

# 让西樵诗声传播得更远更动人

## 西樵诗社社长吴燕群致力用诗歌传播西樵文化

南海文化人

“我不是诗人，我是一名诗歌爱好者。我一直坚持自己的理想，用现在最时髦的一句话说，就是心中充满梦想，一直努力前行。”吴燕群说，多年来，无论遇到什么样的困难，她都从未放弃过写诗，诗歌已成为她生命的一部分。

吴燕群是南海诗社副社长、西樵诗社社长，热爱文学的她不遗余力地推动本土诗歌文化的传承与发展，外出采风、出版诗集、举办诗会……用诗歌传播岭南文化，让西樵诗声传播得更远更广更动人。



吴燕群致力用诗歌传播西樵文化。珠江时报记者/穆纪武 摄

### 体悟 要多读多思多写多改

诗歌的题材多样，有写景抒情、咏物言志、有即事感怀、有怀古咏史……作为土生土长的西樵人，吴燕群在创作时，更喜欢以本土的文化和历史作为主题，以好的诗歌作品回馈西樵这方水土。

“清朝建筑几重修，角脊灰檐曲飞钩。作伴春风为志在，题名金榜有心留。三湖书院嘉声播，万里云衢美誉讴。好趁晚霞祥瑞绕，再邀明月共登楼。”这是吴燕群游览西樵山奎光楼时所创作的诗歌《奎光楼》。

据了解，奎光楼位于西樵山的白云洞内，曾有“欲揽西樵胜，先应访白云”之说，历代的士大夫、文人、墨客在白云洞留下了丰富的文物古迹。“奎光楼、三湖书院、云泉仙馆、白云古寺、字祖庙等，白云洞内一批明清建筑和摩崖石刻保存完好，行走其中，犹如画中游历。”吴燕群介绍，通过参与西樵历史文化丛书的编纂，了解到本土深厚的历史文化，深感自豪，希望以诗歌为载

体，把西樵的文化传播出去。

能够写出一首绝妙的作品，是每位诗人的向往，关于诗的创作亦是经久不衰的话题。如何才能创作出一首满意的作品？吴燕群也有着自己的创作观，她将其总结为多读、多思、多写、多改。

多读，首先是多读诗词经典，以此来积累词汇，同时通过诵读领悟诗与词的节奏感、音乐感；此外，还可品味高手们的章法，特别是对不同题材的写法。多思，是把生活的阅历咀嚼、消化、转化，让它与写作的冲动起化学反应。多思还可以避免习惯性思维，不让作品思维雷同。多写，是创作的基本要求，要勤动手，不要怕写不好，写了接着改，改了再改，反复尝试才能创作出好的作品。

“写诗的时候我们常常觉得自己写得好，往往看不到新作哪里要改，这时候可以多与同道交流，多向高手请教，反复改，这样的多写才有实在意义。”吴燕群说。

### 使命 用诗歌传承本土历史文化

传承优秀的历史文化，吴燕群一直不遗余力。

中秋夜，以诗传情！今年9月9日晚，“我们的节日·中秋”系列活动樵山诗会，在西樵山白云洞景区举行。

“看西樵岭碧云环绕，彩灯结伴长龙舞夜色景胜。听那音湖弹奏交响乐，铿锵悠扬粤韵传遍古镇新城……”“澄澄一水阔，灿灿灯辉伴月明。七色潋滟清波泛彩流琼。”活动现场，《西樵诗会贺中秋》《平湖秋月》等一首首由西樵诗社成员们创作的诗歌作品通过朗诵、粤语小曲联唱等丰富多彩的表现形式展现出来，让现场观众听得如痴如醉。

作为本次活动的策划人之一，吴燕群介绍，白云洞是文人墨客聚集的地方，诗意盎然，留下了很多落笔生花的诗篇。“希望将诗会搬到白云洞，为诗词爱好者搭建一个创作与交流的平台，更好地传播诗词文化。”

据了解，西樵诗社历史悠久，五百多年前的《西樵志》已有其相关记载，诗社发展从未间断，至今已有成员一百多人。樵山诗会至今已连续举办逾十年，通过传统节日的契机，以诗会友、以诗颂情，提升精神文明建设水平。近年来，西樵诗社组织成员积极深入乡村，深入田间地头，创作了大量诗歌精品，助力乡村振兴。

“希望西樵诗社能继续发展壮大，为岭南文化推波助澜，为擦亮南海文化名片助力。”吴燕群表示，西樵有丰富的历史文化资源，为诗歌创作提供源源不断的灵感。希望以诗歌为载体，把西樵、南海、佛山的文化传播出去。此外，诗歌作为传承文化的载体，还可与音乐、功夫、摄影、书画等相结合，以更丰富多彩的形式呈现在大众眼前。“期待更多热爱诗歌的人加入诗社，一起为岭南文化的传播发光发热。”

文/珠江时报记者 洪晓诗

### 缘起 入门就像是瓜熟蒂落

“昔日繁华低语诉，门掩沧桑，无计多门户。集市竹编成恋顾，再温南海标杆路。印象罗行情与襟，文化强根，非遗欣培护。化蝶重生增素养，古圩魅力迎歌舞。”近日，吴燕群重游南海丹灶罗行古圩，有感而发，创作了《蝶恋花·罗行古圩》。“生活是诗的土壤，在生活中发现诗意是写诗的门道。每到一地方，我都会通过诗歌把所思所想记录下来。”吴燕群说。

吴燕群与诗歌结缘近十年，有的人是因为诗词喜欢上文学，而她却是因为文学喜欢上诗歌。“因为喜欢文学，继而接触了诗歌，慢慢地，一种天然的情愫就在我心中诞生了。我开始尝试写诗，就好像田地里的瓜熟了，需要别人去采摘一样，一切来得顺其自然。”吴燕群介绍。

一直以来，吴燕群从事与文化相关的工作，曾参与《西樵文物钩沉》《西樵翰林》《西樵进士》等西樵历史文化丛书撰写。后来，她加入西樵诗社担任秘书长、社长等工作，组织

举办诗歌活动，参与编辑诗集《西樵诗韵》《樵歌》《西樵诗声》等，这些都为她与诗歌的走近形成了一种天然的氛围和背景。慢慢地，她也开始尝试写诗。

押韵问题、对仗不公正、字词句重复、选题匮乏等都是诗歌写作入门遇到的难题，对于初学者的吴燕群来说，又如何克服这些瓶颈呢？

“西樵诗社是一个很好的平台，把写好的诗歌发到诗社的微信群里，诗友们就会对作品进行点评，提出意见，自己再针对性地修改。平时诗社也会举办沙龙，诗歌爱好者们齐聚交流，一起创作，共同提升。”吴燕群坦言，如今已将诗歌作为心灵的一部分，写诗便是和自己的心灵相互对话。



中秋节樵山诗会，西樵诗社成员带来精彩表演。珠江时报记者/陈肖玲 摄

### 人物简介

吴燕群，南海西樵人，中国楹联学会会员，广东楹联学会理事，广东中华诗词学会会员，佛山市作家协会会员，南海诗社副社长、南海作家协会会员，西樵诗社社长。她参与撰写西樵历史文化丛书《西樵文物钩沉》《西樵翰林》《西樵进士》，作品入选《楹联家》《当代诗词》《岭南诗歌》《佛山韵律丛书·散文诗歌卷》《佛山文艺40年作品选粹》等书刊；主编《西樵诗声》，多年参与并策划西樵登山大道征联与樵山诗会，组织参与西樵文化中心征联、纪念理学名山500年诗歌大赛、樵山文化中心征联等大型活动。其诗歌作品曾获南海区文化馆群众艺术原创文学奖和西樵镇政府“樵山奖”等。

文明健康 有你有我

## “一米线”是安全线也是文明线

