

南海合唱团指挥、艺术总监王军： 带领合唱团唱出 南海最强音

南海文化人

头戴一顶鸭舌帽，一脸络腮胡，鼻梁上架着一副细框眼镜，衣着随意质朴。生活中的王军，不拘小节又和蔼健谈。然而，当音乐声起，指挥台上的他便像着了魔，身体随着音乐律动起伏，如痴如醉。

王军，现任中国音协合唱联盟副主席，也是南海合唱团的指挥、艺术总监。在他的指挥下，既有中国交响乐团等国内顶尖团队，也有热爱合唱的业余合唱团。而不管是乐队指挥还是合唱指挥，面对的团员是声乐专业的精英，还是自娱自乐的大妈大爷，王军总是游刃有余。

“他有一双魔幻的手，总能点石成金。”在业内，王军素有“排练手术刀”的雅称。而在王军看来，自己只是一位传承合唱事业的忠实践行者。他就像是一首精彩的歌曲，在“高雅艺术”和“大众文化”的变奏中，用博大的胸怀演绎出永不休止的旋律。

丰富经历练就“排练手术刀”

1960年，王军出生于湖北恩施。小小年纪的王军，就表现出过人的音乐天赋。“我从几岁开始就自己做笛子，当时不懂什么半音全音，但是准和不准我能听出来。音吹得不准，我就找原因，一看人家笛子有两个孔近一点，两个孔远一点，我就照着去调整，调到音准为止。”王军回忆。

因为有着敏锐超凡的辨音能力，11岁的王军便被湖北歌剧团招纳为小提琴演奏员。很快，王军在同一班学员中脱颖而出。时任该团指挥的王秀峰老师，发现王军具备指挥的天才潜质，于是在1979年的某一天，对王军说：“你别做小提琴手了，以后就做我的指挥助理吧。”

王秀峰是我国著名作曲家、指挥家。对于老师这个突如其来的决定，王军都愣了。在他眼中，指挥整个剧团很神气，但他从没有奢想过有一天自己会站上指挥台，更没想到到王秀峰会成为他指挥艺术生涯中的第一位启蒙老师。

直到现在，王军还记得自己指挥的第一部歌剧是《泪血樱花》。“刚开始王秀峰老师一直陪着我排练，在剧团连演了一个月，他会在哪个声部该进来时点一下，或者在转快、转慢的地方做提醒，更多的时候要靠自己多学习、多领悟，特别是揣摩如何演绎作品。”王军说，因为对于作品的节奏、音高有着准确的把握，后来王秀峰老师就放心大胆地让19岁的他独自去历练，带着这个歌剧巡演了一个月。

1981年，王军报考上海音乐学院。原本他想考乐队指挥，但上海音乐学院只招合唱指挥，并且全国只招一名学生。王军就抱着试试的心态报名，没想到一考即中，并师从中国合唱指挥泰斗马革顺老师。

1986年，获得上海音乐学院学士学位的王军，被中国指挥泰斗严良堃老师招纳为原中央乐团合唱团驻团指挥。在许多人看来，担任中央乐团的指挥已经是别人难以企及的高峰，但王军觉得与世界发达国家相比，中国交响乐起步较晚，于是，在中央乐团工作4年后，王军萌生了到国外深造乐队指挥的念头。

1990年，王军获得美国西密执安大学全额奖学金赴美深造。在获得该校乐队指挥硕士学位之后，王军又考入世界著名的约翰·霍普金斯大学皮波迪音乐学院，继续就读乐队指挥博士。毕业后，王军在美国担任奥什卡什交响乐团音乐总监、维斯康辛州立大学音乐教授。

2002年，王军回国，并活跃于交响乐、合唱领域。在他的指挥下，数十个合唱团在国际、国内合唱比赛中屡获金奖。社会一度有这样的传闻，“只要想拿奖，就找王军指挥”，而在业界，王军也有“排练手术刀”的雅称，即排练效果立竿见影，能精准找出问题所在并能快速让团队提升，有“点石成金”的神奇功力。

“指挥是一个需要经验历练的行业。”王军坦言，丰富的国内国外学习和工作经历，让他能够在乐队指挥和合唱指挥之间游刃有余。但他认为，音乐不是炫技，而是陶冶心灵，提高人的修养和素质。



■王军正在指导南海合唱团排练。
珠江时报记者/穆纪武 摄



王军简介

■指挥台上，王军的身体随着音乐律动起伏，如痴如醉。(受访者供图)

为中国合唱事业 做点事情

情怀有多大，事业就有多大。回忆起2002年回国的初衷，王军当时的想法只有一个：“为中国的合唱事业做点事情。”他始终感念求学期间两位恩师——马革顺和严良堃。“马革顺老师是真正的大师，他从不炫耀自己。”王军说，恩师淡泊名利、与世无争，其对音乐事业的专注对自己影响深刻。而恩师严良堃的民族情怀，则如高山般屹立为王军心中，成为他的信仰。“严良堃老师曾师从冼星海学指挥，他的音乐演出生涯是在《黄河大合唱》的歌声中成长起来的，他做的任何一件事，都是想着整个民族，而不是个人，因此，我也时刻提醒自己和教育学生，要以国家为先，民族为重。”王军说。

于是，王军回国后的首要事情，便是打破业余合唱团和专业合唱团的壁垒，他的教学足迹遍布广州、深圳、中山、顺德、南海，甚至远至厦门、大连、哈尔滨、贵阳等地。凭着极高的专业素养，王军指导排练和指挥的业余合唱团屡屡获奖。

以“百歌颂中华”歌咏活动为例，它是广东省重要的一项群众文化活动品牌，每两年一届，自1994年以来已举办了十四届。王军从2009年至2021年分别指挥不同的团队参加了五届“百歌颂中华”，其中有四届带领团队获得全场最高分，有三届指挥不同队伍并斩获“双金奖”。

因此，不少地方为留住王军，开出高薪甚至编制岗位等优厚条件，但王军都婉拒了，“我回国并不只是满足于为一个地方，或某一个剧院做事，而是想在全国范围内做点事情。”

在王军看来，中国有着庞大的合唱爱好群体，业余合唱团非常红火，但却缺乏专业的引领，因为专业的指挥基本都在专业合唱团里。“这么庞大的合唱爱好群体，提升他们的音乐素养，对促进全民艺术素养的提升有着重要意义。”王军认为，专业和业余本应“一家亲”，两者之间无需“摩拳擦掌”，相反要互融互通方能相得益彰和共同进步。

在带团之余，王军还专注于合唱指挥教学工作。起初，他奔走于各大城市授课，但线下授课的受众终究有限，而且，奔走过程中也耗费不少时间。于是，从2018年起，王军进驻合唱e家，并作为首席进行线上授课。

“我希望合唱e家能做成中国音乐最大的平台，为国家的音乐事业发展做点贡献。通过这个平台，所有爱好合唱的人都可以进行教学和交流。”王军介绍，目前合唱e家已举办了多期艺术大家的公益讲座，让更多热爱合唱的人从中受益。

带领南海合唱团唱出最强音

如今，王军定居在南海。提起与南海的结缘，还要追溯到2006年。那一年，王军带领深圳南山的合唱团到厦门参加第四届世界合唱比赛。比赛中，王军展示出极高的艺术素养。对专业人才求贤若渴的南海，对王军发出诚挚邀请，希望他能帮忙指导排练南海合唱团。之后，王军常到南海排练，并邂逅了如今的妻子倪妙英，从此与南海结下不解之缘。

2019年，王军退休。“南海是我下半生的家乡，我希望为家乡多做点事情。”于是，王军更加积极推动南海合唱事业的发展，在里水镇筹谋创建国内首个“合唱小镇”；作为指挥带领南海区教师合唱团和合唱e家·室内合唱团在广东大型原创交响组歌《这就是我们》中唱响佛山好声音；指导排练南海合唱团，并带领团队先后斩获广东省第十四届“百歌颂中华”歌咏活动合唱比赛金奖、第十六届中国国际合唱节成人组混声合唱“一级团”称号。

“南海合唱团就像是自己看着长大的孩子，很有亲切感。”王军介绍，他很早就接触南海合唱团，但真正担任常驻指挥则是从2021年开始。那一年，南海整合原南海合唱团和南海教师合唱团成员，并重新考核招收新团员，整个团队仍需磨合。尽管如此，南海合唱团还是克服重重困难，一路披荆斩棘勇夺广东省第十四届“百歌颂中华”合唱比赛金奖。

回忆起“备战”过程，王军依然印象深刻。凭着丰富的指挥经验，王军特意选取了《最深的牵挂》和《没有共产党就没有新中国》作为参赛曲目。“南海合唱团虽然需要磨合，但不少团员都是声乐专业毕业的音乐老师，个人能力比较强，像《没有共产党就没有新中国》就需要磅礴的气势，团员的声音条件完全可以达到。”

在比赛当天，王军更是充分发挥合唱团的“灵魂”角色，积极调动团员的情绪。“感动人心的永远是发自内心的声音，合唱团中大部分是党员，他们都怀着对党和祖国的拳拳赤诚心，我要做的，就是把他们对党、对国家的热爱融入歌声中，以饱满真挚的情感征服全场。”

而在今年的第十六届中国国际合唱节，王军则选取了《小河淌水》作为参赛曲目。“这是一首无伴奏合唱曲目，风格婉转细腻，更需要团队充分配合。南海合唱团整合了一年多，通过这首曲目的排练，可以更好地提升团队的凝聚力和配合度，也能充分展示合唱的技巧。”

提及将来的计划，王军直说“任重而道远”。“我的前半生，都在不断地探索学习，在国内学习，到国外深造，我希望把自己的知识与经验教授给天南地北的学生，再由他们传授给更多人，让南海乃至中国的合唱事业不断强大。”

文/珠江时报记者 黎小燕



■2021年，王军带领南海合唱团斩获广东省第十四届“百歌颂中华”歌咏活动合唱比赛金奖。(受访者供图)