

编者按

作为全国首个全域性大地艺术节,广东南海大地艺术节日前在西樵开幕,134位/组中外艺术家以“最初的湾区”为主题,着眼本土文化,讲述南海故事。珠江时报对参与创作的艺术家进行访谈,讲述艺术家创作背后的故事,倾听他们进一步挖掘南海深厚历史文化底蕴以及富有魅力乡村风情的故事,呈现“以艺术带动地域振兴”的有效探索。

艺术家向阳:

搭起艺术之桥 让文化走出去



破旧古家具和木质建筑残件,经过清理、打磨,重组成一艘长约27米的“船”;不同的色彩刷墙上,层层覆盖,层层凿刻,再现岭南历史与现在的人和事。

这是艺术家向阳在南海大地艺术节上创作的两件作品《海洋漫步》《进化中的尘埃》,分别位于西樵的听音湖畔和儒溪村。



■艺术家向阳作品《进化中的尘埃》局部展示。

造船“出海”

幼时的向阳曾不得已离家乘船寻找父亲,记忆中的情感一直在脑海里回响,也让他对“船”有特殊的寄托,是持续性的进发和追求,也寓意内心对彼岸的思考。“虽然不知道彼岸在哪儿,但是有船,就一定能抵达彼岸。”这样的理念激发了他创作《海洋漫步》的灵感。

“江山衍派,源流往来”是

南海大地艺术节的关键词。在岭南水乡南海,向阳的灵感得到了充分激发。看得见的是有形的水,看不见的是“心中之水”是什么?

或许,像南海会馆。千百年来,南海人以“联络乡情、敦睦桑梓”的南海会馆为据点,开启了向洋而兴、对话世界的壮阔旅程,书写了“敢为天下先”的传奇史诗,解答了南海何以岭南,岭南何以向世界的疑问。

这艘“船”,化用了南海龙舟的文化特征,并借用“出海”的寓意,表达一种时刻准备出发、不断探索的进取精神,一种对未来城乡生活的向往,一种对“敢为人先”精神文化的极致追求。这与南海当下启动“水上南海”发展计划,以水为脉,让文化成为城市发展新引擎,持续焕发千年文脉的时代新活力的思路不谋而合。

向阳正在筹备一个“环球航

海”计划,并准备从南海出发。“这个项目发源于7年前英国博伊斯的航海运动。海洋呈现‘极端’‘未知’的特质,完美契合我理想中的那片领域。环球航海,也是我的梦想。”

在他的计划里,一条载着艺术作品的大船,从南海出发,沿海岸航行,每到一地会举行艺术品展览,船上也会有一些表演节目,如舞狮、武术等,弘扬中国传统文化。

对他而言,环球航海要到达的可能不再是某处现实的终点,更多的是对未知的探索,也是他记忆深处对故乡、对中国文化最深情的眷恋。

“艺术无国界,这是弘扬文化自信的一种特别好的表达。”向阳说,艺术家要做沟通的桥梁,思考地方文化的特征,传播面向世界的文化,用文化去交流,让文化“走出去”,通过深入了解,赢得彼此尊重,形成有效的文化对话。

凿刻“记忆”

“看,这是我!”一处经改造的旧屋,墙上一幅双人划船小像。向阳的助理说,这是那天采风时的场景,向阳将它放进了作品。

对向阳而言,墙体就是一种记忆的载体,生活的痕迹附着其间,用不同颜色的涂料打底,再慢慢凿刻出色彩层次丰富、生动有趣的小像,剥离下来的墙灰被集纳到一个个透明小袋子里,贴在小像下方。昨天是今天的历史,记忆变成了尘埃,仿佛真实可感。

这就是向阳在南海大地艺术节的另一件作品《进化中的尘埃》。

“我们走访儒溪村,感受最深的是‘水’无处不在,所以想表达与桑园围生产生活相关的景象,希望艺术作品能呈现一种场景感和动感。”

在《进化中的尘埃》作品里,我们能看到各种与水有关的画面,比如划龙舟、钓鱼等,“处处无水,处处是水”,近看是一个场景,稍远一点看就能感受到画面和故事的动感。

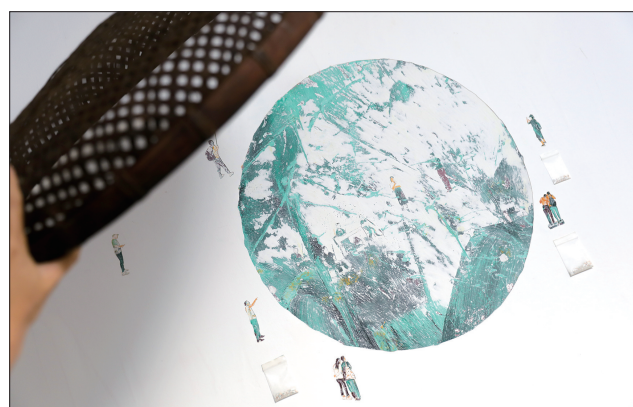
驻村一个多月的所见所感,成了向阳的创作灵感。比如一位老奶奶,每天都会推着小板车经过,热情地和他打招呼;一对夫妻带着小孙女来看他们创作……这些都成为“素材”被向阳刻在了墙上。

在一次采风中,向阳看了粤剧表演,由此激发了他的创作灵感。“这组人物是村里粤剧社排练节目的场景,盖上一个实体簸箕,周围凿刻出围观的村民,形成虚实结合的效应,非常有趣,参观者会很想知道打开看看。”

有虚实,有动静,有偶然,有复原,进化中不起眼的记忆经过向阳创作后,被留存、被收集,让原本废弃的房屋如同一个美术馆,描绘着属于南海的乡土故事。

把传统文化和村民生活的经历保留下来,让其成为当地人文自然的一部分,这就是大地艺术节对于乡村建设的价值所在,也是《进化中的尘埃》意义所在。

文/珠江时报记者 程虹 郑慧苗
图/珠江时报记者 陈志钟



■打开实体簸箕,村里粤剧社排练节目的场景跃然而出。

策展人米诺:

老物件碰撞年轻盲盒 传承也可以很潮

当“房间”与“盲盒”碰撞,儒溪村青石砖铺就的小巷里,突然多出一抹亮丽的色彩。这是“M的房间”创始人策展人米诺为南海大地艺术节打造的“艺术盲盒魔法屋”。

这间“艺术盲盒魔法屋”是“M的房间×艺术盲盒计划”的一部分,该计划始于2021年,概念来自市面上流行的盲盒商品。“一次收到朋友送的盲盒,觉得很有趣,就想把这个应用到艺术行业。”米诺灵光一闪,引起了艺术家朋友们的兴趣。

她统一订制相同尺寸的木盒,邀请艺术家以木盒为空间、媒介或材料,来完成独立的艺术创作。本次南海大地艺术节,米诺带来38位艺术家的150件艺术盲盒作品。

走进这间魔法屋,第一眼看见的是门左侧墙面呈现出

山水体态的拉丝网,无处不在的飞鸟元素,为整个空间增加了一些灵动。灶台上面,摆满了几十年前用过的瓷碗。经过时间的洗涤,它们泛出岁月之美。

“这是一个放大版的盲盒。”在米诺的带领下,记者走过一个狭窄的楼梯,杂物间被特邀艺术家展改造为个人项目《吾心即宇宙,宇宙即吾心》,墙面的水波纹、交织的银线,使整个空间变得魔幻。村民丢弃的瓷,被放置在老屋的二楼做了旋转展台,艺术与老物件有了动与静的结合。

初到南海,米诺的第一感觉是“湿润”。这种湿润不仅是指空气中含水量高,也是文化领域的“湿润”。“无论是村子里随处可见的壁画、村民家精致的木雕,还是仍在使用的祠堂,

都让我感受到南海厚重的文化气息。”这种被文化浸润的生活,也吸引米诺计划再次与南海产生“火花”。

11月14日,米诺在朋友圈转发了一篇文章《M房间的黑桥时代就此结束了……》。位于北京黑桥的“M的房间”已经撤场。谈及下一步规划,米诺表示,有可能开启“M的房间”南海时代,“例如在儒溪村设置一个‘M的房间’,邀请艺术家来进行驻地创作”。

文/珠江时报记者 郑慧苗
图/珠江时报记者 陈志钟 钟梓泓



扫码看
访谈视频



■“艺术盲盒魔法屋”一景。



■“艺术盲盒魔法屋”局部展示。



■“艺术盲盒魔法屋”的灶台上,摆满了老瓷碗。

约180万人
线上围观

2022佛山三龙湾艺术文化周系列活动圆满收官

珠江时报讯(记者/王方亚)11月20日晚,第二届佛山人才之夜暨三龙湾音乐盛典直播活动迎来高潮,季华实验室的5名高端科研人才代表在佛山新城佛山公园演唱了多首歌曲,吸引了约180万人围观点赞及在线互动,为2022佛山三龙湾艺术文化周系列活动画上圆满句号。

当晚,三龙湾音乐盛典活动在“快看佛山”等多个平台进行直播,季华实验室高端科研人才代表、2022城市民谣大赛三大组别冠军选手等现场献唱。

2022佛山城市民谣大赛年度原创作品《听城》也在现场首发,主办方特邀歌手钟明秋与佛山电台主持人邹茵茵共同演唱。这一晚,他们用歌声诉说梦想,用音乐表达热爱,用节奏释放激情。当天下午,著名音乐人卢中强在佛山市高层次人才服务专区参与民谣音乐沙龙,他用自己丰富的案例,剖析了音乐如何滋养城市的吸引力与生命力。

自11月11日三龙湾艺术文化周开幕以来,三龙湾音乐夜游船、生活嘉年华、文化艺术主题讲座等多场精彩纷呈的艺术文化活动连续上演,为市民呈现了一场流光溢彩的艺术盛会。

作为佛山融入粤港澳大湾区建设的重要平台、打造科技创新高地的主战场之一,三龙湾科技城正全力擎起“科技”和“人才”大旗,突出“聚”和“领”,打造人才与城市共荣共生的“三龙湾样本”。

截至目前,三龙湾科技城已拥有省重点实验室6家、省工程技术研究中心83家、上市公司23家、高新技术企业超过300家。接下来,三龙湾科技城还将围绕重点区域,进一步“通道路、塑环境、建学校、造医院”,不断优化片区的城市功能,打造宜居宜业宜游的高品质城市环境,让市民共享发展成果。

付毅兵20余件油画作品展出

珠江时报讯(记者/王方亚)11月19日,“梦想主义——付毅兵油画作品展”在悦艺美术馆开展,展出油画家付毅兵20余件油画作品,展期至12月3日。

展览由南海悦艺美术馆、德胜美术馆联合主办。付毅兵毕业于广州美术学院油画系,现场展出的作品讲究色彩与构成,充满了梦幻色彩。

“付毅兵的画,是一种以梦想主义构成的绘画体系,是从唯美的感官需求出发,在寻找梦境的过程中发现的超现实主义的结果。”中国美术评论家、学术主持武少宁认为,付毅兵油画梦想主义是一切意愿、感觉与憧憬都因主观的自信或任性停留于梦幻中的精神状态。他的绘画使用了后印象主义的表现性,以刺激人对朦胧和虚幻审美的探究欲望,同时,在他的绘画中又有强烈的表现主义特征。

付毅兵曾创作过一件巨幅作品《麋鹿》,画面是用黄色线条勾勒的一只麋鹿,正迷茫地望着远方。他以非理性和任性的手法孕育出现实中难觅踪影的梦想之境。

付毅兵擅长将现实与超现实、真实与虚拟、理性与非理性状态以并置的方法构建在画面中,如在一片现实海面游弋的海龟却背负着赤身裸体的罗汉,以及飞舞在空中的天使和海面上长出的树木等,现实世界与超现实景物之间的结构性矛盾,增加了作品的表现性、观念性和复合性。