

穿越时空 触摸西华寺前世今生

“岭南古刹的前世今生”西华寺历史图片展持续至7月26日



■西华寺。



◀西华寺旧貌。



▶西华寺内部环境。

对西华寺，不少里水街坊都早有耳闻，但你知道这座千年寺庙，有着怎样的前世今生吗？即日起至7月26日，一场与时空对话的展览在西华寺举办。欢迎里水街坊一起“穿越”时空，了解西华寺的那段“古”。

“岭南古刹的前世今生”西华寺历史图片展，主要包括“地不爱宝出盛世”“残砖断瓦觅音尘”和“石门贪泉今何在”三大部分。“地不爱宝出盛世”梳理西华寺考古发掘与保护利用的始末，并介绍了主要考古遗迹与出土文物；“残砖断瓦觅音尘”着重向观众展示西华寺遗址出土的建筑构件，阐释古建之美；“石门贪泉今何在”从史料分析和考古发掘两个角度，为观众讲述石门、贪泉与吴隐之的历史故事。

穿梭于展览中，观众可以通过精美图片展架，感受西华寺考古遗迹、出土文物以及建筑构件之古韵。走在展览内的透明玻璃道，西华寺考古发掘遗址就在脚下，“一秒穿越”不是梦。

始于南汉 由盛转衰

在里水镇草场社区，高铁武广线横跨而过，武广线的下方，移址复建的西华寺正安隅一角，接受着广佛善信的香火。

西华寺始建于南汉大宝元年(958年)，当时的君主刘鋹(原名继兴，942~980年)极度信奉佛教，曾在广州大兴寺庙，建成南汉28寺，西华寺便是其中之一。建寺之后，西华寺依山傍水的佳景使其成为香火极旺的佛家胜地。

在宋明时期，西华寺也是最有影响力的庙宇之一，善信络绎不绝。据史料记载，西华寺在宋明时期皆重修过：明成化八年(1474年)太监陈瑄、御史韩雍奉旨重修，寺范围内设有晋朝廉史广州刺史吴隐之祠，祠门匾额上“清风万古”是清代

嘉庆左都御史庞尚鹏所书；明万历甲午年(1594年)再次重修。

但在中国近代那些动荡岁月，西华寺遭遇历尽曲折。日本侵华期间，西华寺的佛像金身被侵略者刮走；1958年，大佛像被毁为灰烬。从此，西华寺香火渐失。

后来在相当长一段时间里，西华寺被用来作牛栏，20世纪六七十年代被用作大队办公室、文化室、农药仓库等。

村民都从上一辈中听过很多传说，其中最广为流传的一个就是：寺下埋藏的石碑，记录了西华寺的变迁。

但谁也没见过那块石碑，而西华寺的历史在村人的口口相传中越发扑朔迷离……

移址复建 重见天日

直到2006年，高铁武广线定位在西华寺上方，荒废多年的西华寺被列入搬迁范围。为了证实西华寺的历史，考古学家开始在西华寺遗址上进行考古发掘。

考古学家在古寺右前方发现了一块“石门山重建西华寺碑”。碑高3.1米，宽1.35米，厚33厘米，约重7000斤，立石碑的时间是明成化十年(1474年)。顶部写有“石门山重建西华寺”几个大字，条石则写有“光绪三年岁次丙子重建西华古寺佛殿”等字样。

此石碑由广州知府亲自立下，正文清晰记录了这里发生过的重要事情，和缘何重建古寺。

之后这里又出土了一批上自唐代、下到清末的文物，包括陶瓷、古币、建筑构件、祭祀物品，还有乾隆年间重修时所立的功德碑。

考古专家初步确定该遗址是目前佛山地区经正式考古发掘，始建年代最早的寺庙建筑遗址。

2010年，因为高铁武广线的建设，西华寺从旧址移至30米开外的新址。建筑工人按照清代光绪年间的规模进行原貌重建，寺中的一砖一瓦一木都尽量取自旧寺，更新增了几扇明式木门和佛台。

想一探西华寺的前世今生吗？这个展览不容错过。

西华寺遗址出土文物



唐代 青釉瓷小碟



唐代 青瓷佛塔



宋代 青黄釉瓷灯



宋代 青釉碗



宋代 青釉罐

“岭南古刹的前世今生”西华寺历史图片展

观展指南

• 展览时间
2022年6月29日~7月26日
9:00~17:00

• 展览地点
里水镇草场社区西华寺

• 观展须知
根据相关疫情防控要求，请前来观展的市民积极配合以下防疫要求：
一、所有人员进入观展前须佩戴口罩，扫场所码，测量体温，出示健康码、行程卡，体温正常者方可入内观展。

二、观展期间，需全程佩戴口罩。

三、为防止观展人员过于密集，实行人数总量管控。同一时段观展人数不超过核定人数的75%。达到限流人数后，将实行“出一进一”，请市民在展览场地外有序等候。

文/图 珠江时报记者 邓施恩
通讯员 麦倩姬 易少枝

里水举办书画骨干作者专业技能提升活动

名师现场献艺 学员收获满满

珠江时报讯(记者/邓施恩 通讯员/麦倩姬 易少枝 摄影报道)6月24日、25日，里水镇书画骨干作者专业技能提升活动举行，书画名家亲临授课，从理论和技法的层面，提升学员专业水平。

由佛山市教育学会美术、书法专业委员会指导，里水镇文化发展中心、里水镇教育发展中心主办。

6月24日，暨南大学艺术学院美术系副教授，中国书法研究与

传播中心副主任、硕士研究生导师刘镇，讲解了书法的渊源、流变、艺术特点，以及各种文字的基础知识和特点，让学员深深体会到中华文化的博大精深和中国古汉字的艺术魅力。

书法创作的每一笔画必须经历起笔、运笔、收笔三个过程，其中蕴含着无穷智慧和巧妙。在互动环节中，学员们向刘镇提出了自己在学习书法过程中遇到的问题，刘镇一一给予解答，

并亲自泼墨演示，精湛的书法技艺，令人赞叹不已。

6月25日，中国艺术研究院中国画博士陈云生，向学员们介绍了芥子园画谱的临摹技巧。他先从国画创作工具的选择、握笔姿势、基本技法进行讲解，又从点、线、面的勾画和用墨用彩的技巧等方面，现场教授国画基本技法，让学员们能快速理解、掌握。

学员们认真倾听、赏析交流，深刻感悟国画的韵味，沉浸

在色彩灵动的意境中，也挥笔点染起来。随着笔触方向不断变化，看似无奇的色彩，在水的混合下呈现出深浅的千变万化，清新而淡雅。

此次为期两天的培训共有60余人参加。培训活动中既有理论知识的讲解，也有实际操作的演练，更有思维碰撞的火花。学员们纷纷表示，将植根传统，提高文学艺术修养，创作出更多的优秀书法国画作品。



■陈云生现场示范国画创作基本技法。