

中国美协会员、南海画院院长梁国荣：

传播慈善大爱的艺术家

南海

文化人

佛山书画展览上，经常能见到一位鹤发童颜的艺术家。细观其山水画，总是能给人一种灵动缥缈的仙气，氤氲云雾下的山水，让人驻足观摩，久久不愿离开。这位佛山南海籍的艺术家便是梁国荣。

梁国荣今年64岁，是中国美协会员、南海画院院长。他出生于叠滘潭头村，满头银发和一绺山羊白须，给很多人留下深刻印象。

梁国荣还对公益慈善事业特别热心。他利用自己南海区政协常委、南海政协书画院特约画家、佛山民进开明画院院长的身份，经常组织佛山艺术家开展公益慈善拍卖和捐赠活动，取得了良好的社会效果和广泛赞誉。



■作品《祥云春晖图》。



■《吟天风》。



■梁国荣早年尝试创作的瓷瓶山水画。

不遗余力推动公益慈善

2013年，南海区政协成立南海政协书画院，梁国荣被聘为特约画家。通过这个平台，梁国荣积极发挥所长，与书画院负责人一道团结德艺双馨的本土艺术家，共同研究书画艺术，提升创作能力和作品水平。短短几年，南海政协书画院便有多位特聘画家成为中国美术家协会会员。

同时，梁国荣为南海政协对外交流创作国画，以他为首的画家们还专程为南海政协大堂、接待室创作了富有地方特色的大型国画作品，大大提升了南海政协的文化品位。

梁国荣还积极参与慈善公益项目。2014年6月，“广东慈善募捐月南海慈善募捐日”南海政协书画院书画作品慈善拍卖活动中，梁国荣捐赠的国画作品拍得100万元。在2017年石门中学教育慈善基金的书画慈善晚宴上，梁国荣捐赠的两幅山水画作品拍得13.8万元。2018年，狮山镇官窑生菜会上举行的慈善基金拍卖晚宴，梁国荣创作的作品拍得8万元。

除了在本土贡献文化慈善力量，作为南海区政协常委的梁国荣还跟随南海政协将书画慈善事业送到大凉山。2018年3月22日，越西中学的教学楼前，一字排开的桌面上，梁国荣、梁建华、冯小保等特约画家与当地书画界交流，给学生示范挥毫创作，赠送作品给当地县政府、学校和师生。梁国荣等通过对中国传统书画艺术的技法讲解与演示，让老师开阔艺术教育的眼界，让学生近距离地感受书画的神奇魅力，接受高雅艺术的熏陶。

梁国荣还是佛山民进开明画院院长，在他的带领下，开明画院开展了形式多样的社会活动和义卖活动。其中，开明画院曾为汶川大地震义卖捐款14万多元；举办过三届“翰墨情深”系列大型书画作品展义卖活动，筹集善款23万多元，用于资助贫困山区学校、贫困家庭、农村建设和帮助自闭症儿童。梁国荣更是出力出钱，他一人募捐的善款就超过100万元，他本人也被中国民主促进会广东省委员会授予“抗震救灾先进个人”称号。

多年来，开明画院积极为书画家搭建艺术研究、学习交流、社会服务的平台，多次组织书画艺术进校园、进军营、进企业、进社区等，取得良好的社会效益和赞誉。梁国荣先后参加了多次文化公益讲座并担任主讲老师，受益群众数以千计。

“艺术上硕果累累，同时又很有人情味。”不少画友称梁国荣是有大爱的慈善艺术家。面对种种赞誉，梁国荣只是淡淡地说，“我只是尽己所能献一份爱心而已，希望能带动更多艺术家积极参与公益慈善事业。”

人物简介

梁国荣，生于1958年，广东南海人。曾就读于华南艺大及中国艺术研究院美术学研究生班。作品在全国重要美展中屡获奖项，并发表在《美术》《国画家》《美术大观》《中国文化报》等权威性专业刊物，被多家专业机构及收藏家收藏。其艺术简历被编入《中国书画家大辞典》《世界美术家传》(华人卷)等。

目前，梁国荣是中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、民进中央开明画院理事、广东民进开明画院副院长、佛山政协书画院副院长，还担任南海区政协常委、南海画院院长等职务。

雅俗共赏的创作型画家

“走南闯北的生活体验，是促使我画风转变的原因，作品转向全景巨幛式的构图，在原有秀润笔调中融入雄强的气格。”梁国荣基本每年都有作品入选国家级展览及获奖，还有很多作品被美术馆、博物馆、公共空间收藏使用，如今佛山市委接待室的《祥云春晖图》、广州白云国际会议中心的巨幅背景画《樵山春晓》，都出自梁国荣之手。

《中国美术》主编、首都师范大学教授徐恩存评价说，梁国荣不是一位仅凭经验创作的画家，他以传统资源和对现实世界的感受，以及他的内心想象为创作出发点，并以艺术的方式进行形式归纳。“他富于创造精神，是一位直面自然、力求在自己的作品中体现原创性的画家，这是极其可贵的艺术品质，也是一种诚恳的艺术态度与立场。”

原佛山市文联主席、市文联二级巡视员杨凡周认为，梁国荣最为难得的地方是将自己的艺术个性化追求与受众审美需求很好地结合起来，探索出一条“雅俗共赏”的路子。“他的作品以奇崛险峻的构图，氤氲缥缈的气韵，秀润天成的笔致，营造出空灵诗化的意境。”杨凡周说，梁国荣的山水画具有“可行”“可望”“可游”“可居”的审美感受，寄托了人类对精神家园的遐想与憧憬，能引起人们的精神共鸣。

“他的云雾和松树是一绝，特别精到，非常有特色。”佛山市美协副主席、禅城区美协主席梁建华认为，梁国荣山水画的传统功底很深，笔墨老辣，又善于吸收西画的色彩技法。



■悦艺美术馆收藏了梁国荣的花鸟画。

设计师转行成职业画家

在叠滘一间画室内，记者见到了这位本土山水画家。当时，梁国荣与两位画友正在创作一幅9米长卷山水画《石门赋》，这是石门中学邀请他创作的一件巨幅作品。作品完成后将收藏于学校艺术馆内，同时复制一件挂在学校的会客厅长期展示。

梁国荣是南海本土培养的最早加入中国美协的艺术家。他擅长山水画，以大山大水取胜，山石勾皴扎实、脉络连贯，云水缥缈灵动、变幻莫测，画面笔墨老到、气韵酣畅，造境幽深、气象恢弘，方寸之间可见宏大意境，有一种空灵缥缈的自然天趣。

上小学时，梁国荣只是凭兴趣胡乱涂鸦，见到空白的墙壁就喜欢往上面画。受小学美术老师启蒙，中学毕业后梁国荣便开始学习绘画，工作后开始创作。1982年，梁国荣的一幅山水画《西樵山飞流千尺》入围广东省展，当时岭南画派领军人物关山月、黎雄才等作品也一同展出，这极大地鼓舞了他的创作热情，此后一发不可收拾。

一直以来，梁国荣一边工作一边画画。他的第一份工作是电影放映员，每天用自行车载着放映设备下村放电影，“那时乡村没有几条好路，晚上黑灯瞎火，更别提要过河和下雨天。”梁国荣说，“我进电影队就是看中白天有时间画画，还可以抽空去学习。”

当时同是电影放映员的冯小保，也有着绘画爱好，便与梁国荣成为好友。如今，冯小保已是悦

艺美术馆馆长。他告诉记者，当时他俩还相互做模特，各自用铅笔给对方素描头像，梁国荣给他描绘的头像五官准确细致，一直保存至今。

梁国荣回忆，在电影队期间，他结识了一群画画的老师和朋友，还经常骑单车到广州美院上训练班，一门心思扎在画画上。后来梁国荣考入华南艺大美术系，开始系统学习中国画。

20世纪80年代，国内的职业艺术市场还未形成，梁国荣就做起装修设计。“那时都是手画装修效果图，我把画画当成一种调剂，工作太累时就画，调整好心态。”梁国荣说，没想到还能出几件入展获奖的作品，像《绿云》《昨天 今天 明天》等都是那段时间画出来的。2000年后，随着佛山艺术市场成熟，梁国荣从装修设计师转为职业画家。

2020年，梁国荣接棒当选为南海画院院长。翌年，梁国荣与画院其他画家在中国美术馆举办联袂展览，作品大受好评，当时有众多名家纷纷点赞：“你们的参展作品很专业，气象也很大！”

“在文化多元时代，我们要突破文化身份才能获得更多认同。个人的力量也许很小，但是众多个人的努力，终能成为推动岭南派画家不断前进的力量！”梁国荣感叹道。他的作品受岭南画风影响，但不局限于岭南地域和画风，“要用绘画作品追问当下，这是我孜孜不倦的追求。”



扫码了解更多资讯

■梁国荣在作画。
珠江时报记者/戚伟雄 摄