

作为疍家人的华姨，曾是咸水歌的热爱者，但结婚后对咸水歌也慢慢变得生疏起来。直到九江沙口街坊会“追寻水上人家”沙口社区疍家文化保育项目的启动，在沙口街坊会人员的寻访和劝说下，华姨才“重出江湖”，并在社区晚会上贡献了精彩的咸水歌节目。

今年5月，由九江镇社会工作委员会主办、九江社区社会组织联合会承办开展的2020年度社会服务案例大赛结果公示，来自沙口街坊会的案例项目——“追寻水上人家”沙口疍家文化保育项目夺得一等奖。社区文化保育工作再度引起社会的关注。

在全国各地积极推动乡村振兴这一宏大工程中，如何保育乡村特色文化，正成为各地积极探索的命题。九江镇紧紧抓住乡村振兴既要塑形、也要铸魂的关键，以项目引领、文化先行，在“记住乡愁”上做文章，大力发展乡村文化振兴。

一边是渔歌袅袅，百舸争流，一边是百业兴旺，美村美家。昔日江上船艇云集，水上居民以舟为家的景象，会否随着时代的发展，成为镌刻在历史文化长廊的永恒记忆？从沙口街坊会两年来的探索中可以窥见：一支致力于疍家文化保育工作的社区队伍正在壮大，一批记录疍家文化的宝贵载体正在传承。“水上人家”虽已远去，但疍家文化历久弥新。

昔日『水上人家』再唱『咸水歌』

九江沙口社区通过发动群众挖掘、传承和发展疍家文化

记忆

逐渐消失的『水上人家』

所谓疍家，以舟为室，浮家泛宅。船一移动，就全家一起移动。每到晚上，就泊居在岸边，沐浴着凉爽宜人的清风，头枕着浅吟低唱的海声进入梦乡。小船如蜃，人们就习惯地把他们称为蜃民、蜃家或船民，也叫水上人家。

九江镇位处西、北两江之间。所谓，靠山吃山，靠水吃水。凭借着得天独厚的自然生态资源，九江人很早就开始了江河捕捞的生活。而沙口位处九江镇东南片，地理位置临近西江，吸引不少渔民聚居。这里总人口2000多人，渔民人口就占800多人，有捕捞许可证的渔民数量在南海区位居首位。

沙口疍家人曾美好对昔日渔家唱晚的盛况依然记忆犹新。“一早陪着父母出海打鱼，我们吃住都在船上，从沙口码头上岸后，当时近江处是客货运的世美码头，沙口直街两边都是商铺，有米铺、商店、供销社……人们聚集在那里进行水产交易，好不热闹。”

在疍家人何少凤看来，那样的一段沙口历史既是辉煌，也是水上人家的一段不可忘却的艰苦奋斗岁月。“水上人家有两类，一类是打鱼的，一类是被雇佣驶船的。我父母祖辈都是驶船人，那时特别向往岸上的生活。上世纪90年代中期，我如愿上岸了，子女从此再也没有接触过水上生活。现在跟子孙说起当年，他们都不太愿意听了，但我想让他们知道，沙口人的老一辈就是这么苦过来的，就像根一样不能忘了本。”何少凤说。

事实上，这些老疍家人的担忧正成为事实。随着时代发展，入行的年轻人越来越少，沙口的渔村风光不再。而曾经热闹的江岸线上，也只有年过半百的老渔民在坚守。在改革开放后，沙口渔民进厂务工人员大幅增加，现时，沙口渔民平均年龄都在50多岁，有的甚至达到65岁。在西江边的渔艇上，再不是年轻力壮的身影，多是相互扶持的老夫妻。有些老渔民不禁感叹，他们或许是沙口最后的一批渔民了。

行动

组建街坊会保护疍家文化

进入5月，行走在九江镇沙口社区，悠长的村道，斑驳的墙壁，被疍家文化装饰的房屋，码头边一字排开靠岸的渔船，晒在门口的鱼干、渔网等画面，构成一幅乡村诗意生活的画卷。

一群青少年在沙口街坊会和社会工的指导下，以疍家文化为主题开展涂鸦上墙，引来了不少老渔民的驻足。“这里画得不对，渔船船身要更窄些，渔帽要更尖一些……”孩子们认真听着当年的故事，他们这才意识到，平日习以为常的渔船竟是这般模样。

在以前，这一切都不敢想象，让青少年主动了解疍家文化并参与其中，本身就缺乏人气，让老渔民愿意站出来发声也是难上加难。一切的改变从实施乡村振兴战略，推进沙口“追寻水上人家”保育项目开始。

沙口社区工作人员梁晓琪从2018年开始跟进沙口“追寻水上人家”保育项目，项目伊始，她和沙口街坊会展开了全社区的需求调研和观察。“随着疍家群体的萎缩，沙口疍家特色的工具和家具逐渐被抛弃，很多疍家习俗与文化也日渐消失，如水上婚礼已不再举办，咸水歌无人再唱等，甚至‘疍家’这个名字也鲜有人提及了。”梁晓琪说。

2018年4月，沙口街坊会经过组建，正式启动沙口“追寻水上人家”文化保育项目，此项目主要以沙口社区居民（包括疍家人）为服务对象，通过挖掘、传承和发展疍家文化，对疍家文化进行传承保育。但项目成交之初，整个街坊会成员只有三人。

“一开始很难，沙口街坊会骨干们走街串巷动员身边熟悉的居民参与，但是他们都不愿意站出来。于是社区干部逐个发掘和动员，并从社区志愿服务为突破口，吸引了一批热心社区工作的街坊。”梁晓琪表示，经过不断挖掘其他社区居民和会唱疍家咸水歌的居民，街坊会两年来现已壮大到20多人。



■2019年7月1日，在九江沙口社区首届开渔文化节上，疍家渔民演唱咸水歌。



■沙口社区航拍图。

改变

『水上人家』陆续走上台前

5月21日，沙口社区二楼会议室正进行着一场就如何活化疍家文化的讨论会，社区干部、社工、街坊会成员等齐聚一堂，共同为社区文化传承献言献策。梁华英显然是当中的活跃分子，她即兴表演了一段咸水歌，让现场气氛异常活跃。

华姨是九江镇沙口社区咸水歌的爱好者，但两年前，她可从来不敢在公众前唱歌。“九江年轻人对咸水歌知之甚少，以前但凡我一开嗓，身边很多人都会嫌弃和嘲笑，慢慢我就不再唱了。”幸运的是，街坊会的邀请改变了华姨。“那天我在江面船上独自哼唱，路过的街坊会成员听见了，问我要不要加入，这时我才知道，原来咸水歌是一件宝！”梁华英自豪地说。

在华姨等几位咸水歌手的带领下，沙口社区的咸水歌队很快组建了起来，镇内如九江酒厂等大型企事业听闻沙口咸水歌“重现”，纷纷邀约表演。如今，华姨逢人便推广沙口疍家文化，唱起咸水歌来更是自信满满。

眼看着队伍的不断壮大，沙口街坊会又紧锣密鼓地开展了口述史收录汇编工作，希望通过口述资料的整理，对沙口疍家文化建立社区资料库。

“以前蜃民的渔船是找专业的木工做的。打鱼的渔网有的是自家成员、老人、小孩亲手织的，渔民子弟的学生一放学放下书包就要织网了。渔民与渔民间结婚还会举行最具特色的水上婚礼……”翻开由沙口街坊会汇编的文化小册子，不仅记录了沙口疍家人的婚俗、咸水歌、服饰等文化，更详细记录了老渔民昔日的捕鱼经历、见闻，社区年轻人通过这些记录，对沙口的历史和渔民群体逐渐有了新的认识。

通过邀请疍家居民作为培训导师，街坊会以疍家传统文化“咸水歌”“疍家舞蹈”“传统疍家文化产物DIY”“最美沙口”美学课堂等作为系列活动内容，组织社区居民参与疍家文化传承传播。在这一过程中，歌曲、舞蹈、绘画等构成了疍家文化丰富的传播载体。

传承

筹建博物馆传承疍家文化

众所周知，乡村振兴不仅需要“硬实力”，也需要乡村文化这种“软实力”。只有树立一个乡村的文化自信，才能更好推动乡村振兴。而培育乡村文化原创力，显然又是传承的关键。

沙口社区干部刘秀媚透露，目前社区正积极筹建沙口渔民文化博物馆，通过搜集疍家文化旧工具，保存渔家文化遗产，推动乡村主题博物馆的设立和乡村文物的馆藏充实，展现疍家文化的色（摄影作品）、香（疍家美食）、味（文化韵味），同时引导乡村传统仪式的日常生活重建，为乡村文明的保育提供源头活水，实现乡村文化复兴。

不过让刘秀媚为难的是，如何让这些濒临失传的手艺文化获得活化和传承，依然需要街坊会持续不懈的努力。

以渔网手艺为例。渔网是疍家捕鱼所需要的工具，要经过好多道工序编织而成，每个网都一定要打上两个结，每张渔网长度

最长可达二百多米，最少也有几十米，制作一张几十米的渔网至少需要一个星期。一张300元的渔网成品手工制作需要约5天时间，每天工时要8个小时，所以，现在几乎没有人再做人工编织的渔网了，而是渐渐地由机械取代了人工，传统的技艺已濒临失传。

让人欣喜的是，沙口街坊会正探索通过文创产品DIY的形式对渔家文化进行传承保护。“我们计划结合沙口传统文化，围绕‘鱼’‘舟’‘西江’等元素创作文创产品，如编织手袋、陶塑鱼型容器、制作社区文化书签、雨伞、文化衫等产品，吸引更多年轻一代的关注，让渔家文化在不知不觉中注入日常生活的方方面面。”梁晓琪说。此外，沙口社区在2019年举办了首届开渔文化节，街坊会现也积极筹备参加2020年九江镇社区微治理创投大赛，通过社工的指导，积极探索项目的服务持续性，构建基层善治的良好局面，最终为乡村振兴筑牢基层文化力量。



■2019年7月1日，九江沙口社区首届开渔文化节开幕，渔船在江面上集结。



■别具特色的疍家水上婚礼。