

南海文化人

“漫步斜风觅小诗，归帆争渡夕阳时。流霞溢彩飞鸥鹭，渔火星光海上移。”这首诗并非古人所作，而是出自南海一位诗人之手。他既是一位诗人，也是一位书法家。他就是南海区书法家协会主席、南海诗社社长罗国平。

因擅长苏东坡“苏体”，罗国平的书法为各界称道。担任南海区书法家协会主席后，罗国平就一心扑在协会工作上，堪称书协“劳动模范”。而罗国平更为人称道的是他的格律诗，所作格律诗平仄韵脚严谨、用词古典、意境高远，深得古人风韵。

提升书法水平
兴趣和坚持很重要

1980年，罗国平毕业于嘉应师范专科学校，参加工作后又在中山大学中文系继续学习。毕业后，他被分配到广东省机床厂，一直在工会从事宣传工作。1989年随单位迁入南海桂城后，就再也未离开过南海。

“我读师范专业，当老师首先要把手写好！”罗国平说，这是他学书法的初衷，从大二开始，他便跟随学校的书法老师黄秉良学习。黄秉良是梅州第一个加入广东省书法家协会的会员，后来担任梅州书法家协会主席。

书法“童子功”不一定要从童时开始练，关键是对书法要有悟性。罗国平从最基础的唐楷“颜体”“柳体”开始练起；学习隶书时，他反复临习《曹全碑》；学习行草书，他从“二王”入手，《十七帖》也反复临习了很长时间；他擅长的“苏体”，至今已练习了五六年。

“苏东坡是古代一位全才型文人，他的字是文人字，词属于豪放派，与辛弃疾合称‘苏辛’，是宋代豪放派词人两个代表人物之一，我很喜欢。”罗国平说，他喜欢苏东坡的字，一定程度上与自己的审美喜好有关。而且颜真卿和苏轼可以说都是师承“二王”的行书，书圣王羲之的行书内敛、妍美，与颜真卿行书开张、浑厚、宽博的体势不同。

如何提升书法水平？罗国平认为，兴趣和坚持很重要，同时需要一定的天赋，“三分天赋七分勤奋。”罗国平说，学习的起点一定要高，最好能找到名师指点，这样可以少走弯路，同时要在临习中吃透碑帖，从单字开始研究字法、笔法、章法和墨法，还有每字、每行、每篇的呼应与虚实变化，循序渐进地学习提升。

而对于碑帖的选择，罗国平更喜欢帖。“帖比较精细，可以看到笔画的走势和细节，碑因为经过了刻工之手，笔画字体或多或少都会与原作有别，甚至相差甚远。”罗国平说。

书者，心画也。“罗国平的书法是一种‘自然书写’，是真正的‘字如其人’，他不会为了达到某种特殊效果，使用不自然的矫揉造作的技法。”华南师范大学城市文化学院副院长方孝坤与罗国平相识15年，在他印象中，罗国平尤喜大橡榜书，擅长行草，往往饱蘸浓墨数字一蹴而就，信笔挥洒，气势夺人，观者无不叫好。

至于技法，方孝坤认为是“童子功”的积累和后天感悟的集合，既有日常书写的积累，又有生活阅历的感悟，可遇不可求。真正的书法家，应该以一颗平常心对待技法。他认为，罗国平的书法技法没有刻意追求新奇，只是认真书写，让技法在书写中升华。

人物简介

罗国平，毕业于中山大学，喜欢诗文、书法和国画。在国家级刊物《诗刊》《诗词中国》《中华词赋》和省级刊物《南方日报》《作品》《当代诗词》等发表格律诗词、散文和书法作品50多篇，书法作品曾入展全国第二届册页书法展、省中青展、“永远跟党走”全国书法大展，获第二、第三届“康有为奖”全国评展优秀奖等。现为中华诗词学会会员，广东中华诗词学会书画委员会副主任，广东岭南诗社常务理事，广东省书法家协会会员，佛山市书法家协会副主席，佛山政协书画院书画家，南海区书法家协会主席，南海诗社社长。

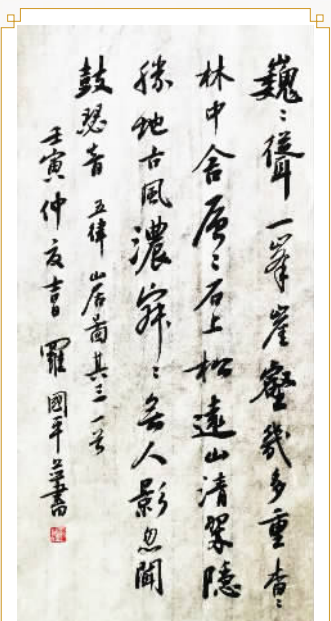
■罗国平作品《山远图》。



■罗国平作品《山居图》。

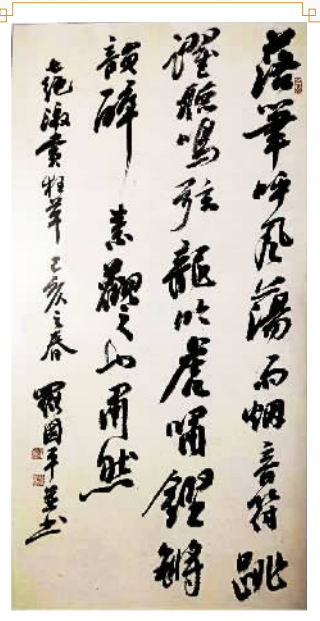


■罗国平作品《渔隐图》。



■罗国平书法作品。

南海区书法家协会主席罗国平：
诗书画『合璧』
尽显山水之美



■罗国平书法作品。

链接

罗国平诗词作品赏析

柘林渔火

漫步斜风觅小诗，
归帆争渡夕阳时。
流霞溢彩飞鸥鹭，
渔火星光海上移。

江天远眺

一色江天远，
人烟近看无。
轰轰穿雨幕，
荡荡竞渔舻。
澄澈千重浪，
晶莹万斛珠。
扁舟葭苇出，
惊起几游凫。

民族英雄陈璘

寇犯祸纷纷，
邻邦起战云。
啸天惊碧海，
仗剑立奇勋。
日照江涛怒，
山呼捷报闻，
倭奴谁令惧？
铁血大将军！

■罗国平进行书法创作。
珠江时报记者/穆纪武 摄

推动南海书法艺术普及

2013年，罗国平担任南海区书法家协会主席后，便着手策划组织各种级别和类型的书法展览，大力推动南海书法艺术的普及和发展。

据介绍，南海书协举办了两次佛山——梅州书法联展，又策划了南海与广东乐昌、梅县、兴宁、澄海和江西宁都的书法联展。2018年，又举办了南海、平远、兴宁、潮安四地书法联展。此外，南海书协还曾受邀到广东书法院举办全体会员书法展览。

每年春节前夕，罗国平都会组织书法家协会会员免费给市民写春联，把春天的祝福和书法艺术送进千家万户。该活动已经坚持开展了10多年。“每年都会组织开展20场以上，在全市同类型的书法公益活动中，南海书协组织的送春联活动场次最多、范围最广。”罗国平介绍，为提升会员的书法水平，南海书协还曾先后邀请张桂光、李远东、颜奕端、赵社英、李小如、王志敏等省市书法名家来南海授课。

南海区书法家协会副主席钟超峰认为，罗国平做事亲力亲为，协会举办展览活动，所有的环节他都会顾及。缺少活动经费，他就去找企业寻求赞助，而且利用自己的社会关系，在南海各企业设立南海区书协书法创作基地，如今全区共有六个书法基地。“热心企业为书协提供活动展览等经费支持，书协则利用自身优势推动企业文化建设，实现双方合作共赢。”钟超峰说。

计划出版
“诗书画”作品专辑

“诗书画印”自古就是中国文人的四门基本功课。如今，罗国平已经在诗书画领域实现全面拓展。

罗国平毕业于中文系，早年就喜欢写新诗，小有成绩后加入了作协，7年前兼任南海诗社社长后改写格律诗。在工作室内，罗国平向记者展示了他写的格律诗，每首都韵味十足。罗国平说，7年来他已经创作了500多首诗歌，计划出版一本“诗书画”一体的个人作品专辑。

罗国平认为，要写好格律诗词，一定要认真学习、继承传统优秀诗词，否则很容易写成打油诗。他是学中文的，也很喜欢唐诗宋词，以前能背诵四五百首古诗词，正因为有了大量古诗词的储备，创作的格律诗才有很浓的古味古韵。

近一年来，罗国平开始学画山水画，在他的工作室内，墙上挂满了他临摹的明人浅绛山水画，笔法劲道老辣，完全看不出是初学者的临习之作，得到美术界朋友的好评和鼓励。

写了几十年书法的罗国平，为何突然间学起了国画？他告诉记者，古代“诗书画”是相通的。就在一年前，佛山市政协书画院组织书画家去韶关采风，罗国平特意拜访了韶关学院美术学院院长、著名山水画家关山雪。在关山雪的鼓励下，罗国平拿起毛笔和颜料，开始学画山水画。短短一年多时间，他的山水画便像模像样，颇具古风。罗国平告诉记者，他很享受这个过程，因为可以将自己的诗书画融为一体，为读者带来独特的审美体验。

文/珠江时报记者 王方亚
图片由受访者提供（署名除外）