

南海区舞蹈家协会主席段波：

将“龙船”划进绚丽舞台

南海文化人

起步 勤学苦练成就舞台光彩

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”每个可以走上舞台的舞者都是通过日复一日的艰苦练习，才能获得观众的掌声的，段波也不例外。

出生于上世纪70年代的段波，来自重庆市彭水县苗族土家族自治县，15岁那年，他的舞蹈启蒙之路开启。

“‘养儿养女不用教，西秀黔彭走一遭。’这是我们家乡的一句古话，意思是这个地区很贫穷，如果你想让孩子体验一下什么叫生活的艰辛，来这里走走就知道。我就是在这里长大，舞蹈改变了我的人生轨迹。”段波回忆，15岁那年，原四川省舞蹈学校招生，他有幸被选送到舞蹈学校学习，舞蹈人生从此开启。

“什么是舞蹈，我们这群从山里出来的孩子一窍不通，只能跟着慢慢地学。”段波说，在四川省舞蹈学校历经了专业、系统和严格的学习与训练，为以后的舞蹈生涯打下了坚实的基础。

三年的学习生涯结束，一个偶然的机会，段波被分配到重庆市歌舞团，成为一名专业的舞蹈演员。

“在重庆市歌舞团的8年里，我积极向前辈、同行学习。由于我的身高限制，舞团编导为我量身编排了一些独舞。”段波说。独舞是人物内心的细节刻画，强调个性；群舞是集体和氛围的刻画，强调共性。在舞台上，段波流畅且张力十足的肢体动作，丰富饱满的情感表达都给人留下了深刻印象。

后来，通过人才引进政策，段波来到广东歌舞剧院工作，2004年有幸参演了剧院大型革命题材舞剧《风雨红棉》。《风雨红棉》讲述的是中共早期革命者周文雍和陈铁军爱情故事，该剧荣获国家文化部第十一届“文华大奖”、中宣部“五个一工程奖”等殊荣。

■段波谈原生态男子群舞《起龙船》编导体会。
珠江时报记者/穆纪武 摄

绽放

推陈出新不断突破

作为群文工作的业务骨干，段波还是一名舞蹈编导，创作了许多优秀的群文作品。

“从演员到编导的角色转变，让我体会最深的是编导可以用自己的思想，赋予舞者灵魂，赋予舞台更多艺术感染力。”段波由此受到了鼓舞，对编舞的热爱一发不可收拾。由其编导的作品，原生态男子群舞《起龙船》用舞蹈展现了南海起龙船的民间习俗，激励大家砥砺前行、奋勇争先。该作品更获得全国首届农运会银穗奖、广东省第四届音乐舞蹈花会金奖等荣誉。

“演员没有舞蹈功底怎么排？”“好看的动作他们跳不出来咋办？”很多舞蹈编导在编排时都会提出这样的困惑，但段波的作品都很好地解决了这个难题。“原生态舞蹈是由普通民众在民俗仪式或民俗活动中传承的民间舞蹈，演员们都是龙舟队的队员，一站在台上就有那种刚强的气势，再加上音乐、灯光、服装等各种艺术的组合，他们将起龙船的磅礴气势展现得淋漓尽致，就形成了一

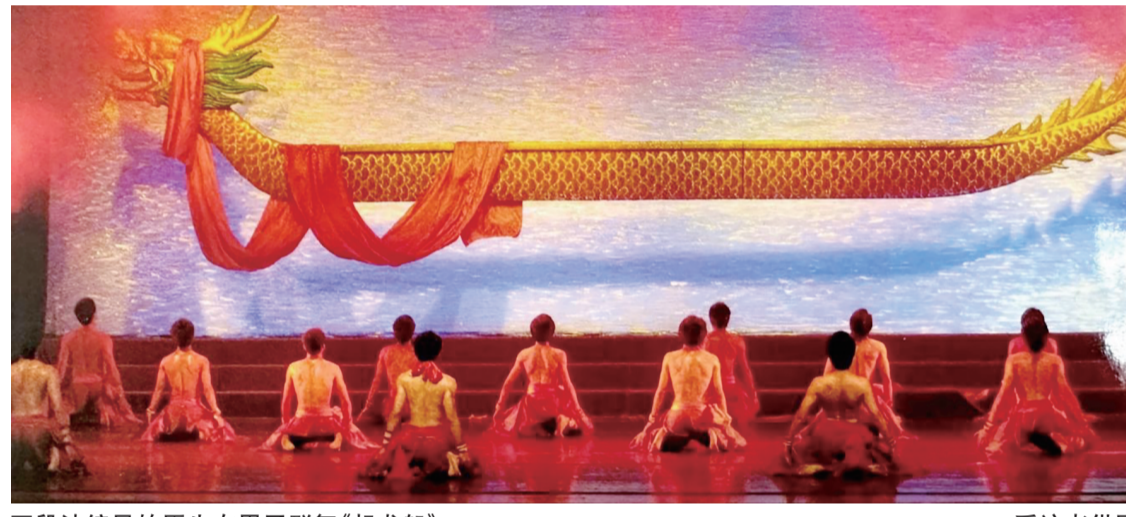
个精彩的舞台作品。”

段波的舞蹈编导工作仍在继续，他不仅深挖南海民俗文化，把龙狮、数鱼花、缙丝等民俗元素编成了舞蹈，他还积极走进校园，为学生编排舞蹈。“我一直想通过舞蹈，给学生传递积极的艺术观，让校园文化与艺术相结合，使他们认识优秀中国文化，从民族自信中燃起为民族未来奋斗的热情。”段波说。

看优秀作品寻找创作灵感和舞台借鉴，去采风了解民俗民情……一路走来，段波的生活繁忙而简单。他说，文艺工作者既要符合时代精神，又要符合现代人的审美，创作者就要不断突破自己。“每年创作要面对的压力和挑战都很大，每次都要推陈出新，要有个性，要与众不同，这并不容易。因此，生活的积淀和积累非常重要，需要日复一日的积累，不断思考和提高。”

在谈到未来的工作目标时，段波非常谦虚，“努力成为一名合格的群文工作者，就是我最大的心愿！”

统筹/珠江时报记者 黎小燕
文/珠江时报记者 洪晓诗



■段波编导的原生态男子群舞《起龙船》。

受访者供图

转换

从舞者到群文工作者

“舞蹈演员是吃青春饭的，到了30来岁就有一种紧迫感，越来越多的年轻舞者进入到这个领域。舞蹈演员不能做一辈子，我也在思考着在舞蹈专业的路上转型。”段波说道，年轻的时候，只想做一个职业的舞者，练功再辛苦，演出再繁忙，想法都很单纯，按照导演要求扮演好每一个舞蹈角色，在舞台上呈现最美的自己。但随着年龄的增长也开始思考，如果离开舞台，自己还能做什么。

2008年，段波迎来舞蹈生涯的又一个转折点，南海区文化馆为他抛出了橄榄枝。他也从一名舞蹈演员，转身成为一名群文工作者。

刚接触群文工作难免感到陌生，在原南海区文化馆馆长陈长杰的带领下，段波开始慢慢上手。他与同事深入到基层，走进校园、社区、企业开展群众舞蹈培训，帮助群众提高文化艺术素养。

群文工作很辛苦，有时候更没有节假日，周末经常也要排节目。段波却对这份工作非常热爱。“我们的工作没有规律，有时候要从早忙到晚。但是我非常喜欢这份工作，经常被我所接触到的群文爱好者的各行各业，没有进行过专业的舞蹈学习。在编排舞蹈的时候，虽然他们的动作有时候并不是很标准，但是全身心投入，充满了激情和感染力。”

艺术家沈烈毅：

欢迎大家来“树上长鱼”的地方玩

11月，广东南海大地艺术节开幕。在西樵渔耕粤韵文化旅游园，成熟的稻穗倒映在湖面上，艺术家、中国美术学院雕塑与公共艺术学院教授沈烈毅的作品《鱼跃鸢飞》是独特而和谐的存在。

风乍起，枝繁叶茂的大榕树犹如波浪，托起一条巨大的“金属鱼”。树下，游客坐上跷跷板，一阵欢声笑语，旁边的游客惊奇地发现，随着跷跷板的起落，“金属鱼”的鱼眼、鱼鳍、鱼鳞、鱼尾都在摆动。

“我们觉得很有趣，坐跷跷板的人看不到鱼动，但是远处的人就能看到。”村民说。

这是艺术家、中国美术学院雕塑与公共艺术学院教授沈烈毅从南海桑基鱼塘里汲取灵感创作的作品。

在南海采风期间，沈烈毅看到了珠三角地区最早的生态循环农业模式——桑基鱼塘。在塘基附近种植桑树，桑叶养蚕，蚕沙、蚕蛹等作鱼饲料，塘泥作为桑树肥料，形成塘基种桑，桑叶养蚕，蚕蛹喂鱼，塘泥肥桑的生产链条，达到鱼蚕兼收的效果。

鱼与树、树与塘、塘与鱼，这巧妙循环而又和谐共生的关系深深吸引着沈烈毅，他想通过艺术

作品展示这种关系，是出于“对大自然的敬畏”，有别于“人定胜天”。

但如何呈现呢？他想了很久，“当时，我想做一个像游乐场一样的装置，大家可以在这里游玩，这个装置要结合桑基鱼塘农业文化特色来设定。”沈烈毅说，渔耕粤韵里的大榕树激发了他的灵感，“榕树的生命力非常强，它就像一朵浪花”。

“如果在上面放一条鱼呢？”一个奇思妙想逐渐浮出水面。

于是，沈烈毅选择在榕树上“长”出一条鱼。用不锈钢制作鱼鳞，用一根根钢钉顶出立体形状，支撑鱼的材料也没有“直”到底，而是弯曲成榕树根须落入土地，有些“自然生长”的感觉。

较强的参与性是沈烈毅创作作品强调的特性，结合自己《跷跷板》系列的思路，他把“跷跷板”与“金属鱼”结合起来，让艺术品与游客形成一种有效互动。

在创作中，一些细节不断调整，也不断激发出他对作品新的思考。



■沈烈毅作品《鱼跃鸢飞》。

跷跷板上玩的人，看不到鱼“动”，但是旁观者却能看到，这里面的关系细细品味有些“微妙”。

甚至在作品完成后，他想到自己以前一直很想做的“缘木求鱼”，居然也为当时的灵感找到了新的契合点。

“缘木求鱼和桑基鱼塘看似是两个不同主题，但说的是一个道理。缘木求鱼说树上抓不到鱼，但桑基鱼塘恰恰就是利用树与蚕与塘的联系，告诉我们树与鱼有关系。看似荒诞不可能，但大自然有时就是这样循环着，我

们必须保持对自然的敬畏。”沈烈毅说道。

南海大地艺术节开幕后，不少游客都被《鱼跃鸢飞》吸引，置身其中，无需过多解释，他们会慢慢回味，跷跷板与鱼的关系，就像桑基鱼塘里鱼与树、树与塘、塘与鱼的关系，互相交织，和谐共存。

来到南海，沈烈毅一直在想，渔耕粤韵是什么？“一两句话很难说明白”，他也不想说得具体明白。他在南海找到创作灵感，创作出具有南海地方特色的作品，这是他艺术的方式呈现自己对

在地文化的一种理解。

抛开说教，他更希望，艺术作品能吸引游客过来，用艺术的语言“潜移默化”地引导游客回味“渔耕粤韵”，慢慢地，他们就能把本土一些好的文化传播出去，“希望以后人们会说，我们到有一条‘大鱼’的地方玩，或者说，我们去一个‘树上长鱼’的地方玩，这就够了”。

文/珠江时报记者 程虹 何泳谊
图/珠江时报记者 陈志轩



■艺术家、中国美术学院雕塑与公共艺术学院教授沈烈毅。



扫码看艺术家访谈视频

分类信息
刊登热线：86224851 1372667728

▲股权户代表梁伯宜遗失佛山市南海区股份合作经济组织户内股权及成员证，经济组织名称：佛山市南海区西樵镇儒溪村新东股份经济合作社，证号：060553006018-0064，现声明作废。