

南海文化人

南海区作协顾问周崇贤

从打工者到知名作家的
华丽转身

“向前走吧，沿着你的道路，鲜花将不断开放。”这句话仿佛是周崇贤经历的写照。为了生活，周崇贤搬过面、搬过货、拉过煤，是最普通的打工者。然而，他从未放弃文学梦，也正是生活的泥泞，让周崇贤的人生开出最灿烂的花。

从《打工妹咏叹调》到《朝着小康奔跑》，周崇贤以其所见所闻和独特的创作视角，创作了一批优秀作品，成为“打工文学”创作的佼佼者，是第一位被中国作协吸纳为会员的打工文学作家。至今，周崇贤已发表作品超1000万字，出版文学及学术著作30多部，并获得数十个文学奖项。



■周崇贤（右）向广东省小小说学会秘书长、军旅作家胡亚林赠书。受访者供图

◎作者简介

周崇贤，佛山市艺术创作院艺术策划部主任。在《作品》《四川文学》《长江文艺》《鸭绿江》《北京文学》《当代》《人民文学》等报刊上发表文学作品1000多万字。已出版文学及学术著作30多部。曾获广东省第九届新人新作奖等省市奖数十项。系第七届广东省十佳青年，第二届全国“书香之家”获得者。现为中国作家协会会员，广东省青年产业工人作家协会主席，佛山市作家协会副主席，南海区作协顾问。

■周崇贤。



■周崇贤走进狮山镇松岗中心小学，分享他在大凉山深处的所见所闻，并向学生赠书。
珠江时报记者/曾雯 摄

/ 热爱写作 /

成为第一代打工文学作家

1970年，周崇贤在四川泸州合江出生，1985年初中毕业后离开四川到贵州贵阳打工。

“虽然迫于生活的压力要外出打工，但我心里还是想读书。”周崇贤回忆说，在贵阳打工的时候，他在面条厂搬过面，到钢材仓库做过搬运工，下过煤矿区拉煤，当过泥水小工。尽管频繁换工作，但他仍坚持报读夜校，后来又上了贵阳市文联举办的文学创作培训班。

“我那时住在郊区，每天要去城里上夜校，来回10公里的路程，去的时候因为赶时间就坐公交，回来的时候为了省钱就走路。后来赚了点钱，才买了一辆单车代步。”周崇贤说，那时候的日子虽然艰苦，但精神上的收获很丰富，在文学培训班上，还有幸得到叶辛、何士光等知名作家的指点。

20世纪90年代初，周崇贤随打工潮南下来到广东。和很多热爱文学的产业工人一样，他白天上班，晚上写作。集体宿舍的床上、工厂外的草地上，都是他的文学创作阵地，一篇篇作品也在此诞生。

1991年，周崇贤创作的中篇小说《打工妹咏叹调》在《佛山文艺》发表，引起了热烈的反响。

随后，周崇贤陆续推出长篇小说《我流浪，因为我悲伤》《盲流部落》《南国迷情》等，并在打工者中广泛传阅。主流文学刊物如《作品与争鸣》《小说选刊》《人民文学》都曾发表过他的作品。1994年，周崇贤获得了广东省青年文学最高奖——第九届新人新作奖。

多年后，小说《打工妹咏叹调》被评论家称为“打工文学”代表作之一，周崇贤才意识到，当年自己写的小说代表着一种“打工精神”。2003年，周崇贤成为第一位加入中国作协的打工文学作家。

在周崇贤看来，自己的作品之所以受大家喜欢，并不是文笔多好，而是作品内容能让读者产生共鸣。“产业工人需要有人关注，有人鼓劲。我本身就在生产一线，笔下的那些人和事，恰好与产业工人们浑然一体。”周崇贤说，他通过文字展现了广东打工者原生态的集体素描，写的不只是经历，同时也是自己对生活的思考、对社会的热爱。

/ 深入山区 /

以文学呈现脱贫攻坚壮阔画卷

1994年是周崇贤人生一个重要的转折点。这一年，他从产业工人“华丽转身”成为一名媒体工作者，文学创作更是驶入了快车道，同时为多份刊物撰写长篇连载。1998年，他更是创造了同龄作家的出书“奇迹”——由中国文联出版社出版8卷本的《周崇贤文集》。当时，《南海日报》对此进行了整版报道，引起很大轰动。

2012年，周崇贤辞去媒体工作，进入佛山市艺术创作院，成为一名专业作家。除了打工文学外，他还创作了长篇小说《生死黄飞鸿》《岭南黄飞鸿》粤语版、诗集《南海大道北》、报告文学集《南海牛人》等与南海相关的文学作品，记录了城市的人文历史和日新月异的蝶变轨迹。

近年来，周崇贤积极关注扶贫工作。2021年4月，他的另一部标志性作品——长篇报告文学《朝着小康奔跑——佛山·凉山东西部扶贫协作纪实》出版，受到国内多家媒体高度关注。

这部作品从采访、写作到出版历时两年完成。为捕捉生活细节、带出鲜活的现场感，周

崇贤于2019年、2020年先后两次深入凉山贫困山区采访，到村民家里与他们“同吃同住同劳动”，记录下鲜活的感人故事。

周崇贤回忆起书中“大凉山里的‘孟母三迁’”的故事时深有感触：老夫妇曾经为了买一口锅，从凉山辗转到成都，他们尽力赚钱、渴望脱贫，并数次搬家将孩子送到金阳县城读书。“这些故事切实反映了当时贫困地区人们思想观念的变化，让人看到了脱贫希望。”周崇贤说。

广东人民出版社总编辑钟永宁认为，该书从文学角度写扶贫，突破了一般论述性文字模式，具有新颖性、生动性。书中记录的脱贫攻坚工作历程，反映出凉山脱贫路的方方面面，聚焦凉山老百姓在脱贫路上表现出的不屈精神，以小人物见证大时代。

受此感染，周崇贤在完成长篇报告文学《朝着小康奔跑》的同时，还创作了扶贫题材长篇小说《石头说话》和剧本《放牛娃的春天》。其中《石头说话》入选“2019-2020年度佛山市文联重点文学工程”，《放牛娃的春天》入选2021年佛山文艺精品扶持重点项目。

/ 创作歌曲 /

激励产业工人努力奋斗

如今，周崇贤的文艺创作已多点开花，歌曲成为他近几年努力拓展的创作形式。尽管周崇贤在佛山音乐界还是一名“新兵”，但他从2019年起涉足音乐至今佳作不断，其处女作打工主题歌曲《为了梦想》上线后广受好评。

《为了梦想》从作词、作曲，到演唱的风格，几乎都是为产业工人量身定做，具有强大的共鸣特性。“近年来，广东文艺工作者为产业工人创作了不少文艺作品，但很少有专门为打工群体创作，可以供广大产业工人传唱的歌曲。产业工人应该有一首属于自己的歌，歌唱推动改革开放的产业工人，激励所有努力奋斗的追梦人。”周崇贤介绍，该曲的歌词早在2014年就创作出来了，为了能真正唱出产业工人集体的心声，且易学易懂、易于传唱，他数易其稿。

而后，周崇贤又先后创作了《逆行而上》《大凉山情歌》《最美中国红》《想家》《啊！佛山》等歌曲。他说，相比动辄数十万字的长篇小说，脍炙人口的歌曲更适合在当下快节奏的社会传播。“除了学者，现在能

静下心来看完一部长篇小说的人已经不多了。但歌曲不一样，哪怕你不唱，听一听也能受到感染。”周崇贤更看重作品对现实社会的推动作用，他创作歌曲，看重的就是歌曲能短平快传播。

回顾三十多年的创作生涯，周崇贤因为心中“渴望读书、渴望知识”，与文学结缘，并通过创作文学作品，实现了从打工者到知名作家的华丽转身。

谈及最新的计划，周崇贤透露，其最新作品《中国质造——基层“两新组织”中的佛山力量》将在今年9月推出，采用微视频+文字的融媒体形式出版，喜迎党的二十大。

周崇贤介绍，作品通过走访佛山的企业，以佛山制造业“两新”组织20位党员的基层视角，从生活、生产、基层党建等方面看时代变迁中的真实佛山，讲述从“佛山制造”到“佛山创造”的成功经验，“主角都是佛山制造业一线普通党员，他们也是佛山民营经济的中坚力量。书中以他们一路走来的心路历程，以小见大，以基层视角反映党的十八大以来，在党中央领导下社会生活各方面发生的巨大变化取得的伟大成果。”



《盲流部落》



《我流浪，因为我悲伤》



《朝着小康奔跑》

