

不一样的赤山

◎罗捷媚
(作者系南海区作协会员)

遍布南海的众多古村落,总会不时地激发我寻芳探幽之心。

去过赤山两次,因为不同的季节和时间前往,赤山俨然一位巧于打扮的水乡妙龄女子,呈现给我的是不同的美感。初次去赤山是一个正月十五元宵节的晚上,应朋友邀请到赤山参加“跳火光”活动。

据说,赤山跳火光这一民俗起源于五百多年前,有一年,赤山当地出现大旱灾,庄稼颗粒无收,村民无奈只得生火祈求保佑渡过难关,后来演变成燃烧大火堆祈求风调雨顺、身体健康,久而久之就成了大家欢聚的习俗了。

“跳火光”开始了,村民在赤山人民会场前堆起稻草堆,燃起熊熊火光,那火光看起来那么高,那么旺,把会场周围都照得亮堂堂的。只见村民排着队,像跳远那样先进行一段路的助跑,越跑越快,到达熊熊燃烧的稻草堆前纵身一跃,在我目瞪口呆的惊愕中跳了过去,热烈的掌声响起,我那颗悬在喉咙的心返回了胸口。单人跳,双人牵手齐跳……村民选择自己喜欢的方式跳过火堆。气氛热烈、场面和谐,乡风文明在熊熊火光中传递着;村民借此活动共同祈愿新的一年红红火火、顺顺利利、平平安安。

第二次到赤山,是在一个烟雨蒙蒙的春日。虽然下着毛毛雨,一点不影响我们游览赤山村的兴致。白天的赤山,比晚上看起来明晰多了。蒙蒙的烟雨、清冽的长塘、错落有致的民居、深翠色的山岗,如一幅自然天成的精美的水墨画涌进我眼里。

长塘路边有一片密集而整齐的古建筑群。这些建于清代的民居建筑群多采用硬山顶“人”字山墙、青砖垒砌而成的砖

木结构。在这些古民居中,将军第是最有气派的,花岗岩墙脚、青砖墙、硬山顶博古脊,有陶塑装饰,趟栊木门雕花柱,为清代李圣龙的府邸。李圣龙为清康熙二十一年(1682年)武进士,授明威将军(正四品)。从府邸建筑的辉煌足见其功名和身世的显赫。

和将军第一字排开有御夫李公祠、南鸣李公祠、天复李公祠几间祠堂,它们朝塘而建,坐南向北。祠堂的造型、用料、色彩非常讲究,属于明清时期的岭南风格。赤山的这几个祠堂,每一座有每一座的特点,而我偏爱御夫李公祠,这座始建于明代的古祠,红砂岩石墙脚、“群狮贺寿”灰塑凤尾龙船脊,壁画题材多样,金漆木雕封檐板、石雕虾弓梁、金花狮子柁墩、石雕雀替、内堂瓜柱枱梁、石雕柱础……这些结构繁复的三雕一塑,历经几百年的沧桑岁月,如今依然保存完好,令人赞叹和折服。

这一切,也与赤山人对文化遗产的传承与保护有关。这几年赤山在古村活化和乡村振兴活动中,对祠堂进行外立面改造、内部提升工程,增设导示系统、旅游厕所、照明系统等旅游配套设施。这让人想到,赤山人是从内心里实实在在地爱着这片土地,他们不用开会、不用喊号子,就与这片土地达成了默契,用火一般的热情积极响应里水镇“公园化”战略和“美村计划”,建设赤山、福南、谢溪公园,添置了公园休闲娱乐设施,还“见缝插绿”,使村容貌貌、绿化、治安、卫生等方面大为改善。

风穿墙而过,雨还在下。我站靠在祠堂门口河边栏杆上,听风、听雨,听乡村振兴的和美小调。大地辽阔,不是每一处地方都与我有缘,能在这样的一个古色古香的赤山村做两回过客,足矣!

岁月河流上的佛山状元

◎文竹
(作者系佛山市作协会员)

的一个小村庄。张镇孙的名字在村里沸腾发酵。十年寒窗苦读终成状元,在南宋都城参加殿试,他挥笔疾书、慷慨陈词,一篇《廷对策》洋洋洒洒,好像印着一颗又红又大的爱国心——国家以民为命脉。“要实施召故老,求实才,以尚贤也”“训守牧,戒贪残以布治也”等利益民生匡清社稷之良策。皇帝宋瑞宗欣喜若狂,如此良才当为我所用,状元非你莫属。

后来他被流放到婺州做小官。即使如此,他还心系国家。公元1275年,宋朝遭遇元兵侵略。张镇孙临危授命,然而终因寡不敌众,孤军无援,在壮年四十四岁的年纪为国捐躯。

再次顺流而下,穿越五百多年的时光,来到明朝弘治十二年,第一位状元简文会的邻居伦文叙高中状元。他是鬼才、是神童、是急才,他嫉恶如仇,路见不平拔刀相助……多少民间故事口口相传。他官至右春坊右谕德、翰林院侍讲。可惜天妒英才,十四年后即明正德八年他参与编修玉璠(皇室族谱)后不久得病,逝于京师,留下《迂冈集》十卷,留下三个才华洋溢的儿子,获得“天下第一家”的石碑。

继续泛舟穿越漂流,直至科举制度的结束,河流渐窄,河水干涸,从此再无科举状元。只是历经千百年的时间积淀,又渐次蓬勃生长出更多的丰富内容。仿佛一棵百年的榕树,向四周伸展出众多的树根和分枝,独立成林,内涵丰富,意味深长。在久远的时间中,一个地区,一座城,一个村庄在四季递嬗中,在时间的黑夜中如夜明珠璀璨闪闪发亮,散发着诱人的状元文化气息。

在岁月河流中的佛山状元们都有着大同小异的闪亮品格——修身齐家治国平天下,他们性情耿直,怀抱深切的家国情感,追求美德,勇攀学问高峰,给后代树立了一个群体性标准,激励着一代又一代的人为此而奋斗。

要理清佛山作为状元之乡的历史,最早可从隋朝开始追溯。

从南汉(五代十国之一)刚直不阿冒死劝谏的简文会,到忧国忧民、为国捐躯的南宋状元张镇孙,再到耿直正义、满身才气明朝状元伦文叙及公正廉明的黄士俊,以及忠心耿耿、做事严谨的金玉君子梁耀枢,他们都凸显修齐治平的精神追求,彰显出独特的人格魅力。

有这样的状元,镶嵌在佛山岁月的年轮中,使得原本沉淀于岁月深处的文化底蕴更加厚重。街头巷尾传谈的都是状元郎的轶事,舞台、电视、电影有了状元的踪迹。使得已经在时光的洪荒中被冲洗得模糊难以辨别的状元影子清晰起来,甚至能从现代的岁月河流穿越到古代的状元之河。

在南汉时期,一个稚气的声音问道:“母亲,爸爸长什么样子呀?”“傻孩子,你拿镜子照照就知道了,你长得跟父亲一模一样呢。”“真的吗?”“真的,赶紧读书去。”寒风在到处是缝隙的茅草屋里渗透弥漫,蜡炬明明灭灭。母亲一边补衣服一边回答,突然哎呀一声,母亲不小心被针刺破了手指,血汩汩地流。“母亲你已经三天三夜没怎么歇息了,赶紧睡会儿。”“明天完成就可以赚到学费了。”他看着母亲的白发,暗暗发誓一定要出人头地。随后,又将思绪淹没进文字的海洋中。

这一天终于来临了,在科举考场奋笔疾书,在千军万马中他终于如愿见到皇帝参加殿试,对答如流,镇静自若……当圣旨宣读南汉乾亨四年(920年)寅科状元简文会时,他欣喜若狂。自此开启了他不平凡的一生,曾官至尚书右丞。简文会忠心耿耿,爱民如子,两袖清风。随着一场血流成河的皇位夺位战,他最后郁郁而终。从此佛山有了自己的第一座状元丰碑。

当年轮飞速向前,历经数年的风雨,状元丰碑已经有些黯然失色时,新的状元又将日子擦亮。

宋朝咸淳七年,在繁花似锦、蔬果飘香的季节,一支浩浩荡荡向状元报喜的队伍在喧天的锣鼓声如贯进入顺德

要面包,还是要仙子?

——略谈原创儿童剧《面包仙子》

◎王思伟
(作者系佛山市艺术创作院研究员)

去年底,原创儿童剧《面包仙子》在佛山琼花剧院上演。我想从两个层面来谈这个戏。第一个层面,这部儿童剧很像《白雪公主》,准确地说是《七个矮人和白雪公主》。因为它的主题首先是团结、勇气、友爱,然后才是爱情或者其他,小孩更容易接受,也很适合在校园推广。

虽然该剧官宣将故事集中在面包店点心师阿松在面包仙子的魔法帮助下,出炉了全城最美味的面包,野心勃勃的魔法师麦霸却希望通过诱惑面包仙子,做出另外一种可以控制心智的魔法面包,实现不轨的企图,由此引发三个人的对抗和纠缠。但实际上,这出戏最难演绎的地方不是阿松,也不是面包仙子,而是两只偷面包的胖蚂蚁阿碎和阿泡,以及反面人物麦霸,因为他们和面包仙子之间既是朋友也是偷窃者的关系,所以无论是他们的台词、动作、心理诠释,还是在整部戏中的结构位置,显然都是最吃重的,而他们与面包仙子之间因为友情而相助,由于贪婪而决裂的关系,也是最为出彩的。

饰演这三个重要角色的专业演员,这次都有超越自身过往经验的演出。而让人更感欣喜的是,来自佛山市儿童活动中心的小面包们和小蚂蚁们,他们在台上可以唱、可以演、可以与观众互动,并且不仅仅是秀美卖萌,而是完全能够理解主题,带有戏剧动作目的性地表现团结、勇气和友爱,在台上齐心协力地同时,还发动台下的观众一起来推动情节发展,让公主和王子最终战胜敌人。正如全剧旁白人叮咚最后所说:“你们能发现我吗?我就是其中的一只小蚂蚁呀。”的确,这部戏最成功的地方,就是让小角色发挥作用,让全场观众成为了小蚂

蚁。在绝大多数情况下,我们学校的小朋友都只是小角色,如果能取得演出的机会并且还能有所发挥,闪耀光芒,那就相当不错了。所以说,在这个层面上讲,这部气氛活跃、情绪饱满、主题清晰明了、线条行进流畅的儿童剧已经算是非常成功了,它可以活跃校园气氛、提升戏剧兴趣,让孩子们在团结友爱的氛围中度过一个开心快乐的戏剧之夜,同时,也通过一个合适的主题和平台,给孩子们创造出巨大的戏剧演出空间——毫无疑问“白雪公主”是戏核,但“七个矮人”却是戏魂。

同时,我还留意到剧中还出现另外一层主题,是文学作者希望表达的:“每个人的梦想都是由最强烈的愿望生成的。”这不仅是面包仙子魔法的力量源泉,也是阿松和麦霸的力量源泉。但这一层意思,是不容易被个人所觉察的,尤其是在这样一个热闹的戏剧场中,每个人所关注的都是集体的力量对自己的带动,而很静默的发现自身的力量,寻找内心感受。如果我们回想一下,当我们面对自己魔法消失、同伴背叛、深陷牢狱、强敌诱惑时,在这样的绝境中,我们会怎样的求生愿望,我们的自信心和自尊心会怎样变化,我们还会坚持原来强烈的愿望吗?

从唱词方面来看,这出戏还不能说是音乐剧,剧中主角面包仙子、阿松和麦霸的唱词只有一到两首,相比于小面包和小蚂蚁们排山倒海的进行曲来说,还是单薄了些。并且,目前主要使用的是古典音乐填词过场齐唱而不是歌曲填词抒情独唱,还不能作为塑造音乐形象来使用。歌咏者,心声也。歌曲是表达内心的,不管是拿过去的歌曲来填词,还是原创歌曲填词,创造体现人物个性的主题旋律是非常有必要的。



征稿启事

《悦南海周刊》“艺苑”版致力于成为南海人的精神家园。为给广大文艺爱好者提供展示平台,现面向社会征集稿件。体裁以散文、随笔、诗歌、文艺评论为主,突出生活性、文学性、趣味性。来稿请注明姓名、联系方式和银行卡信息,以便支付稿酬。

投稿邮箱

550374522@qq.com