

南海文化人

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”诗人艾青在《我爱这土地》如是说。

生于斯长于斯，家乡是最动人的情结，也是作家创作的沃土。沈从文笔下有《边城》，老舍忘不了老北京，南海本土作家黎铭光也一样，从《西樵山语》到《西樵山韵》，他笔下屹立着连绵起伏的理学名山西樵山，流淌着千年古郡绵绵不断的历史沉香，延绵着南海奋进新时代的精气神。

黎铭光

走遍樵山路 笔载乡土情

本土作家黎铭光用诗文歌咏西樵历史，传播南海精神



■黎铭光和他的著作《西樵山语》。



■黎铭光(右二)参加南海散文诗学会“桃花潭”采风活动。 受访者供图

脚下有泥 求真路上获取创作源泉

除了上述两本著作，黎铭光还参与了西樵历史文化丛书《西樵文物钩沉》《西樵进士》及《西樵故事》《品诗品联品西樵》《古村今韵》的撰稿。

“西樵千年儒风如何浸染松塘？”“仙泉潺潺，声声入梦来。”在南海区文联组织撰写的《古村今韵》一书中，黎铭光创作的7篇作品入选，成为入选作品最多的作者之一。他用细腻的笔触，描绘了古村落的历史文化，抒发了对家乡的一片深情。

相对于《古村今韵》的情文并茂，《西樵文物钩沉》《西樵进士》等历史文化丛书的撰写，更强调写实求真。“聆听村内长者所说、查看历史文献、考察村内实物、印证听闻……这些步骤一个都不能少，因此耗费的时间比较长，人也要耐得住寂寞。”黎铭光说。

“铭光的文章求真，每一处地方、每一个实物，他都会去现场印证。”梁成坡是南海地情专员、西樵文学协会顾问，曾与黎铭光一起参与撰写《西樵文物钩沉》《西樵进士》，他说铭光每到一处，都会寻根问路找实物，一遇到“知情人”便

会刨根问底。他总是带着笔记本和笔，仔细记录每个细节、每个数字。

“铭光是勤奋的人，尽管他有自己的工作，但区、镇的采风活动和文学活动，他几乎每次都参加。”西樵文学协会会长陈旺弟回忆，在黎铭光大女儿还是两岁的时候，由于分身乏术，他参加活动都会把女儿带在身边，这让她很佩服，也可以看出黎铭光对文学的热爱。

2022年，黎铭光被评为“2020-2021年度南海十佳作家”。“铭光走得勤、写得勤，经常深入实地采风，伏案写作，因此在文学的道路上，他成长得很快。”西樵文学协会首任会长、作家林兆帆说，黎铭光用心用情记载了家乡山水的深情，谱写了西樵山悦人的乐章。

“我只是把别人喝咖啡和打牌的时间用在了阅读和写作上。”黎铭光谦虚地说，自己是一个业余的文学爱好者，写出来的东西相当业余，但都是自己行走于南海镇街写下的，是自己对南海风物、对生活的歌咏和思考，也是自己对西樵山说的话。



▲黎铭光在西樵镇图书馆与小读者分享樵山翰林故事。(资料图片)

《古村今韵》一书收录了黎铭光7篇作品。

心中有诗

用心用情传播南海精神

近些年，“诗与远方”成为了大多数人对理想生活的向往。但对黎铭光来说，诗不在远方，而是在家乡的一石一木一土。“因为我深情热爱南海这方水土，也相信这热土给我诗的回报。”在《西樵山语》一书的后记中，黎铭光写道。

在文学路上，黎铭光感恩遇到的每一个人。冯植、苏耀东、关岳中、郭集展、吴彪华、林兆帆、严慧贞、游凯萍……黎铭光把凡是帮过自己的人都铭记于心，这是他在文学路上一步一步走过来的足印和见证。

2019年6月23日，南海区作家协会散文诗学会成立，这让黎铭光和南海散文诗爱好者有了新的创作天地。在2020年疫情期间，黎铭光还积极参与疫情防控志愿工作。期间，黎铭光还拿起手中的笔，写下《白衣天使，您好！》《抗击疫情，中国加油！》《因为爱，所以我们心连心》《站好岗，服务好新市民》《藏名诗赞援鄂战疫英雄》等多篇诗文，致敬逆行英雄，凝聚战疫力量。

最近几年，黎铭光还开展西樵自然村居文史和红色文化调研工作，他的文章《麦君素：矢志为党奉献一生》《做一名有气节的共产党员》《高明“三潭”与南海的红色故事》等发表于各类报纸杂志。

“一些红色人物，譬如麦君素，在已有的资料中往往只是简单的一句话，要真实还原他的事迹，难度很大。”黎铭光说，为了还原麦君素的一生，他翻遍了南海区档案馆的相关资料，请教了党史专家库专家，还采访了麦君素的后人。“这些资料和信息都是支离破碎的，要花费很多时间和精力才能串联起他的一生，但这是一件有意义的事，一个为党的事业奉献一生的人，值得后人尊敬和学习。”

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”谈及文学创作，黎铭光多次提到文学创作要以人民为中心、服务人民，要用心用情，记录南海大地的故事和人物，传播南海精神，让一幅幅充满乡情、亲情、风情的南海乡土画卷走进读者的心中。接下来，他将继续收集整理完善“红色羔州”资料，并将西樵山上140多处摩崖石刻的历史文化价值整理成册。

笔下有情

『我的根在西樵山下』

黎铭光的第一本著作是诗歌集《西樵山语》，出版于2017年。这些诗作，有西樵的风、儒林的雅、灯湖的韵、梦里水乡的情、南国桃园的歌……他用朴素的诗文，表达了自己对这一方水土的依恋和痴情。

4年后，黎铭光的第二本著作《西樵山韵》面世，以散文的抒情笔调描绘了西樵山和南海的人和事，歌咏了西樵山美丽的自然风光和动人的人文传说，也歌咏了这片土地上开拓进取、坚韧执着的人们。

为什么两本著作都以西樵山命名？“因为我的根在西樵山下，我是饮西樵山泉水长大的，我的身上烙印着西樵山的文化基因。”黎铭光说。

黎铭光出生于1979年，是土生土长的西樵人。孩童时代，他便跟着长辈漫山遍野地跑，眼之所见是樵山飞瀑、白云古寺、三湖书院，耳之所闻是湛若水、方献夫、霍韬等岭南士大夫的故事。耳濡目染下，黎铭光对这片文翰之地爱得深沉，这也成为他日常创作的得力“素材”。

据史料记载，西樵山上有摩崖石刻140多处，给世人留下了灿烂的文化瑰宝。每一处摩崖石刻，黎铭光都实地考察过，而石刻背后的故事，他更是翻阅了大量资料。因此，他的散文《西樵山摩崖石刻揽胜》便有了信手

拈来、妙笔生花的感觉。

该散文精挑了4处石刻进行描写，分别是袞雪、若谷、景良亭说“敬”、仙槎。其中，“袞雪”石刻位于西樵山白云洞飞流千尺风景区，临摹的是曹操笔迹。“袞”为什么没有三点水？带着疑问，曹操的故事、“袞雪”书法的价值、飞流千尺的樵山瀑布、2016年西樵山百年一遇的雪，乃至南海敢为人先的精神，都在黎铭光笔下渐次铺开，并最终指向情和理：眷山的人，是向往高度的人。男人以雪寄怀，脊梁硬，硬可闯出新天地。

除了摩崖石刻，西樵的100多处不可移动文物、100条古村落、13名翰林及众多进士举人的故事……黎铭光都非常熟悉。在他的文章中，西樵的人、事、景信手拈来。他所描写的景物形象生动，所记述的事情翔实细致，所讲述的故事妙趣横生，他目之所及的地方，不管是亭台楼阁、石刻碑文，还是奇山异洞、老树古井都可以入文。

“读铭光的文章，就好像在读西樵的历史。他的行文情与景相融、事与理相生，博古通今，纵横捭阖，阅读起来给人丰富的知识获得感。”南海区作家协会理事、西樵文学协会副会长黄和林认为，其背后是黎铭光游走勤勉、观察细致、阅读广博、积累深厚、思考深刻的反映。

