

4000“斯巴达勇士”勇闯梦里花田

里水加速打造“有一种生活方式叫里水”文旅IP,以“三重奏”激活文旅新引擎



■斯巴达勇士赛(广东站)在里水启动。

4月15日,斯巴达勇士赛(广东站)在里水启动,来自国内及全球多个国家和地区的4000名热爱生活和挑战的勇士,在泥泞里较量速度与激情,在重重阻碍中超越自我,在大自然里与亲友共享美好周末。

一场国际性赛事,打开了一扇让世界感知、亲近里水的窗口,也让更多人了解到这座宝藏小镇的新消费模式。当下,里水加速打造“有一种生活方式叫里水”文旅IP,弹好“引得来、留得住、出得去”的文旅“三重奏”。

引得来 与赛事定位匹配

斯巴达勇士赛是一个国际性赛事,系列赛包含四个级别的核心赛事,分别是竞速赛、超级赛、野兽赛、超级野兽赛,每年在全球42个国家和地区举办超过250场比赛,累计参与人数超过1000万人。

4月15-16日,斯巴达勇士赛首次落户佛山,吸引了4000名勇士来参赛。那么,里水凭什么吸引斯巴达勇士赛?为什么把赛场选定在千亩文旅项目——梦里花田?

“这里的区位、赛道、服务配套都很好。”斯巴达勇士赛(广东站)总负责人孙伟涛表示,这项赛事举办的每一场都要严选场地,在距离、资源、配套等方面都要与赛事定位匹配。

就距离而言,里水位于大湾区核心地带,与广州接壤的边界线超过30公里,两地之间交通便利、配

套共享,里水的优越区位不可复制。而且里水半小时通达白云国际机场,广州南站、佛山西站等交通枢纽分居两翼,通达港澳,辐射粤桂黔等。

斯巴达勇士赛最大挑战及最吸引人之处就是障碍设置。而在里水梦里花田项目里,田野、鱼塘、泥路交错,泥泞程度很具挑战性,独特的肌理符合斯巴达勇士的期待。

这里还有丰富的文旅配套,作为广佛的后花园,里水拥有优越的生态资源,水、乡、花、园四大元素交相辉映,有令人向往的美丽自然风光,来自大都市的“勇士”们更愿意汇聚于此。

未来三年,里水将与斯巴达勇士赛达成友好合作,成为佛山地区的战略合作伙伴,为广大市民带来更多好玩、健康的体育活动。

留得住 创造岭南风情新体验

如果说,里水不可复制的文旅资源,引来了这场盛事。那么里水又是靠什么,留住了这批“勇士”?

2023斯巴达勇士赛(广东站)女子精英组冠军许付利来自河北邯郸,经常到全国各地参赛,她提前一天就来到里水,住在梦里水乡景区附近,对里水的优美环境、文旅配套印象特别深刻。

“上午完成比赛后就去品尝了里水的特色美食,计划明天去坐坐梦里水乡的游船,还想去贤鲁岛游玩一下。”许付利表示,接下来三年借着斯巴达勇士赛,她还会继续来里水深度游,希望可以体验梦里水乡的一年四季。

引得来,更要留得住。这是里水文旅产业致力突破的关键点。经过几年的精心打造,里水不仅开发了“南有梦里水乡风情

游 北有岭南农业大观园”精品旅游线路,还打造了贤鲁岛、梦里水乡景区、展旗楼等特色景点,为广大游客创造岭南风情新体验。近年来,里水镇更是持续创新玩法,让广大游客真正感受“有一种生活方式叫里水”。

今年1月,里水岭南新春水上花市打造水上日游、灯光夜游项目,契合市民对烟火气息和红火新年的期待,吸引了大批游客前来领略大湾区醉美水乡,并且六上央视赚足眼球。2月,里水赤山跳火光民俗活动创新玩法,跳火光,乐安康,“火文化”吸引了大批市民游客来打卡。

有一种生活方式叫里水。一年四季,里水的生活方式风情万种,来了就不想走,这是广佛市民短途游的极佳选择,斯巴达勇士齐聚于此正是最有力的说明。

出得去 打造文旅消费新标杆

今年初,里水发布了推动经济高质量发展十大行动,其中一项重要内容就是文旅塑品牌行动,要围绕贤鲁岛、展旗楼、里水河等三大网红旅游片区,融合文化、生态、民俗、文创、高值花卉产业、里水好物等元素,打造吃喝玩乐游购娱一站式消费体验,持续擦亮梦里水乡文旅品牌美誉度。

里水引入斯巴达勇士赛IP,不仅是为了更广泛地吸引周边游客到来,展示里水时尚、活力、创新的一面,更是希望以赛事为载体,加速让“梦里水乡”真正“出得去”。里水将陆续推出文旅新玩法,挖掘文化元素,讲好里水故事,通过科技赋能,形成全新的文旅IP。

围绕万亩贤鲁这一优质资源,4月22日,里水将联动广州,举行广佛市民同游贤鲁岛活动,通过游客口碑相传将创意营地文化、乡村轻度度假模式传播出去,成为更多广佛市民的新时尚、新体验。

作为南海“三带三区”文化发展新格局的重要组成部分,里水拥有丰富的水资源,持续探索水资源+水文化+水经济的发展模式,以水为脉,以文为核,致力打造成为“最岭南”的人文之城、家门口的“诗和远方”。

4月底,里水将发布“里水花月夜”项目,以大型水上花市行沉浸式实景夜游演出,以新型光影游船为载体,以城市灯光+艺术灯光+演艺灯光的亮化为纽带,辐射活化沿河两岸商业群落,实现水岸联动,打造里水夜间休闲旅游靓丽风景线。该项目将成为粤港澳大湾区首家行进式光影演艺夜游项目,有望打造成为佛山夜经济消费的一个新标杆和南海夜间城市客厅的一张新名片。

引得来、留得住、出得去,里水弹好这“三重奏”,必然唱响文旅“四季歌”,让文旅消费升级赋能更多商业空间,引领生活方式变革,激发制造业高质量发展。



■参赛的“小勇士”。

文/图 珠江时报记者 欧林菊 通讯员 郭瑾 朱嘉泳

《西樵山下访儒溪》走红背后

南海作家以文赋能,书写现代化活力新南海建设新故事

近日,散文《西樵山下访儒溪》登上《人民日报海外版》的消息迅速点燃南海“朋友圈”,罗捷媚这个名字也进入大家的视野。

罗捷媚,广东省作协会员,佛山散文名家。她是怎么写出这篇散文的?又为什么能够登上中央媒体推介南海儒溪村?这对以文赋能助力现代化活力新南海建设又带来怎样的思考?珠江时报记者从文章本身、作者本人、南海本土三个维度出发,试图探寻一二。



■罗捷媚到儒溪村采风。

受访者供图

从作者本人来看——以情驭文,因为深爱而动人

罗捷媚作品登上中央媒体并非偶然,而是跬步积至千里、小流汇成江海的结果。归根结底,源自她对文学创作的恒常热爱。

自1996年至今,罗捷媚笔耕27年,博观约取,厚积薄发。尤其近10年,她不仅成为大小征文比赛的获奖常客,佳作频登大报大刊,还接续推出了《南国红豆依然红》《大城工匠》《吾乡吾村》等多部散文作品集。

其中,乡村振兴是罗捷媚这

些年来的重要创作题材,并在写法上“自成一统”。她往往从眼前所见所闻所感着手,在娓娓道来中写它的历史、写它的文化、写它与村民的精神羁绊、写它与乡村振兴的融合发展。《西樵山下访儒溪》便是如此,历史与当下、生态与人文、改革与成效,在她笔下自然衔接,不着痕迹。

为写好乡村,她不吝脚力。每逢节假日,她就独自一人游走于佛山各乡村,踏古道、寻古桥、觅古

树,在乡村的历史回音中反复咀嚼、品味、感悟,甚至同一条村探访多次,情笃意深时,方诉诸文字。

以情驭文,多年来,经千锤百炼,罗捷媚的散文逐渐形成温婉细腻灵动之风,以情动人,颇具生命力、感染力。国家一级作家、佛山市艺术创作院副院长盛慧表示其文字之所以格外动人,就在于她对脚下的土地满怀深情,并致以“气盛则神出,情深则气盛”的褒奖。

从南海本土来看——好的土壤才能孕育出好的作品

《西樵山下访儒溪》并不是罗捷媚登上《人民日报海外版》的第一篇作品,而是第八篇。一年内多篇佳作登上该报,张况表示,这在佛山作家中不多见,殊为难得。而这背后,有赖于南海提供的丰沃的文化及文学土壤。

去年11月17日-18日,南海接连启动“水上南海”发展计划和首届广东南海大地艺术节,吹响了复兴千年岭南文脉的嘹亮号角,也为南海文艺工作者搭建了前所未有的广阔创作舞台。今年2月19日,在南海区文联的指导下,南海作协组织了百名作家前往儒溪村进行大地艺术节文学创

作采风活动。作家们先后创作了约百篇作品,其中便诞生了《西樵山下访儒溪》这一璀璨硕果。

“书写时代华章、赋能乡村振兴是时代命题,也是南海作家最重要的责任与担当。”佛山市作协副主席、南海区作协代理主席吕啸天期望,厚植岭南文脉及“广东文学之城”的丰厚土壤,南海作家要以罗捷媚为榜样,创作出更多鼎力之作。

好的土壤才能孕育出好的作品,南海区作协副主席戴开盛为此向南海作家提出了直击心灵的“共勉三问”:文学应为何服务?文学应如何围绕中心、服务大局?怎样用文学反映火热的生

活、腾飞的经济,为活力新南海赋能、为乡村振兴鼓劲?

“南海本土文化就是一座创作的富矿,需要我们扎根其中,深入发掘。融入了文化底蕴的作品更具文学和社会价值,更经得起考验。”罗捷媚表示,凡是过去,皆为序章。在主攻散文的同时,她又将笔触伸向儿童文学,去年完成了第一部以南海本土文化为背景的儿童小说,目前正在写第二部。

以文铸魂,以文育人,以文激活岭南古郡新活力,以文赋能现代化活力新南海建设新局面,这是南海作家的使命,也是最高褒奖。

从文章本身来看——以历史切入,岭南特色乡情跃然纸上

“从西樵山下来的春风,吹着口哨拂过儒林首第门楼,穿过古民居的青砖黛瓦镬耳墙,越过现代化民居前屋后的小花园,落到清溪的樵山水道上,被如诗如画的美景勾住了脚。”

在罗捷媚笔下,儒溪村的美连春风都难以抵挡。它身处西樵山麓,家传耕读之风,胸含岭南桑田河涌,怀拥现代艺术作品,“真是生态宜居、底蕴深厚的好地方”,不愧为铺展在岭南大地上的一幅鸟语花香、文化灿然的水乡画卷。

比手法信手拈来,恰到好处。佛山市作协主席张况盛赞该文朴素煽情,血肉丰满,一花一乾坤,一步一景观,文化气息与历史沧桑感次第呈现于人们眼前,移步换景之间,带人走进儒溪村如诗如画、充满浓郁岭南地域特色的社会主义新农村美景中,让人油然而生发出流连忘返之感。

从耕读传家的历史文化切入,讲到现代乡创作品的自然融入,岭南特色村景乡情娓娓道来,乡村振兴和文旅融合发展成效尽显眼前。

下了一番苦功夫。在人民日报编辑的指导下,她撇开3000多字的初稿,重新采访,不厌其烦核对每一处史料,大刀阔斧精简篇幅,最终出来的文章文学性极强、乡村特色鲜明。

在这般精益求精之下,一幅展现儒溪村耕读文化与乡村振兴水乳交融之景的岭南水乡画卷从容舒展于读者面前。贵州省作协会员、省文史馆文史研究员胡启涌认为罗捷媚的散文流露出大家的风范,“只需轻快一阅,流水声、鸟鸣声、四季时光,都会从笔端出发,潺潺流来。”

为写好该散文,罗捷媚着实