



南海章草书法家欧阳少锋

艺德纯真 笔墨蕴情



■欧阳少锋正在执笔挥毫。

艺术家简介

欧阳少锋，1955年出生，先后在南海医院、南海防疫站从事卫生防疫工作，后在南海卫校工作至退休。现为广东省书法家协会理事、南海书法家协会荣誉主席，曾任康有为书学院院长、广东书院创作员。1998年，其书法作品入选全国第八届“群星奖”。其作品还被《中国当代书法室书法家辞典》《华夏千家书画集》《世界书法家辞典》等多部书法专辑辞典收录，以及国内众多碑林、博物馆和个人收藏。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。几十年来，欧阳少锋用心、用智、用情，对各种传统字体进行结构分析、笔划研写、思忖理会、推陈出新，同时用茅龙笔和各种毛笔进行创作。

“欧阳少锋的书法特点可以概括为六个字：简逸、静雅、率真。”广东省书法评论家协会主席团成员、华南师范大学城市文化学院副院长方孝坤认为，欧阳少锋的书法“无意于佳乃佳”，其书法是真正的自然而然，却又独出性灵。

厚积薄发，静待花开。1998年，欧阳少锋的书法作品入选全国第八届《群星奖》。群星奖是群众文艺领域政府最高奖，由我国文化部主办，每3年评选一次。随后，其书法作品陆续被《中国当代书法室书法家辞典》《华夏千家书画集》《世界书法家辞典》等专集或碑林收录。

2004年，欧阳少锋还担任南海康有为书院院长，每年筹划出版南海书法学术刊物《书镜》，既刊登南海书法家作品，也有书法家的理论文章，以此促进南海书法事业的发展。

“南海有深厚的书法底蕴，康有为的康体在全国书法文化中占有重要席位。”对于近年来南海的书法现状，欧阳少锋认为发展得比较好、比较快。目前，南海拥有省书协会员近百人，全国书协会员4个，并承办了“康有为杯”全国书法家作品展、“大沥杯”广东省中青年书法篆刻作品展等省级书法品牌展览。

“浮躁和急功近利是学艺的大敌，书法是中华优秀传统文化的瑰宝，应该立足于中国汉字书写与造字规范。”欧阳少锋认为，字是有生命的，线条是有情感的，点、横、竖、撇、捺是中华文字的构成元素，点要清楚，横要正道，竖要刚直，撇要忍让，捺要谦虚，这就是中华优秀传统文化的底色，也是做人的准则。

心得
学艺切忌浮躁和急功近利

说：“整个南海，章草体写得最好的就数欧阳少锋，他还深入研究每个字，查阅很多书法资料，力求每个字都有出处和来历。”

“学书一要品高，二要学富。知其然更知其所以然，这是书法带给我的最大乐趣。”欧阳少锋说，他不仅研究字体的流变，更研习书史，了解汉字的来龙去脉，从造字中领略古人的智慧。如今的他，对汉字的故事“信手拈来”，总能娓娓道出字的演变过程和意义。

从楷书、大篆再到章草，欧阳少锋一步步循着书法的漫漫长路走来，书房里收藏的一本本已发黄的临摹字帖，被翻薄的书帖典籍，以及铭刻着岁月痕迹的作品，就是他在书法之道上跋山涉水的见证。

原广东书院院学术部主任郑荣明对欧阳少锋的钻研式学习，给予较高评价：“少锋的学书道路，似乎是‘学究’式的，厚积薄发使他逐渐步入岭南书坛中青年的实力派阵营。他长期对参展、获奖冷淡，没能像别人那样光环笼罩，但如他这种不骄躁、踏踏实实献身书法的‘殉道者’，正是我们书坛的中坚。”

恩师蒋士云擅长章草，但欧阳少锋是从隶书开始学习的，他先后临摹《曹全碑》《礼器碑》《封龙山》《西峡颂》《张迁碑》，最后选择《石门颂》等三颂进行深入研究，并作为自己书法的突破口，反复日课临习，力求在神形方面接近原碑。为了理清篆、隶之间的联系，他还研习金文，对《毛公鼎》《虢季子白盘》等进行了认真的研究和临习。

章草是极具文人气的一种书体，它从隶书发展而来。章草好看不好写，如今全国专业写章草的书法家已不多，而欧阳少锋开始章草的临习和研究，则始于20世纪90年代，在调入南海工作之后。

他先后临池《急就章》《出师颂》《月仪章》，参阅赵孟頫、宋克的《千字文》，以及敦煌写经、楼兰残纸、简书等，并反复请教老师蒋士云，力求形成自己的章草特色。在不到一年的时间里，欧阳少锋已能将章草名帖《急就章》写得纯熟自如，并能以《急就章》笔意创作《孙子兵法》，让人叹为观止。

南海区文化馆美综部主任王志强评价

研字
知其然更知其所以然

“我家乡是在清远连州大路边镇的农村，读小学时，我的语文老师叫龙华，他是镇上的名人，经常去写标语和大字，字写得非常漂亮。”欧阳少锋至今仍记得，每每穿行于乡道上，汉字的美便扑面而来，让人如沐春风。

到韶关工作后，欧阳少锋遇到了影响他一生的恩师蒋士云。蒋士云是岭南章草名家、中国书法家协会会员，曾任广东省书法家协会理事，擅长章草的他与徐悲鸿交往甚密，齐白石还赠送了印章给蒋士云。

“‘立意不随流俗转，留心学到古人难。’这是老师的座右铭。”欧阳少锋说，蒋士云老师崇尚古雅，不刻意求新，他用大量的时间读帖临帖，在日积月累中对很多字的字体流变集纳成册，光一个字就有10多种写法，他甚至把形近字放在一起进行对比研究。

恩师严谨的治学态度，深深影响了欧阳少锋。他的工作室“平复堂”书香盈室，书架上摆满了与书法有关的书籍，其中字帖、字典占了多数，如《说文解字注》《新定急就章及考证》《中国章草名帖精华》《章草字典》《中国书法大辞典》等。至今，欧阳少锋还珍藏着蒋士云老师赠送的册子，每每执笔“忘字”时，就会细细翻阅，读古人的墨迹，体味它的运笔奥理。

缘起
师从岭南章草名家

南海文化人

“我更愿意称自己为书法爱好者，而不是书法家。”艺海无边，简单的一句话，道出了欧阳少锋学艺的虔诚之心。

今年66岁的欧阳少锋，师从岭南章草名家蒋士云。一张桌子、一杆毛笔、一汪清水和一颗诚挚学艺的心，便是他学习书法的“家当”。数十年来，他秉承恩师治学为人的风骨和情怀，孜孜不倦地研习书法艺术。从楷书、大篆再到章草，他在书法大道上不断“上下求索”。他不仅研究字体流变，更研习书史，了解汉字的来龙去脉，务求“知其然更知其所以然”。

“书法于我，已是生活中不可或缺的一件乐事，只要一拿毛笔，我就感到身心愉悦。”欧阳少锋说，书法是中华优秀传统文化的瑰宝，浮躁和急功近利是学艺的大敌，要做一个真正的文艺人，就必须做到情系文化、艺德纯真。