

南海文化人

南海画家李紫玉

工笔绘美丽人生

行善撑公益事业

人物简介

李紫玉,中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、广东省美术家协会理事、佛山市美术家协会主席团成员、佛山市政协书画院副秘书长、佛山市民进开明画院副秘书长、佛山市工艺美术大师、南海画院画家。民进南海总支委员、南海新阶联常务理事兼文创委副主任、南海区政协委员。

中国画作品二十多次获得中国文化部、中国文联、中国美协、广东省文化厅、广东省美协主办的赛事奖项。作品先后被广东美术馆、关山月美术馆、岭南美术馆和中山美术馆等国家公立美术馆以及私人藏家、机构收藏。曾在岭南美术馆、南海文化馆、中山美术馆、悦艺美术馆、瑞士巴塞尔、瑞士苏黎世举办个人画展。

出版有《静林心语——李紫玉工笔画精品集》《当代工笔画唯美新视界——李紫玉工笔画精品集》《当代工笔画唯美新视觉——李紫玉工笔花鸟画精品集》。

专家评价

原广东省美术家协会专职副主席潘嘉俊:

李紫玉是一个能画大画的画家,她的画很大气,对大的画面、构成等都能很好地控制和把握。这在女画家中,特别是女工笔画家中是非常难能可贵的。

原广东省美术家协会副主席招炽挺:

李紫玉很好地理解了宋画的传统精髓,尤其是对宋画的意境、格调等要旨的掌握。同时在传统工笔画的基础上,注入现代工笔的意识和图式,让人耳目一新。

南海画院院长梁国荣:

工笔画刻画细腻,表现力强,但如果把握不好,处理不当,容易刻板与匠气。而李紫玉将工笔画经营得空灵典雅,蕴涵着一种含蓄、素朴的秀美,这主要是她在进行工笔画创作时注重追求写意的韵味,在精微刻画的同时,注意留白与烘染,使画面虚实相生,回味无穷。

著名国画家邹莉:

窃喜有幸得此高徒。李紫玉聪慧在于不肯步师旧迹,不会仅着眼于笔墨技法,而是用心求道于艺术创作本体的方法体验,强调自我与自然的心灵参悟。



扫码看李紫玉更多作品

她是南海画坛耀眼的星星,是青出于蓝的后起之秀,曾数十次入选全国和省级美术展览,通过自己的努力将工笔画的写意展现得淋漓尽致,用双手描绘美丽励志人生。她是李紫玉。

李紫玉出生湖北,在南海成长。初到佛山时,一次偶然的机会,她接触到绘画,从此就爱上了丹青。非科班出身的她,全凭一腔热爱和坚持,经过不懈努力,让自己的工笔画作品获得了业界与藏家的双重认可。

自2000年以来,李紫玉创作的中国工笔画作品先后十余次获得中国文化部、中国文联、中国美协举办的全国级画展及赛事的奖项;在国内外举行个人画展,好评如潮。她还乐于奉献,用实际行动支持本土文化事业发展;热爱行善,发挥自己所长力撑公益慈善事业。



▲李紫玉在创作。

▲作品《樱花》。(受访者供图)



奉献

不遗余力

助力美术事业发展

行善

热心公益

尽己所能回报社会

李紫玉深知自己是南海培养的画家,成长离不开南海这片沃土和前辈的扶掖,因此始终心怀对南海的感恩之情。

2013年至2015年,李紫玉担任南海画院办公室主任、南海区美术家协会驻会副秘书长,在南海画院经费不足的情况下,半义务为画院和协会做了大量工作。期间,她录入并整理了画院和美协多年来积累的原始手写资料;组织编辑了六期《南海美术》会刊,为日后南海画院和南海美协的管理和发展打下了良好基础。

李紫玉也获得了市文联领导的关注。经力荐,李紫玉于

2016年至2018年出任佛山市美术家协会主席团成员兼秘书长,成为一位文化义工,策划组织并编辑《佛山美术年鉴》2014卷、2015卷、2016卷(岭南美术出版社),《佛山美术》《纪念改革开放四十周年佛山美术卷》等美术文献书籍,还克服重重阻力,收集南海美术界的重大事件和成绩并尽数收录,在佛山市美术史上留下了南海美术发展的足迹。

李紫玉还践行社会责任,曾多次对中小学美术老师进行赛前特训。她将自己的所知所学毫无保留地传授给年轻教师们,尽力为南海、佛山的美术事业发展作出贡献。

作为一名自由职业画家、新的社会阶层和民主党派人士,李紫玉还积极参与公益慈善事业,多次参与慈善活动捐画拍卖,支持教育发展、救助疾患等。其捐赠的国画作品累计募集善款超166万元。

2020年春天,李紫玉以《守护春天》主题创作致敬援鄂白衣天使,传播尊医重卫正能量。新冠疫情初起期间,李紫玉得知南海医护人员驰援家乡湖北,想到自己怀孕期间曾得到南海医护人员的关爱,于是萌生了创作画作致赠他们的念头。历时80多个日夜,她创作了67张中国画作品,无偿捐赠给南海区67位援鄂医护人员。“他们为我家乡守护生命,我为他们守护春天。”每一幅镌刻着花语的画作,最终被整理成《守护春天》画册,再添上援鄂医护的亲笔签名。如今,这本饱含爱意的画册被收藏于南海博物馆。

李紫玉的暖心举动,得到了区领导的高度赞扬。该事迹被收入《南海抗疫大事记》,有关文献也被收入南海区档案馆。李紫玉这一充满正能量之举,也充分彰显了一名基层优秀艺术家的社会责任担当,因此被民主党派推荐成为南海区政协委员,继续为社会发声出力。

志之所趋,无远弗届,穷山距海,不能限也。在绘画领域,李紫玉的探索从未停止,除国画所用材料,她也尝试在瓷器、银壶上创作,将艺术融入生活。近年来,她创作的瓷绘作品也多次获得全国、省市工艺美术类的奖项,她也被评为佛山市工艺美术大师和南海区四类人才。

多年耕耘,在画坛中建设自己的艺术堡垒,李紫玉始终在追寻绘画梦想的道路不断奋进。面向未来,扎根在艺术殿堂,她坚信中国画能给自己带来更多成长和收获。



▲2020年中国医师节当天,李紫玉到南海区的六家医院向援鄂归来的67位医护人员赠画。(受访者供图)

文/佛山市新闻传媒中心记者 洪晓诗
图/佛山市新闻传媒中心记者 穆纪武(署名除外)

缘起
名师引领 走上创作之路

绽放
作品屡获全国性展览奖项

圆梦
梦想成真 当上职业画家

在成为职业画家前,李紫玉是一个连画画梦想都不敢有的乡村女孩。

1996年,李紫玉跟随南下打工潮来到了佛山,在一家工厂打工。然而,她不甘心就此将大好青春浪费在简单重复的工作上,于是利用业余时间学习电脑,而后成为了一名文员。后来,她认识了一名绘画老师。在老师的引领下,她走上了绘画的道路,开始学习工笔画临摹。

在参加一次画展期间,李紫玉偶遇广州美术学院教授周彦生,并向他求教。周教授点评了李紫玉临摹的作品,

2012年,迫于生计,坚持画画多年的李紫玉一整年都无法拿起画笔。“那一年我心里很不踏实,不能画画让我觉得人生没了方向。我告诉自己,必须沉静下来,在尚有一餐饭吃的情况下先画好画,再好好思考自己的人生!”李紫玉说。

于是,2013年春天开始,李紫玉重新投入到创作中,并于10月到北京进修。在开始短短一个月的学习之前,她提前构思了一幅画稿,以儿时记忆中家乡最普通、最常见,也是自己最熟悉的柴堆和麻雀为题材。进修期间,她的见识不断增长,还领悟到创作的更高含义——画画需要主观表达自己的情感。于是,她以近乎水墨的效果和纯粹的意

至此,李紫玉逐渐走进艺术界和收藏界人士的视野,也顺理成章地完成职业生涯的转变,成为一名职业画家,继续她的艺术之路。

2017年,李紫玉应邀到瑞士巴塞尔举办个人画展“瑞花华彩”,中国工笔画描绘的瑞士花鸟不仅得到了瑞士观众、藏家的认可,中国驻瑞士大使馆商务参赞还专程到场祝贺,对她为传播中华优秀传统文化所作的贡献给予了肯定。

2018年,李紫玉应邀创作了广东省迄今为止最大的、由画家独立完成的巨幅工笔画《金塘盛会》,用时8个多月。这幅4.38米×8.88米的巨型工笔花鸟画构

这也让李紫玉意识到自己系统学习的不足,于是在1999年报名参加广州美术学院高研班。

有一次,李紫玉与画友外出写生,认识了时任南海画院院长的黎明晖。在黎老师的引导下,李紫玉学会了如何创作。2000年,李紫玉创作的三幅作品入选省展和全国书画展,这是她首次入选全国性展览。自此,她在南海画坛崭露头角。

2002年,李紫玉加入南海画院,成为当时院内最年轻的画家。

境,创作完成了大尺幅作品——《和风》。后来,该作品获得了由中国美术家协会主办的首届“八大山人”全国花鸟画展最高奖。

这次获奖经历也让李紫玉一下子打开了思路,她带着对故乡的情感,再从生活中找到灵感的光芒。在一次次心灵的冲击下,她拾起童年无法割舍的情结,陆续创作了五幅《柴堆小鸟》系列作品。

厚积薄发,2014年,李紫玉创作的六件作品均获得了全国专业展览赛事的奖项,创造了南海有史以来一年内个人获得全国性美术展览奖项次数最多的纪录。2016年,李紫玉又再创作了四件作品,获得全国性美术展览奖项,得到业界专家的肯定。

图严谨,层次分明,内容丰富。金黄色的主色调富丽堂皇,高贵典雅。同时从线条、造型、色彩等方面,完成了一位工笔画家在工笔画的写意性方面的探索,因此备受业界好评。

欣然为该作题款的原广东省美术家协会副主席招炽挺说,黄色调是工笔画中最难驾驭和表现的色彩,用色会很容易“糊”了、脏了,而这幅画中的金黄色用得恰到好处,证明作者不仅技法娴熟,更具有过人的掌控和把握能力,可谓独具匠心。南海画院院长梁国荣也评价其作品:“不用金色而画出金碧辉煌的感觉,与展示作品的大厅环境融为一体,非常协调。”