



开栏语

雨足郊原正得晴,地绵万里尽春耕。
又到一年春耕时,在南海这片土地上,农户们开始在乡间田野忙碌,犁地播种、培育鱼花、松土扬肥、栽种花朵……为这片挚爱的热土撒下希望的种子。狮山谭边大顶苦瓜、大沥秋茄、九江鱼花、里水蝴蝶兰等农产品正被种植到田地里、培育到鱼塘中、嫁接到花盆里。一幅“人勤春来早”的田园画卷在南海大地缓缓铺开。
即日起,珠江时报推出《田园南海》栏目,带你感受南海万象“耕”新。

农户田间忙育种 锦鲤鱼卵保孵化

里水农户开始新一年春耕,种养基地里的观赏鱼、蝴蝶兰加紧育苗

一年之计在于春。眼下,在里水的乡间沃野,农户们正抢抓农时,翻土平田,整地除草,开始了新一年的春耕生产,养殖基地里的观赏鱼、蝴蝶兰也在加紧育苗。在里水的田间地头,农业园区,随处可见农民忙碌的身影。得益于里水近年大力发展生态农业、休闲农业和观光农业,农户种植意识、效益得到提高,都希望在新的一年里有一个好收成。

田间地头农户忙

走进里水的乡村,目光所及,广阔的田野里机器声隆隆,插秧、犁地、播种、浇水、施肥……农民们忙碌的身影,构成一幅美丽的大地织锦春耕图。

在鲁岗村,菜农们正在田地上劳作,翻土、播种,忙得不可开交。鲁岗村党委书记谢仕宏介绍,村中300多名外来农户基本全部复工复产,主要种植绿化苗木、观赏花卉等,本地村民种植的蒜青陆续上市。

在万顷园艺世界附近的耕作区,田间一片忙碌的景象,生菜、大葱等作物一片绿油油,村民表示,由于今年天气比较暖和,适合作物生长,他们提早实施今年的耕作计划。

贤僚村农户珍姐正在田间翻地松土,这片地刚种完百合花,计划水旱轮作,早季种一造水稻,以提高地力,为年末的百合花种植打下基础。经过几年的学习和实践,她的百合管护技术越来越成熟,种植设施越发完善,辛勤的付出尝到了种植的甜头。

近年来,里水大力发展生态农业、休闲农业和观光农业,引导传统农业向现代农业转型,让许多农户种植观念和意识发生了转变。一些农户从传统蔬菜瓜果的种植转到目前的花卉种植,把握蔬菜与花卉的种植特点,早季种菜、种水稻,晚季种植百合花,提高农业的种植效益。



■农户给蝴蝶兰浇水。



■工人在查看锦鲤的生长状况。

蝴蝶兰迎销售小高峰

除了百合花,蝴蝶兰也是里水农业的另一个知名产品,里水蝴蝶兰年产值超5亿元,年产量超4000万株,是华南最大的蝴蝶兰生产销售中心,全国每四株蝴蝶兰就有一株来自里水。

在南海花卉博览园的温室大棚内,一片郁郁葱葱,种植户正忙着为孔雀草、长春花、蝴蝶兰等多个品种花卉播种、育苗。

大观园艺工作人员朱先生介绍,大部分花苗已被订购,销往珠海、深圳等地,抢抓在五一小长假期间上市。目前园区内已经投入了4台自动化水车、一条播种流水线等农业机器,帮助工人开展春耕工作。

蝴蝶兰在里水常年都有开花株,一年四季繁花不断,绿意袭人。“正月十五后全体员工已

经上班,每年的第一季度都是生产旺季,现在我们8个种植大棚已经马力全开,保温、加湿设备机器轰鸣,全面投入到催花、育苗工作中。”南海花卉博览园花之美兰业负责人黄锡锋表示,花之美一年四季都有开花株出售,今年计划培育超80万株蝴蝶兰花苗,50万株开花株,预计3月将迎来第一波销售小高峰。

经历“寒冬”的剧本杀行业渐渐“回暖”

“剧本杀+”或成行业突围新秘诀

今年春节假期,各地烟火气升腾。除了外出旅行,不少留在桂城过年的市民,在吃饭、逛街、看电影之余,还玩起了时下十分火爆的剧本杀。

剧本杀又称“谋杀之谜”,是一种实况角色扮演游戏,集推理、情感、互动等元素于一体,是近年来年轻人聚会新玩法之一。

随着剧本杀行业渐渐“回暖”,记者日前走访多家剧本杀社,了解商家将如何写好自己店铺的“新剧本”。

将爱好变工作 见证行业冷与热

2016年,随着悬疑解谜类真人秀《明星大侦探》热播,剧本杀在国内掀起热潮。“那会儿有很多简单的剧本,凶案不难,但模式很新鲜,所以一群熟人朋友玩得很投入,特别是演绎部分。”从2017年初就开始玩剧本杀的市民何笑笑说,经过了几年的大浪淘沙,目前剧本的质量变得更好、类型更多,玩法也更成熟了。“专业的剧本杀店在游戏开始前,会匹配培训过的DM(剧本杀主持人)给玩家分发剧本,负责把控游戏节奏、派发线索、推进剧情等工作。玩家可以借助剧本、现场道具及店铺的NPC(非玩家角色,辅助剧情的工作人员)进行表演,完成角色任务。”

市民刘柏滔认为,玩剧本杀是朋友聚会时不错的选择,可以增进彼此的交流。“通过剧本杀,我认识到了不少新朋友。”

2018年至2019年,剧本杀行业迎来第一轮增长周

期。公开数据显示,2019年我国剧本杀行业市场规模突破100亿元,受众基本是80后至00后。在桂城,迷面剧本推理、莫比乌斯桌游剧本杀等南海第一批圆桌剧本杀店应运而生。

“我们几位创始人是同学,相约一起去广州玩剧本杀,感觉相当不错。2019年的时候,佛山很少有正式的剧本杀店,我们就参照这样的商业模式自主创业开店了。”莫比乌斯桌游剧本杀主理人刘浩坤介绍。

然而,剧本杀行业在短短2年间攀上高峰又跌入了低谷。受疫情、人工成本等因素影响,行业全面遇冷,关店潮持续。“店铺虽然关停,但我很感恩,当初立足于南海桂城创业,南海出台了中小企业扶持政策,我们也借助大学生创业补贴、带动就业社保补贴等政策渡过了艰难的日子。”刘浩坤说。



■逃离剧制自制沉浸式互动剧游《梁城风云》现场。(商家供图)

不断试错修改剧本 提升玩家游戏体验

佛山罗生门剧本杀社位于平洲创越时代文化创意园内,《永不褪色的山楂林》《怪谈事务所》等剧本堆砌成一幅“剧本杀墙”,竖立在店铺大厅中。一二层分布着大小不一的房间,这些房间照剧本类型进行主题设计,如中式古风、日式恐怖等。

“剧本杀行业遇冷,还有一个原因是同质化的内容和不舒适的体验。”佛山罗生门剧本杀主理人饶粤说:“我们遇到的很多玩家都是热爱玩剧本杀的,沉浸于剧本优美的文字,体验不同剧本带来的感受。”

为此,佛山罗生门剧本杀社以情感本和机制本作为主打,凭借DM极具特色的个人魅力、情感共鸣、表达演绎、控场复盘等能力,为玩家送上极佳的游戏体验。

“但没有人天生就会当一个小高

平的DM。我们店开了2年,也就是在这段时间,我们一次次试错,找优质玩家给我们反馈,不断改进,才积累到一些好的经验。”他说,DM除了在开本前要熟悉剧本的每个环节、每张线索卡以外,遇到剧本不合理的地方还会进行修改。“现在同质化的剧本太多了,我们拿到的剧本只是一个半成品,必须打磨成精品,把一个好故事最大限度地展现给玩家。就像《永不褪色的山楂林》,我开了40多次,就修改了20多次,下一场又是更完美的体验。”

很多玩家都喜欢推理元素多的剧本,而在饶粤看来,情感剧本更容易引起共情,是年轻人宣泄情绪的一个窗口。“现代人的压力比较大,很容易遗忘一些牵绊。体验一下别人的人生,或许能让你记起来。”

探索“剧本杀+”模式 行业将迎来“春天”

随着疫情防控优化调整,剧本杀行业监管政策出台,以及提出对剧本杀版权的保护,剧本杀行业逐渐熬过“寒冬”。从佛山DRG.GK入城仪式暨千灯YEAH次元嘉年华中加入剧本元素,到今年元旦桂城多家剧本杀店客流回升,剧本杀正在以“剧本杀+”模式融入各行各业。

沉浸式互动剧游等“剧本杀+文旅”的新模式,让剧本杀有了更多可能。早在几年前,迷面剧本推理就开启实景搜证,尝试“剧本杀+密室逃脱”,提高玩家沉浸体验;而今还与江门鹤山古劳水乡合作,在咏春文化会馆的布置与周边中加入剧本元素。

“成熟的剧本杀市场,受众不应该只有年轻人,儿童与老年人也可以加入。”在桂城发家逃离剧制主理人霍锦明介绍,传统的圆桌剧本杀市场逐渐饱和,转型是不错的选择,不仅剧本杀店受惠,景区也焕发新活力,《梁城风云》就是很好的一次实验。“2022年1月,梁园找我们合作,我们就想用剧本杀的形式去做。他们和我们说了很多事情,像是适安里,看着光鲜实际没人知晓,后来我们公益性地开了几

场《梁城风云》,也有很多人通过活动了解到这里的非遗商家,达成了一些成交。”

霍锦明说,这些剧本杀都是体验通关类,主要以古代、民国两大时期为背景。不仅提供更宏大、真实的场景,还引入更多佛山文化、传统工艺和历史知识,大大增加游玩的乐趣和内涵,大家参与热情很高。《梁城风云》《风雷》剧本杀自推出以来已成为一个长期项目,被“移植”到南海影视城和西樵山国艺影视城,并循环上演。

此外,逃离剧制还探索“剧本+农旅”的模式,目前正和里水贤鲁岛的一个农植基地合作,市民可以到农田里去玩真实的“农场物语”,自己种农作物、采摘,学习不同的文化课程等。

刘浩坤认为,无论是传统的剧本杀还是“剧本杀+”,都是剧本杀文化的传承。“玩法改变也好,DM提质也好,都可以看到剧本杀正在往积极正向的方向发展。”他也期待,佛山这个充满文化底蕴的地方,能够像川渝、天津一样,涌现一批好的写手、好的发行商,写出拥有佛山元素的剧本。

文/珠江时报记者 丁当