

# 在传承和创新中复兴南海文脉

南海区文化发展大会今天召开,这次大会聚焦文化,更聚焦发展。中华民族复兴伟业,南海高质量发展宏伟蓝图,对南海文化提出了新的要求,也促使我们去思考:文化,对南海意味着什么?南海文化,我们要传承什么?发展南海文化,我们要创新创造什么?

## 是什么成就了南海?

南海,无疑是中国一个具有较高辨识度、美誉度的区域IP。始皇郡、隋帝县,南海素有广东“首府首县”之誉。在漫长的中国古代农耕社会里,南海不仅是富庶的鱼米之乡,也是文教昌盛、人才辈出,有“南海衣冠”的美称。

近代以来,南海得风气之先,诞生了中国最早的一批近代工业企业,较早开启了中西文化逐渐融合的历程。

改革开放以来,南海成为珠三角的改革先行区、经济先发地区,扬名海内外。

在2000多年的漫长跨度里,南海始终勇立于时代潮头,我们不禁探究:是什么成就了南海?

南海的成功,首先源自于这一片独特的土地。南海坐落于珠江三角洲腹地,面朝大海,河流纵横。肥沃的冲积平原,充沛的雨水,温暖的气候,为南海的发展提供了良好的条件。

南海的成功,更归因于南海人民的勤劳与智慧。在经年累月利用自然、改造自然的过程中,南海人创造了灿烂的物质成就,也形成了独特的精神品质。

独特的地缘,独特的人民,独特的精神,铸就了南海独特的文化。

文化是一个国家、一个民族、一个区域的灵魂。人类社会每一次跃进,人类文明每一次升华,无不伴随着文化的历史

性进步。南海成功的密码,深深隐藏在两个字里面:文化。文化成就了南海。

## 二 向传统,我们传承什么?

南海文脉,源远流长。亿万年的冲刷与沉淀,为我们积淀了肥沃的珠三角冲积平原。数千年来,历代南海人不断的奋斗、创造与积累,为我们留下了丰厚的文化遗产。

思考文化,建设文化,创新文化,我们首先要做的是:回眸与传承。看清我们的源头,明了我们的来路,知道我们的底蕴。

南海文化是一种原生文化。6000多年前的新石器时代,南海先民就已经在这一片水道纵横、土地肥沃的区域里耕作、渔猎,创造了西樵山“双肩石器文化”。西樵山文化,带来了岭南文化发展的第一缕曙光。与中国其他地方的区域文化一样,西樵山文化也是中华文明的源头之一。

秦统一岭南后,中原文化传入加速了南海的生产发展和社会进步。2000多年的不断改造,南海已沧海桑田,成为中国南方的鱼米之乡,不仅是商品粮基地,也是蚕桑塘鱼、蔗糖、岭南佳果的重要产地,而且是发展淡水养殖和捕捞的理想场所。尤其是种桑、养蚕、养鱼循环生产体系的形成,使南海的商品生产发展迎来一个高潮。

近代以来,南海人陈启沅创办了中国近代第一家民族资本工厂——继昌隆缫丝厂,迈出了广东近代工业的第一步。南海也逐渐成为广东的重要工业生产基地。

改革开放以后,南海在不是特区、没有特殊政策的条件下,主动作为,敢于突破,敢于创新,在产业发展、土地改革、社会治

理等领域开创了多项改革创新举措,创造了辉煌的业绩。

面对传统,我们要传承与复兴的是独特的南海文脉。

南海文脉,因南海水脉而兴,与南海水脉交织发展,带有独一无二的水文化魅力。这种水文化魅力,既有大河奔流的刚健进取、因势而变,更有浩荡大海的宽阔广博,包容百川。

正是以大河奔流、大海浩荡的水文化为底色,岭南广府文化以南海为重要起源地逐步发展壮大。广府文化务实、乐观、包容,易于接受外来新事物,敢于吸收、摹仿和学习、冒险、创新。尤其是在中国近代史上,广府人在推翻封建帝制、建立新中国以及改革开放、发展经济中,形成了“敢为天下先”的最为宝贵的文化品质。

岭南广府文化,已成为中华文明重要一脉;南海,则是岭南广府文化的重要起源地和核心区。

## 三 发展新时代南海文化,我们创新什么?

进入新时代,中华民族正在迎来伟大复兴的历史机遇。南海也站在新一轮高质量发展的起跑线上。南海文化,需要承担新的使命,需要注入新的精神,需要创造新的内容、新的形式、新的业态。

习近平总书记深刻指出:“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”

在党的二十大报告中,党把文化工作的重要性提到了新的高度,把文化部分命名为“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,对文化发展明确了新的目标和使命。中华文化,应当激发全民族创新创造活力,为中华民族伟大复兴凝聚磅礴力

量。佛山正在争当“传承岭南广府文脉领头羊”,南海也正在推进新一轮高质量发展。南海文化需要承担起“以文铸魂,以文塑城,以文兴产,以文化人”的历史使命,塑造强健精神,传播城市形象,为打造现代化活力新南海提供扎实有力的支撑。

南海的城市精神,也应当锻造、展现出全新的风貌。南海和整个中国一样,正在推进马克思主义中国化时代化的探索。在这条“上下而求索”的道路上,中国、南海自己已是探索者、引领者,必须以舍我其谁的气魄、敢为天下先、争创一流的勇气,开创一片崭新天地。

南海文化的发展,要坚持守正创新,要以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承优秀传统文化。尤其是要结合南海作为制造业重镇的实际和发展需要,推动文化与制造业相融,用文化为制造业赋能,用文化推动制造业转型升级。

数字化是当今时代的主流,南海产业正在推进数字化智能化转型,南海文化同样面临着数字化发展的机遇和挑战。南海需要紧跟5G、人工智能、元宇宙等先进技术潮流,抓住历史机遇,在数字化发展的赛道上力争领先。

在新时代,在新一代眼里,文化也正在呈现新的样式和传播方式。短视频、直播、电竞、影视、城市艺术节,深受年轻人欢迎,传播力强,也是南海在传承传统文化、创造新文化过程中值得采用的方式和路径。

文化是最古老的沉淀,也是最新潮的创造,在“最古”和“最新”之间,在传承和创新中,南海必将走出自己独特的文化发展之路。

(仲声)

# “五个三”行动计划让“好玩西樵”即刻来到

### 西樵发布岭南文旅产业集聚区发展规划



四季营地、夜经济集市等新潮活动的开展,让西樵的文旅IP更具年轻态,也赢得了市场的良好反响。(通讯员供图)

珠江时报讯(记者/陈肖玲 通讯员/关蕴琪 李婉心)昨日,在南海区文化发展大会上,《佛山西樵岭南文旅产业集聚区发展规划》(以下简称《规划》)发布。《规划》提出,打造“国家文化公园先行探索区”,聚焦“岭南水乡国际文旅度假胜地”“大湾区文旅产业新高地”两大定位,以大文旅促进城产人文高质量融合,提升西樵全域新活力。

提供全方位政策资金扶持 目前,西樵正编制《促进佛山西樵岭南文旅产业集聚区发展政策(草案)》,将从产业发展、载体奖励、行业培育、基础设施保障、金融保障、用地保障、人才保障共七个方面提供全方位的政策和资金上的扶持。包括设立创新创业团队专项奖励,探索设立“文旅镇长团”机制,以及在优秀的中青年人才中选拔“文旅镇长团成员”等措施。

未来8年、10年后的西樵是怎么样的?李毅佳期待道:“我希望是岭南文艺的创意基地,潮玩青年的创新热土,文旅产业的创业高地。”

大会上,西樵山碧云宾馆片区改造项目、境界游系列野奢营地项目、雄狮少年2、国艺度假酒店二期、“趁墟而入”青年行动计划、东方文旅项目等西樵六大文旅项目现场签约,打响《规划》实施的头炮,构建西樵岭南文旅融合生态圈,提升“文翰佛山度假产业、数字文化产业、文化

打造“一核三片”格局 “新生活方式带来了新机遇!基于大文旅的理念,我们制定了这份《规划》。”西樵镇党委书记李毅佳表示,经过多年的发展,西樵已形成了“一山一岛一湾、一水六组团、五圩五村十馆”文旅发展格局,既有深厚的“最岭南”文化底蕴,也具备扎实的“最岭南”文旅底子,擦亮了“文翰佛山最岭南”的金字招牌。

对于如何抢抓机遇,《规划》提出,西樵将打造“一核三片”产业格局。其中一核是听音湖产业创新核,打造文旅运营总部基地,引领区域文旅创新升级;三片是产旅融合创新片区,包括华南南纺城产业创新片区、大健康高新技术产业园产业创新片区和南方影视中心产业创新片区。

《规划》还提出,将聚力休闲度假产业、数字文化产业、文化

- 三大先行载体:岭南文旅运营总部基地、岭南新生活方式品牌创新中心、岭南数字文创中心
- 三大本营:户外大本营、研学大本营、美食大本营
- 三大活动平台:西樵山文化论坛、广东南海大地艺术节、狮武岭南年度活动
- 三项人才计划:岭南书院复兴计划、“趁墟而入”青年发展计划、文旅运营人才培养计划
- 三类服务平台:文旅科技服务平台、文旅人才服务平台、文旅金融服务平台

西樵山书院执行院长殷秩松:

# 城市发展要为文化搭台让文化唱戏

11月17日,南海召开文化发展大会,重磅发布文化高质量发展新政,启动“水上南海”发展计划,构筑“三带三区”文化发展新格局。关于新格局下的南海文化发展路径有何亮点?对南海未来意味着什么?就此,珠江时报记者专访了西樵山书院执行院长殷秩松。



西樵山书院执行院长殷秩松。(受访者供图)

记者:南海区发布《关于推动文化高质量发展的意见》,这份顶层设计之于南海意味着什么?其最大的亮点在哪里?

殷秩松:南海正加快推进城产人文深度融合,在这背景下《意见》的出台,对南海的意义不言而喻。这是城产人文发展的一个必须要做的工作,否则城产人文就缺了一个板块。

《意见》的最大特色,不仅仅停留在文化本体范围之内来看文化发展,还明确地提出以文塑城、以文化人,把文化的作用施展到城产人文建设的领域中去。《意见》对文化的定位够高、够宽,举措够深入,而且是全域性、全域性、全面性。

记者:南海提出打造“最岭南”人文之城,何为“最岭南”文化?如何为它素描?

殷秩松:岭南是一个很大的区域,南海是岭南广府文化的涵育地,讲自己是“最岭南”有着这份自信。同时,这个“最岭南”并

不是排他的,只是说他集聚岭南广府文化的特色。

一座城市的文化如果没有特点,哪怕是高度现代化城市,都会缺乏让人能够长期建立情感连接的载体,这样的城市发展是不持久的,城市终究是人们的一个精神性需求的容器。如何能让人们更好地了解南海?可以把包括岭南文化在内的人文精神融入到城市发展和城市形象塑造中去。“最岭南”实际上是代表岭南的一种人文生活、岭南的一种开放格局等。

记者:“水上南海”发展计划中提到要发展滨水土地经济、滨水商业经济、滨水旅游经济,对推动南海文旅发展有什么意义?

殷秩松:过去南海人主要是傍河生活和发展,非常多的生活设施和生产设施都是在水边。随

着公路铁路的兴起,城市开始背河发展,这些生活生产设施都逐渐荒废和没落了。在策划这次“水上南海”发展计划的过程中,我们走访了南海的村落,看到非常多的古老建筑、生产遗存。我们可以利用这些遗存资源作为南海滨水地区复兴的载体和着力点,从而带动整个地区的活化。

通过滨水地区的改造更新发展城市旅游经济,是水岸经济的一大热点。创造全新的滨水体验,有利于弥补城市旅游资源的相对不足。利用水岸经济,有效整合旅游产业的各个要素,加强旅游产业与休闲产业的结合、实现城市整体竞争力、实现城市职能转换与产业升级的有力手段。希望能调动多方力量一同参与到滨水地区的复兴当中来。

记者:《佛山西樵岭南文旅产业集聚区发展规划》同时发布,它的亮点是什么?

殷秩松:《发展规划》的最大特点是把格局拉大,建立起大文旅产业的概念。新的生活方式及消费都可理解为未来大文旅的一个部分。西樵的沃土,不但要大家来玩,来体验新的生活方式,我们希望更多的文旅企业的总部、各种新业态的机构、年轻人的创业实践等都能集聚在西樵。同时我们还要以文旅的理念赋能纺织、陶瓷等传统产业的升级。

记者:通过此次大会发布的系列组合拳,如何理解“文化搭台,经济唱戏”?

殷秩松:文化搭台经济唱戏是一个方面,另一方面也可以说是经济搭台文化唱戏。这次“水上南海”发展计划虽然大部分是围绕文旅来做规划,但它推动的是滨水地区的复兴,带动滨水经济的发展,这可以体现出新时代下的文化搭台经济唱戏。

但今天我们不应该再仅仅讲文化搭台经济唱戏,城市在全域发展中都要为文化搭台,让文化来唱戏,这对于南海城产人文融合高质量发展有着极大的促进作用。我们不要把文化再当作一件衣服,文化就是我们的灵魂,是未来心之所往的所在,是一座城市的活力所在。文/珠江时报记者 洪晓诗

# 盐步老龙1432项目动工建设

### 一期建成一批游乐打卡点,2023年1月对外开放

珠江时报讯(记者/吴志恒 通讯员/张秋枫)日前,盐步老龙1432项目动工建设,标志着大沥镇省佛通衢文化带建设拉开序幕。

11月13日发布的《大沥镇文化旅游体育发展“十四五”规划》提出,构建“一带一轴两廊四区”文旅体空间发展格局,其中“一带”就是省佛通衢文化带,大沥提出将围绕其打造区域IP。

盐步老龙1432项目是省佛通衢文化带建设示范引领项目。项目坚持保护开发原则,对盐步旧城片区中品质不高、长期闲置、利用不足、功能不优的微型公共空间和老旧建筑进行改造提升,结合片区外立面、绿地、公园等整体改造,推动城市存量空间的活化与利用,实现人居环境、经济、产业、文化等综合协调。项目分四期开发,力争两年完成项目改造。一期包括盐步老龙文化公园改造提升、龙涌沿线建筑外立面改造、百里芳华稻田景观打造等,建成一批好吃、好玩、好看、好住、好赚的游乐打卡点,并计划于2023年1月对外开放。作为南海区首个以文化为主题脉络的全域土地综合整治片区,盐步老龙1432项目通过活化百里芳华盐步老龙示范区、南海海工厂、南海粮仓、盐步直街等区域,打造一个集办公、娱乐、休闲、观光于一体的城、产、人、文融合标杆文旅创意产业项目。