

佛山原创儿童音乐剧《面包仙子》在琼花大剧院连演4场

本土班底创作 展原创精品魅力

童话用各色人物和动人的故事,告诉小朋友们对与错,善与恶。儿童剧,则让孩子们亲身体验童话情节,切实感受人物心理。近日,由佛山电台、佛山市艺术创作院、佛山市演艺中心联袂打造的原创儿童音乐剧《面包仙子》在琼花大剧院连演4场,好评不断。

该剧的原作者、编剧、导演、演员等制作班底都来自佛山,精湛的演出、巧妙的音乐搭配、美轮美奂的舞台设计、欢乐的交流互动,展现出佛山本土原创文艺精品的魅力与生机。



演出结束后,演职人员上台谢幕。

本土班底精心打造

儿童音乐剧《面包仙子》由佛山市艺术创作院副院长、儿童文学作家廖雪林的同名童话改编,讲述了面包屋老板阿松希望做世界上最好吃的面包,强烈的愿望召唤了面包仙子,在仙子的帮助下如愿以偿,然而美味的面包也引来了反派魔术师麦霸,他掳走了仙子。最终,在蚂蚁的帮助下,阿松打败麦霸,解救了面包仙子的故事。

改编后的舞台剧以生动有趣的故事情节、现场互动的形式深深吸引了孩子们,让他们在开心欢笑之余,学习到团结互助积极向上的精神。

“这是我第一次编儿童剧,我把受众定位在4岁~7岁的小朋友,在创作的过程中我看了许多动画片,尝试掌握小朋友的心智和喜好,前期素材的准备与积累花了近半年的时间。”该剧的制作人、编剧林靖曾担任《偷偷爱》《满庭芳》《佛山功夫少年》等作品的编剧。在她看来,童话剧要

引人入胜,需要依照儿童年龄、心理、审美及性格特点进行创作。“在此次编剧中便加入了一些戏剧冲突让剧情更有故事性,舞台表演方面用夸张的语言和动作进行演绎显得更加有趣。”

该剧的一大亮点是由古典音乐推进剧情,林靖在浩瀚的古典音乐宝库中,精心挑选了莫扎特、贝多芬、维瓦尔第、舒伯特等大师创作的《布基上校进行曲》《军队进行曲》《蓝色多瑙河》等经典曲目,并且用心填上歌词,邀请佛山知名音乐制作人郭宏波重新编曲,并由佛山实验小学合唱团演唱。

“剧本创作的一半时间花费在填词中,希望孩子们通过观剧感受到古典音乐的魅力。”林靖表示,音乐不仅能陶冶情操,还有助大脑发育,尤其是古典音乐。因此,加上这些经典的旋律,通过音乐渲染情绪,更好地推动剧情的发展。

该剧是由6位优秀成人演员担纲,配角“蚂蚁”则由儿童活动中心的孩子演绎,剧中小演员和专业演员一起载歌载舞,再加上不少互动环节,精彩演出让观众留下了深刻的印象。

“这个童话故事很有哲理,对小朋友优秀人格的塑造起到了潜移默化的作用。”家长春雪表示,编剧、古典音乐、演员的完美融合,让孩子得到很好的艺术熏陶。

对于自己的童话作品改编成舞台儿童剧,廖雪林表示很期待。“因为相比童话文

本作品来说,儿童剧是一种更综合的艺术表现形式,它融合了文学、表演、音乐、美术、光影等多种艺术门类,能带给观众更直观、更强烈的艺术感受,观众的年龄跨度也可以更大。”

近年来,佛山积极推动群众文艺繁荣发展,原创作品屡出佳绩,而儿童音乐剧《面包仙子》便是获得了佛山市文化广电旅游体育局“2019年佛山市优秀原创文艺作品扶持项目”。

“佛山的创作人才和表演人才并不少,这一次把佛山优秀作家的作品打造成

儿童剧,导演、演员、灯光、舞美等都是本土班底,是一次很好的尝试和开端。”林靖表示,通过这样的合作,可以给本土文艺人才更多施展才能的舞台。“培育文艺精品需要土壤,希望本土文艺人才得到更多的机会,在实践中成长。”

“佛山的文艺人才分散在不同单位,把这些人才挖掘并培育好,是未来需要努力的方向。”市文广旅局局长陈新文表示,佛山要打造文艺精品,本土人才需相互协作,共同促进佛山原创文艺作品的发展。

采写/佛山文化周刊记者 洪晓诗 图片/佛山文化周刊记者 威伟雄

金箔锻造技艺市级传承人吴炜全打造金箔锻造技艺传习所

让金箔工艺焕发新光彩

可爱逗趣的米奇老鼠,穿上了佛山金箔市级传承人吴炜全特制的金箔外衣,显得光彩靓丽。这是吴炜全最近推出的文创产品“金米奇”。

从传统的金箔产品,到开设金箔传习所,让市民走进金箔世界,再到如今自行研发文创产品,作为佛山金箔传人,吴炜全为金箔工艺重新找到了出路,焕发了新的光彩。

耳濡目染走上金箔技艺传承之路

吴炜全和父亲吴深龙经营着位于南海罗村的联和金箔厂。该金箔厂如今挂上了“市级非物质文化遗产金箔锻造技艺传习所”牌子。

出生于1986年的吴炜全是听着“叮叮当当”的锻造声长大的。其祖父吴宝光和父亲吴深龙都是金箔锻造能手,耳濡目染下,他对这门技艺,也有着较为复杂的情感。一方面,这是父亲谋生的手段,父亲用这门手艺,养活了全家人。另一方面,传统技艺的枯燥乏味,曾让这个80后年轻人甚为抗拒。

但是,大学毕业后,当他看到年老的父亲仍旧四处奔波,到全国各地谈金箔生意,同时看到这门技艺慢慢被人所淡忘,他开始认识到自己的使命。当前金箔锻造技艺受到现代工业产品的冲击等影响,运营举步维艰。市面上充斥着工业用的仿金,成本远低于锻造的金箔,一般市民难以区分。

“如果我也不传承,那就真的没有人传承了。”

于是,他正式入行。多年来,他陆续学会了金箔锻造的各个工序。与父亲“搭档”,他们也有明确分工。吴深龙主“外”,寻找新的客源,吴炜全主“内”,在作坊内边学边做。由于父亲很少待在厂里,所以吴炜全很多时候都是自己摸索着研究金箔技艺。2018年,吴炜全被评为金箔锻造技艺市级传承人。



金箔文创产品福财金鼠。(受访者供图)



2018年南海区非物质文化遗产进校园系列活动启动仪式上,吴炜全现场指导学生体验金箔锻造技艺。(资料图片)

打造传习所 首创“吴氏金箔”品牌

2016年,吴炜全受佛山市博物馆邀请,和佛山众多非遗项目传承人前往清华美院参加非遗研修班。在研修班上,全国各地的民间工艺专家授课,与各大非遗传承人交流互动,碰撞思想火花,让吴炜全经历了一次思想上的淬炼和蜕变。

“唯有以创新理念打造品牌,金箔技艺才能继续生存并发展下去。金箔锻造不仅仅是一项技艺,更是一种文化,需要我们传承,更需要我们创新。”吴炜全说。

从研修班回来后,吴炜全有了很多想法。其中一个,就是重修老宅,向大众开放。对于这一想法,父亲最初是反对的。他认为金箔比较珍贵,担心开放后

会破坏工作现场和影响金箔的生产锻造。为了说服保守的父亲,吴炜全花了一年时间。

如今的金箔锻造技艺传习所,就是吴炜全重新设计打造出来的。改造后的老宅分为展销厅、打箔房、切箔房、熔金房等,功能丰富,内部结构更加清晰,再加上随处可见的镶有金箔的精美摆件、清晰写明工艺流程的展板,更是让这里增色不少,既散发着文艺的气息又不失古老的味道。

如今,每逢周末或寒暑假,传习所都会迎来一批又一批的学生。吴炜全带领大家走进金箔的世界,看到大家求知的眼神,以及对这门技艺的好奇、喜

爱,吴炜全特别欣慰和满足。

传习所除了是一个展示金箔锻造技艺的平台,还是一个金箔文创品展销平台。为让自家产的金箔更具知名度,他首创“吴氏金箔”工艺品牌,用精美的包装装饰产品。近日,吴炜全创作了两款生肖“鼠”金箔产品,一款名为“金米奇”,另一款名为“福财金鼠”。两个作品都较为小巧,其中金米奇的内部结构是紫砂,经过上漆、贴金箔,最终呈现出金光闪闪的效果。“2020年为鼠年,选择卡通版造型,是希望能给大家带来不一样的观感。”吴炜全介绍,鼠是旺财之物,鼠与数钱的“数”谐音,也寓意招财进宝、生意兴隆,财来数钱。

采写/佛山文化周刊记者 陈焯莹 图片/受访者提供

佛山新年朗诵会举行

佛山文化周刊讯(记者/洪晓诗)近日,2020佛山新年朗诵会在琼花大剧院举行,知名艺术家以多种表演形式,为市民献上一场视听盛宴。以朗诵之名,展文学之美,用独特的方式喜迎新年。

朗诵会以“岭南的乡愁”为主线,分为“故园灯火”“风叩门环”“锦绣河山”“春山如笑”四个篇章。在十多个演出节目中,既有国内名家的当代名篇,如余光中的《春天遂想起》、杨克的《我在一颗石榴里看见了我的祖国》、艾青的《大堰河,我的保姆》、西川的《开花》;又有充满岭南特色的作品,如本土作家盛慧的《岭南的乡愁》、洪永争《摇啊摇,摇家船》。

原中央电视台著名节目主持人张悦为大家带来《红土地上的爱情绝唱》,希望通过这首诗歌来怀念先烈,让大家更加珍惜美好生活。这也是张悦第一次来佛山,在她看来,佛山是一座文化底蕴深厚的城市,用朗诵这种方式迎接新年,是一种很有意思且接地气的方式。

据了解,新年朗诵会主要以文学诗词作品为内容,以特设的朗诵者人物关系为线,依托舞美环境,通过巧妙的编排,使朗诵内容与朗诵者人物关系完美融合,演绎一段美好而感人的家国、至亲、挚爱之情的故事,使观众在领略文学诗词朗诵魅力的同时感受岭南的乡愁与人文湾区的魅力。

诗人艺术家齐聚佛山庆腊八

佛山文化周刊讯(记者/陈焯莹)近日,“2020中国诗歌春晚广东会场·第十届佛山禅城腊八诗会全国著名诗人梁园雅集”在佛山梁园举行,来自全国的20多位著名诗人、著名粤曲演唱艺术家与省市朗诵名家齐聚佛山同庆佳节。

广东省文联副主席、省曲艺家协会主席、著名粤曲演唱艺术家梁玉嵘现场献唱其主演的曲艺音乐剧《小明星》主题曲《芳华》和《似是故人来》;省市知名朗诵艺术家赵大明、丹娜、杨乐、胡潇、杨韵、李建平、赵建军、牧言、顾月、赵国栋、郑露等,携手古琴演奏家钟学国、长笛演奏家姜琳及佛山市元甲学校、禅城区中心幼儿园师生,现场演绎了古今诗坛名家名篇佳作和古琴曲《沧海龙吟》、长笛曲《乘着歌声的翅膀幻想曲》等;著名诗人晓雪、杨克、陆健、祁人、程维、周占林、雁西、王长征等还向禅城区博物馆和梁园捐赠了各自的书画墨宝。

佛山市作家协会主席张况介绍,本届腊八诗会不仅邀请全国著名诗人出席,还邀请了曲艺大师演唱名剧名段名曲、朗诵名家现场演绎古今诗人名作,多个元素有机交融、温馨互动,将佛山的历史文化名片进一步擦亮。诗会还举办名家文学讲座和历届腊八诗会全国著名诗人咏佛山名篇佳作选展,让更多的佛山人认识全国诗坛名家和他们为佛山所写的精品力作,体现了佛山作为全国文明城市、广东诗歌之城的气质和风度。

玉器鉴定专家教你辨玉真假

佛山文化周刊讯(记者/王方亚)“一些不法商人将仿古玉伪造成出土古玉,欺骗消费者。”近日,佛山市博物馆特邀广东省文物鉴定站副站长、副研究员赵敏开讲《玉器鉴定与辨伪》,教市民辨别玉器真假。

赵敏是国家文物进出境玉器及杂项类责任鉴定员。“玉有仁、义、智、勇、洁五德,等级最高的就是新疆和田玉,其中籽料价格最高。”赵敏从玉器的玉质、造型、纹饰、工艺等角度,与大家分享交流玉器鉴定与辨伪的基本知识。她说,如今打着“和田玉”名称的软玉,其实并不都产自新疆,因产地各不相同,和田玉还有新疆料、俄料、青海料和韩料,价格品质依次降低,甚至有很多不法商贩用玻璃、卡瓦石、石英石、阿富汗玉冒充和田玉。现场她还带来了一些玉器标本,向大家讲解各种不同玉器的材质、品质和价格。

本次讲座由佛山市博物馆、佛山市博物馆学会联合主办,是梁园“玉见美好”佛山民间收藏玉器展的后续活动,也是“2019佛山博物馆文化周”系列活动之一。