

南海文化人

说起南海丹灶，不少人会想到近代中国政治家康有为。康有为还是一位书法大家，凭借独特的康体书法在中国书坛占有重要地位。他撰写的《广艺舟双楫》，更是享誉海内外的书法理论巨著。如今，有为之乡丹灶书法的兴盛，离不开一位默默推动康体书法的践行者，他就是中国书法家协会会员、南海康有为书学院院长郭亚明。

郭亚明就像南海书法的一张名片，一直致力于书法艺术研究与推广，尤其是康体书法的探究和传承。他还发挥自己的专业所长，主持筹备成立了丹灶书法协会等多个艺术团体，团结和培养了一大批书法爱好者；挖掘康有为书法文化品牌，积极推动南海“康有为文化品牌”的持续举办。



■郭亚明(中间书写者)在教成年学生书法。

郭亚明致力推动“康体书法”发扬光大

写出笔墨情趣 创出澄怀境地

让魏碑书法更具书写性

今年3月，南海区第七批非遗项目名录公布，“汉字书法(康体)”等11个新增非遗项目列入名录。而“汉字书法(康体)”非遗项目的保护单位就是丹灶镇文化发展中心。

记者了解到，就在申报非遗前几个月，丹灶文化发展中心的工作人员就找到郭亚明，告诉他准备将康体书法申请成非遗项目，希望得到他的指导支持。郭亚明欣然应允，他说，之前在文化站工作时，就有将康体书法申请非遗的想法，因为当时书法还没列入非遗项目申报并一直不好分类，这件事就耽搁下来了，现在将其划归到了“传统美术”类别中，正是传承和弘扬的大好时机。

通过非遗这个平台和载体，未来丹灶还计划将康体书法应用到文创产品中，更好地推介丹灶有为文化。郭亚明也表示，他将继续发挥自己的书法特长，提升市民对康体书法艺术的认知和鉴赏水平，挖掘和培养更多南海优秀书法人才，为推动康体书法的传承发展出一份力。

“一字一世界，一点一方圆”。全身心投入工作的同

时，郭亚明从未放弃对书法艺术创作的孜孜追求，尤其是对康体书法艺术的传承与创新。他长期坚持“碑体”面貌，以北碑《张猛龙碑》《爨龙颜碑》为根基，吸取《郑文公碑》《石门铭》《嵩高灵庙碑》之精华，参悟何绍基、赵之谦、于右任等书法大家笔意，并从康有为手札、小行书中摄取“帖学”信息，尝试用帖的自由性“柔化”碑的“硬质”，使魏碑书法创作更具书写性。

“郭亚明对每个字都精心营造，在笔势、意态和章法空间构成上，有意地突出视觉效果和设计意识，获得了较强的冲击力。”广东省书法评论家协会主席王世国评价说，郭亚明的这种“刻意”，既能表现魏碑的笔意特色，线条浑穆质朴、不拘一格，又能书写出笔墨情趣，“他的书法完全没有当今那些长于魏碑书家的矫揉造作与生硬，也没有线条平板呆滞的习气，充分体现了灵动超逸的笔墨趣味，创造出了‘有意味的形式’。”佛山媒体人黄珂展也评价说，郭亚明驾驭笔墨的功夫越来越自如轻松，在创作上越来越能达到“澄怀”的境地。

当最出色的书法追梦人

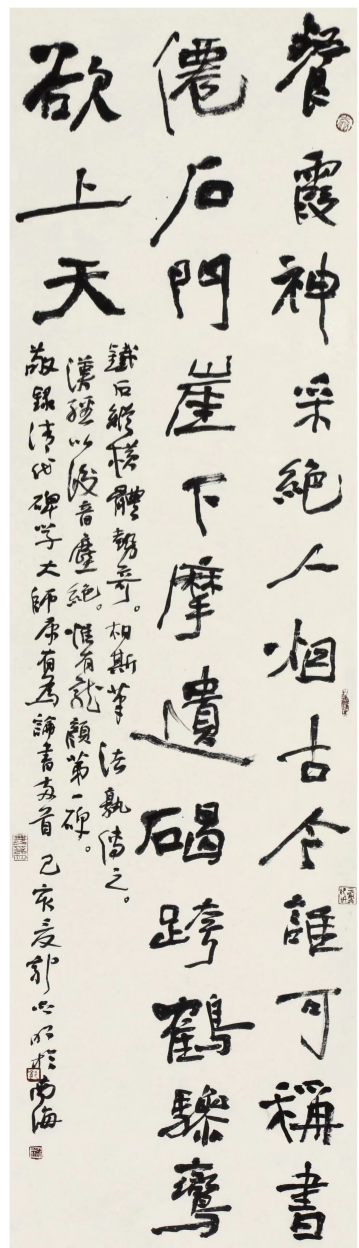
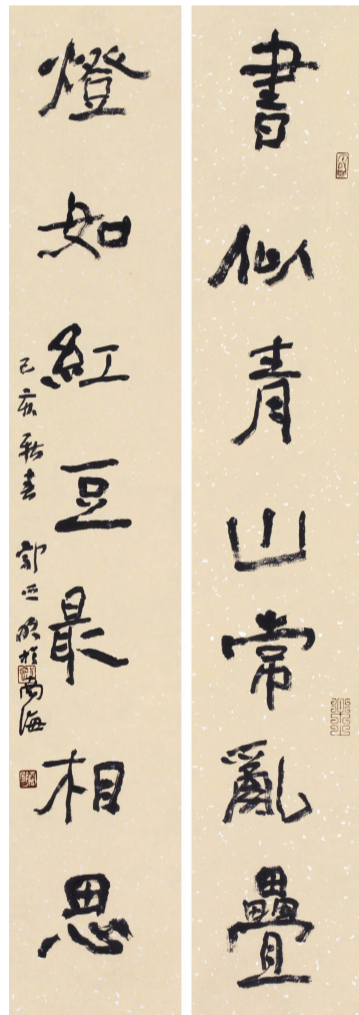
郭亚明出生于湛江雷州，身上保留了湛江人那种聪明、精干、勤奋的特质。早在求学时期，他就利用业余时间积极拜师求教研习书法，而且较早地加入中国书法家协会，成为名副其实的书法获奖专业户。

20世纪90年代初，受小学语文老师一手好字影响，郭亚明便深深地爱上了书法；上初中后，他又受当地乡贤书法家莫锡宁老师启蒙，步入书法门径，篆隶楷行草样样都习练，之后又勤习魏碑；广州求学期间，他利用假期和课余时间，修读广州书画专修学院课程，参加了曾景充老师的书法高级研修班，后来又参加《中国书法》杂志首届全国刊授班学习，得到全国碑学书法大家孙伯翔等名家悉心指导，书艺大进。

路出发，花约两个小时赶到小北路学书法，每周一次，风雨无阻。”回忆起当年的学艺生涯，郭亚明感慨良多，正是因为学生时代的刻苦勤奋与执着，让他成为那批学员中最出色的书法追梦人。

1997年8月，郭亚明毕业后成为南海丹灶镇文化站的一名基层文化专干。“刚来时，丹灶的文化活动氛围还很不丰富，文化活动的形式也很单一，只有粤曲私伙局与戏剧小品等少数几个门类较活跃，其他的活动群众参与度都不高。”郭亚明回忆称，他至今还记得有一次参加全市的书法颁奖活动，有书友竟然问他：“丹灶在哪里啊？”

现实让郭亚明明白，要改变现状，必须奋力开拓，而康有为书法的传承与弘扬便是最好的突破口。



■郭亚明书法作品。



■郭亚明(右三)参加汉字书法(康体)非遗项目研讨会暨雅集活动。



■为丹灶醒华小学康体书法教育实践基地授牌。

致力推广康体书法文化

由于单位重视，一番调研走访后，郭亚明便下决心着手推进书法、美术、摄影等文艺活动的发展。

万事开头难，组织丹灶书法团体便是郭亚明弘扬康有为书学的第一步。他走街串巷寻找书法爱好者，组织策划各种书法比赛，还积极推动成立丹灶书法协会。经过多年的培育发展，他渐渐把一群书法发烧友聚在了自己身边，并开班免费教授书法技艺。刚开始只有30名学员的公益书法班，后来很快发展成为上百学员的书画培训班。郭亚明亲自担任书法老师，悉心指导学员，2006年担任文化站长后，更是不遗余力地推广康体书法文化。

短短十年时间，在镇党委政府和上级部门的重视支持下，郭亚明团结一班有识之士并参与策划了佛山市“康有为杯”书法大赛，创办了南海康有为书学院、康有为书法艺术院以及书法刊物《书境》，并不断扩大其影响，先后与广东省书

法家协会联合主办了“康有为杯”全国书法家作品评展暨“碑学与康有为书法学术研讨会”、全国“康有为奖”书法评展暨“中国书法·岭南论坛”，并力促成为广东省书法界的重要品牌活动，在全国书坛产生了广泛而深远的影响。2007年，郭亚明又主持策划组织了丹灶镇千人少儿书画即席挥毫大赛。该大赛连续举办了15届，一度扩展到了全区、全市范围，推动了少儿书画艺术的可持续发展，收到良好的社会效益。

由于书法活动组织推广成绩显著，2015年丹灶获得“广东省民间文化艺术(书法)之乡”荣誉称号，为丹灶文化再添光彩。2018年郭亚明工作岗位调整后，一如既往为丹灶“康有为书学文化”鼓与呼。

“作为南海文化艺术的一分子，更加要有一份担当和责任，我愿为南海文化事业发展贡献自己一份微薄的力量。”郭亚明是这样说也是这样做的，始终初心未改。

人物简介

郭亚明，号“一鸣斋”，1976年生，广东雷州人。先后毕业于轻工部广州轻工业学校和广州美术学院。现为中国书法家协会会员、中国书协第五届“国学修养与书法”全国高研班成员、广东书法院特聘书法家、佛山书协主席团成员、南海书协常务副主席、南海康有为书学院院长。

作品曾多次获广东省书法展一等奖，并入选全国第三、四、五届楹联书法展、全国第八届中青年书家篆刻家作品展、全国第三届正书展、中国书坛名家千人书法展、中国书坛名家五百人书法展等，获全国第五届楹联书法展三等奖。出版有《佛山书风探索系列——郭亚明作品集》《中国优秀中青年书家篆刻家——郭亚明作品集》《澄怀明道——郭亚明书法作品集》《一鸣斋书康有为诗文书法集》。2010年被中国书法家协会评为“书法进万家”活动先进个人，2014年、2015年相继成功举办郭亚明个人书法艺术展，2017年被评为广东省委宣传部“基层宣传文化能人”称号。

文/珠江时报记者 王方亚
图片由受访者提供