

/多/做/多/思/

发表作品800多次

摄影不是简单的记录，相机也不只是一个设备，想要提高摄影水平，不在镜头，而在镜头后面的人。这也是郭冀华对摄影的认知。

“学习摄影需要有个过程，练是硬道理，拍中见真功，不要怕出废片，不能怕吃苦。”郭冀华说，在提高拍摄技巧和水平上，除了多拍、多练以外，还要多思考。平时多关注各摄影大赛的获奖作品，分析这些作品的长处和短处，学习别人优胜的地方。

在摸索与学习的过程中，郭冀华会把经验记录下来，形成自己的摄影理论观点。2007年，他尝试把自己的摄影心得整理成文章向中国摄影报投稿，让人意想不到的是，稿件不仅被采用，他还成为《中国摄影报》的特约供稿员。仅一年，郭冀

华在《中国摄影报》发表的稿件就有几十篇，在特约供稿员中发稿量跻身前十名，更获得参与该报社组织的摄影采风活动的机会。

“那次活动是去安徽采风，对我来说最大收获就是能和更多摄影高手一起交流。早上拍摄创作，晚上每人挑出10张作品相互点评。刚开始一天能有一张满意的照片，就已经很开心了。”郭冀华说，平时要与摄友们多交流，不要锦衣夜行、孤芳自赏。现在摄影交流方式很多，上网晒片、参加摄影比赛等，都可以让自己关注到更多的好作品，找出差距，促进提升。

2007年至今，郭冀华在各媒体发表摄影作品、文章合计800多次，受到摄影界的肯定。如今，郭冀华不仅是一位摄影爱好者，还是一名摄影领队。他被中国风光摄影网、野骆驼摄影团聘请为摄影指导。数年来，他带着众多摄影爱好者，走南闯北，四川、云南、贵州、内蒙古、新疆……在不同的地方拍摄风光照片。

/走/进/基/层/ 定格群众幸福瞬间

出于对摄影的热爱，郭冀华积极参与到摄影公益活动中，为企业、社区开展义务培训。此外，作为南海区摄影家协会会员、桂城摄影协会秘书长，他还多次参与桂城摄影协会组织的“文化下乡”志愿服务，把摄影展览送到社区和村居，到桂城的平胜、夏西、夏北等社区免费为村民拍摄照片。

“看镜头，很好，笑得开心一些。”伴随一声声清脆的快门声，镜头定格一张张幸福微笑的面孔。在农村，留守、特困供养、低保及困难老人除了身份证照片外，几乎没有拍过像样的照片，更别说全家福了，甚至有些老人去世后，家属都找不到一张照片作为遗像。为此，桂城摄影协会萌发了为老人免费拍照的想法，并组织协会会员

参与。

面对镜头时，有些老人比较拘束，郭冀华总是耐心地指导动作，直到拍到满意的照片为止。老人们看到照片时，眼里的欣喜是藏不住的，这也坚定了郭冀华参与公益摄影的决心。他表示，作为摄影师，身上有一种强烈的社会责任感，希望用自己的摄影技能为社会贡献绵薄之力。

谈及短期内的拍摄计划，郭冀华表示，将会尝试用人文纪实拍摄的角度，把平洲玉器街记录下来。“从原石到玉器雕刻，再到玉器售卖……玉器市场的烟火气，买家卖家的众生百态，都是别具意思的场面。”他说，用脚步丈量家乡土地，用镜头记录家乡面貌，通过摄影，留下曾经走过的足迹，留下每一程的故事。

文/佛山市新闻传媒中心记者 洪晓诗

受访者供图(署名除外)

艺术家简介

郭冀华，中国摄影家协会会员，广东省摄影家协会会员，南海区摄影家协会会员，桂城摄影协会秘书长，中国风光摄影网摄影采风团队摄影领队。

摄影作品多次在《中国摄影报》《中国摄影》《大众摄影》《人民摄影报》等媒体组织的比赛中获奖或刊登。曾为《中国摄影报》《人民摄影报》《摄影与摄像杂志》等撰写多篇摄影经验类别文章。



■俄罗斯贝加尔湖风光。

■天路。