

博物馆寻宝 开启南海文博之旅

藏品是博物馆里的筋骨和灵魂。有些人会因为一个馆，爱上一座城。有些人，则会因为一个藏品，爱上一个馆。在南海各大博物馆的世界里，深藏着许多的历史藏品、特色藏品。珠江时报记者近日走访各大博物馆，从茫茫藏品中打捞它们的前世今生，为市民提供私人订制般的导赏服务。

历史
藏品

《民国康有为行书万木草堂藏画目卷》

江湖地位：二级文物 所在地：康有为博物馆

出生于南海丹灶的康有为推动公车上书、力主维新变法，在艺术上也有所造诣。在康有为博物馆中展出的《民国康有为行书万木草堂藏画目卷》创作于1917年，是国家二级文物。它不仅是康有为书法艺术的珍品，也是康有为在绘画方面的理论著作。

在画目前面的内容中，康有为开宗明义地论述了明清以来中

国画学衰败的原因，并提出了振兴画学的主张。画目是按朝代顺序排序的，从唐朝到清朝，每朝画目之前又各有一段文字，论述该朝绘画之兴衰、特点及影响。每一个画目之下，均注明了画的装裱形式、质地，比较集中地表达了康有为对唐宋以来我国绘画及其演变



《民国康有为行书万木草堂藏画目卷》。



蕉叶纹青铜尊(商晚期)。

蕉叶纹青铜尊(商晚期)

江湖地位：一级文物 所在地：广东大观博物馆

尊在商周时期青铜器中拥有着崇高的地位，与古人的宗教、祭祀和日常生活密切相关，经过漫长的历史积淀，我国产生出许多与尊有关的词汇，比如“尊贵”、“尊崇”、“尊崇”等等，它们大多指向描述对象的高级性。这件蕉叶纹青铜尊口径238毫米、高315毫米，因颈部饰以典型的蕉叶纹，故而得名。

蕉叶纹青铜尊的结构大致分为三部分，颈部主要的纹饰是蕉叶纹，在蕉叶纹的内部，向内延伸

出类似于龙爪和龙首般的纹饰，神兽形象活泼，栩栩如生。腹部的纹饰则以复杂、抽象的不规则几何纹为主，显得神秘诡谲。尊的腿部纹饰，大致与腹部相似。

整座青铜尊在蕉叶纹、龙纹、不规则几何纹的勾勒下，散发出迷人的历史气息和艺术魅力，加之以涡云地纹的衬托，更显华丽和优美。此件商代晚期的蕉叶纹青铜尊因铸造精良、纹饰华丽和保存完好，已被评定为国家一级文物。

彩绘胡人骑骆驼俑(唐)

江湖地位：一级文物 所在地：广东大观博物馆

提到“丝绸之路”，我们往往会联想起茫茫沙漠中长途跋涉的骆驼。唐代是“丝绸之路”繁荣鼎盛时期，因此，胡人骑骆驼成为唐代陶俑常见的表现题材。

骑骆驼的商人是典型的胡人形象，浓眉大眼，鼻梁高挺，眼窝深陷。上身穿翻领紧袖衣，下身是一条宽松的肥裤，脚上穿着尖头的靴

子。商人与扭头嘶鸣的骆驼相互呼应，我们仿佛能看见，茫茫沙漠中，传来悠扬的驼铃声，商人们迎着风沙艰难前行的情境。

这也是当时中西文化交流盛况的实证。整个陶俑做工细致，设计得栩栩如生，是唐代陶俑当中当之无愧的精品，经评定为国家一级文物。



彩绘胡人骑骆驼俑(唐代)。

特色
藏品

《济诸方等学经》残卷

特色：二级文物 所在地：南海区博物馆

在南海区博物馆的馆藏书画展厅中，有一件出自宋人之手的《济诸方等学经》残卷，这是宋代抄经人抄写的经书，二级文物，博物馆十多年前通过在拍卖公司征集所得。

残卷纵24厘米、横302.3厘米，题跋纵24.3厘米、横54.5厘米。南海区博物馆相关负责人介绍，唐宋时期佛教盛行，常有僧人抄写经书内练功课。流传有序是它的珍贵之处，说明该卷世代流传，世代获赏识。

据考证，从残卷上的痕迹和印鉴辨别可以证明它至少历经了三位主人。题跋上带飞龙、祥云、仙鹤等暗纹，并且写有“永历三年九月廿八日”字样，可推测残卷为南明宫廷所收藏。清朝乾隆帝喜欢在书画名迹上题跋印玺以示赏识，残卷也被“眷顾”。

卷上正文右方留有乾隆的玺印“广运之宝”。有意思的是，乾隆曾特意打造了25枚宝玺，而“广运之宝”是其中最大且最后一枚。之后，残卷辗转流传至清代十三行富商潘仕成手中。潘仕成爱好收藏，曾建有岭南第一名园“海山仙馆”，所以该书卷上还盖有“海山仙馆”题签。该作品经过潘仕成验证、收藏，说明流传有序，颇具欣赏价值。

如此珍贵的藏品，保存方式也极其讲究。残卷由于年代较为久远，质地是纸、绫等有机物，温度、湿度、光照都对其保存寿命有着重要影响。南海区博物馆按照文物保存环境的有关规定，设定适宜的保存温度和湿度，并定期更换防虫防霉药物，对其进行妥善保护。



《济诸方等学经》残卷。

“满汉全席”石头宴

特色：历经数亿年自然雕琢而成
所在地：玄憬龙博物馆

漫步于玄憬龙博物馆，一块块形态色泽各异的精致石头展现于眼前，极具美感。最吸引人的莫过于石宴区的“满汉全席”，由玛瑙、戈壁石、大化石、沙漠漆、雨花石等原石组成的鸡、烧肉、肘子、腊肉、萝卜糕等“菜肴”超过120多款。不明就里的吃

货们在看到之后，定然会寻味而去。当中的“烧肉”更是外皮金酥、肥瘦相间，不仅颜色相当逼真，露出石纹肌理也和烧肉相似。

据了解，每块奇石都是历经数亿年时间的洗礼，自然雕琢形成的，馆主为收集这桌奇石，花了不少心思。

龙凤大多宝阁

特色：用名贵的小叶紫檀制作
所在地：玄憬龙博物馆

说到玄憬龙博物馆的镇馆之宝，不得不数龙凤大多宝阁。多宝阁又称“百宝格”或“博古格”，是专用于陈设古玩器物的。它是进入清代才兴起，并十分流行的家具品种，可以呈现出高低错落的视觉效果，很是通透。馆藏的多宝阁上方有一只口衔宝卷的凤

凰舒展地翔飞，下一层镶嵌着雕刻精美的一对龙头和一对盘龙柱。

据介绍，这个多宝阁是用名贵的小叶紫檀制作，造型富丽华贵、繁复精美，经精雕细作而成，是清代宫廷家具的杰作。



龙凤大多宝阁。

铁木丝织手拉机

特色：把香云纱(白坯纱)织造技艺推到新高度
所在地：南海区博物馆

在南海区博物馆展厅的耕织场景中展出一台机器，名叫铁木丝织手拉机，由标梭平纹织机、提花箱和马鞍丝织纹综三部分组成。

1840年以前，广东丝织业的生产工具主要是标梭平纹织机，织品为绸、锦、缎等平纹丝绸面料。晚清时期，经过西樵民乐程氏兄弟不断改良，引入提花箱，并

发明马鞍丝织纹综(部件)，最终织出了带扭眼通花的白坯纱。白坯纱经过薯莨、河泥染整晒后，就成为我们熟知的香云纱。

在这里展出的铁木丝织手拉机，见证了广东丝织技艺的发展历程，其纹综提花技术将香云纱(白坯纱)织造技艺推进到了一个新高度，代表了当时岭南丝织业的最高水平。

法国鑿胎珐琅瑞士玉座地船钟。



法国鑿胎珐琅瑞士玉座地船钟

特色：原为19世纪顶级豪华游艇上的物品
所在地：六月西洋艺术博物馆

在钟表、音乐盒、留声机等反映欧洲工业文明的系列藏品中，一台座地的船钟显得尤为珍贵。这个船钟的底座和柱采用瑞士玉制造，底座的四面有鑿丝珐琅装饰。上部则分为四面，正对的两面为同一机芯驱动的两地时间，另外两面分别为温度、气

压和湿度。钟的顶部有指南针，下部为独立驱动的自转设置，使用者能清楚看到出发地和目的地的时间、温度和湿度。

据了解，此船钟原为19世纪顶级豪华游艇上的物品，造工及材料均代表当时的最高水准。

统筹/珠江时报记者 陈焯莹

文/珠江时报记者 洪晓诗 陈焯莹 通讯员 李薇 图/除署名外，其余为受访者提供