

# 里水守艺人



## 听出来的龙舟说唱

下棋、粤曲、唱龙舟……多才多艺的蒋干文，在年少时就表现出过人的学习天赋能力。每次看到父亲与叔辈们敲锣打鼓、走街串巷地为街坊们送上龙舟唱“福”，他都悄悄混在人群中，感受说唱带来的喜庆与热闹。平仄起伏、诙谐有趣、喜庆祥和……各式各样的词曲，蒋干文深深为之着迷，要为大文化献力的初心日益强烈。

越是沉迷于“听”，越有想学“唱”的冲动。于是，蒋干文开始了他的“偷师”过程：每逢父亲与叔辈出外表演，总会以各种借口跟在他们身后，边听边学着说唱的节拍，还不忘默记着唱词；每天回家后，他拿起父亲的鼓锣，有节奏地击鼓鸣锣，有模有样地说唱起来……日复一日的耳濡目染，龙舟说唱逐渐被他摸索出了门道。

“每天表演过后，父亲总是刻意地把鼓锣摆在我够得着的地方。”蒋干文每天的努力，父亲蒋延广也是看在眼里，这种无声的认可与支持，更是让蒋干文有了前进的动力。后来，队伍里的一位唱家在表演中突然忘词，当曲声空荡地在人群中响起数秒后，蒋干文在人群中走出，有模有样地唱了起来，一唱、一敲、一说、一锣……有声有色地唱完了曲目，本就喜庆的气氛，让他瞬间“点燃”，变得更加火热起来，围观的群众纷纷拍手叫好，他的父亲和叔父也投来肯定的眼光。

自那起，他决定加入到父亲的表演队列中，越来越多的商铺群众邀请他们到场表演。每天几乎不间断地表演，疲惫的队员们纷纷放下戏具回去休息，而蒋干文总是拿起鼓锣，继续表演练习，“再练一会”的想法在他脑中挥之不去，直至深夜邻居前来“投诉”，他才不舍地放下鼓锣休息。

为 he 击鼓伴奏，也正是有如此同乐的氛围，让他认识了搭档——苏妹。苏妹有较好的粤曲基础，节奏音调踩得准确，每逢外出表演，她都会为说唱的蒋干文敲鼓鸣锣，二人搭档默契，让龙舟说唱表演深刻地留在观众心中。

蒋干文认为，唱龙舟与粤曲其实有着异曲同工之妙：两者都是需要把故事气氛“唱”出来，而且，“唱”的腔调和节奏都需要把握到位。与苏妹搭档表演的过程中，蒋干文感受到她对粤曲有着独特的理解，也有着很好的说唱基础。

蒋干文会把龙舟说唱的诀窍、说唱节奏的快慢掌控等传授给苏妹，有意把她培养成龙舟说唱的传承人，二人既是搭档，亦是传与承的关系。“注意，这里要提声提调”“这里敲鼓需要急促一些”……每一次的言传身教，苏妹逐渐掌握龙舟说唱的节奏与腔调、能有板有眼地说唱起来。

# 一敲一唱 道不尽的龙舟情 30年

龙舟说唱，是广东地区著名的汉族曲艺品种之一，始于清乾隆年间，是根据汉族民间变木鱼歌腔调而创，在里水已有近300年历史。

“咚咚咚/叮叮叮/咚咚，今日锦龙盛会耶，等我唱下龙舟咧……”身挂小鼓、手拎小锣，边有节奏地敲打着鼓，一段段朗朗上口的龙舟小曲应韵而起。在里水和顺的一条小巷里，总能听到一阵阵响亮有力的鼓锣声，原来是蒋干文在即兴“唱龙舟”。

在里水，唯一一首说唱曲目《唱龙舟》，是人称“和顺棋王”的蒋延广为记录锦龙盛会的盛况而写的。但自从父亲蒋延广去世后，龙舟说唱传承人蒋干文积极挑起了传承重任，近30年来，把说唱融入生活中，每次响鼓鸣锣后，他总是久久不能平复。

作为非遗传承人的他，始终不放弃“逆行”的使命。



蒋干文龙舟说唱的“三件宝”。

## 尽己所能把龙舟说唱传承下去

## 龙舟说唱传承人蒋干文挑起传承重任

份传统才艺。思考再三，他还是选择“试试看”。

开班后，蒋干文的一切担心都烟消云散了。在他耐心的引导下，学生们竟能安静、专注地看着眼前这位“老爷爷”击鼓唱词。“我教了孩子们五天，没想到第三天他们就学会唱了！”每节课上，蒋干文为他们讲述击鼓与响锣的节奏把握、说唱声调的高低。在第五天的龙舟说唱“毕业表演”上，孩子们表演得有声有色，击鼓鸣锣、说唱起来各有风采，让蒋干文看到了龙舟说唱传承的希望。

随着时间的推移，那群孩子或早已走向各方，说唱的“根”也逐渐被磨平，但从那之后，蒋干文更觉得要把龙舟说唱坚持下去。“我会将龙舟唱下去，让后辈传承。”蒋干文说，目前龙舟说唱的氛围逐渐变淡，但他相信，随着里水文化氛围逐渐浓厚，会有越来越多的年轻人看到龙舟说唱这颗被埋藏的珍珠，他也将尽己所能，把龙舟说唱传承下去。



▲蒋干文与苏妹在排练说唱。

文/图 珠江时报见习记者 刘伟鹏 通讯员 袁嘉雯

## 失而复得的龙舟说唱家

蒋干文不仅龙舟“唱”得响亮，棋艺也是相当高超。青年时，由于戏曲文化氛围逐渐被象棋热潮覆盖，也出于年轻人的好奇与好胜，蒋干文逐渐把重心转移至象棋上，棋艺也在镇内小有名声，以致于龙舟说唱慢慢沦为“业余爱好”。后来，有一次他与镇外棋手对弈时，二人酣战数天，每次都是艰难取胜，最后双方握手言和。这几天棋逢对手的对决，让蒋干文恍然惊醒，对弈过程难忘，并不在于结果，而是过程的“苦中乐”，陷入“苦中”的龙舟说唱不该就此被埋藏。之后，他把棋盘封存，重拾鼓锣，巷子里，又再次响起那一久违的鼓锣声。

重拾龙舟说唱的蒋干文，创办了奇英曲艺社，经常与一群曲艺“发烧友”练习唱粤曲。平时，每当到了兴致点，蒋干文会即兴表演龙舟说唱。早已过花甲之年的他，边敲鼓边说唱会显得较为吃力，在曲艺社里，不少社友都愿意

## 副刊

## 展旗楼颂

巍巍旗峰，托起雄楼英姿；滚滚珠江，簇拥大鹏展翅。

欣逢建国盛典七十载，喜庆改革开放四十年。民殷国富，社会繁荣，千年古镇，竞逐风流。一座丰碑，似大鹏腾飞，雄踞水乡，高瞻远瞩，触摸天穹。揽日月之精华，纳天地之灵气。

雄乎高哉！登楼远眺，极目四野，尽览山河之宏伟，陶醉自然之风光。方圆百里，尽收眼底。

东眺羊城，云山依伴，镇海楼遥呼招手。古城八景，石门潮涌，依稀犹听，任嚣赵佗，驱舟南下，屯兵草场，开创古镇二千年之光。

回眸西域，遥望鼎湖，云飞霞涌。南国桃园，古木参天，晨钟暮鼓，霭气氤氲。一派祥和之气，笼罩水乡泽国。

南瞰珠江，大气磅礴，绿水悠悠，波光粼粼。魁星高阁，牵手相望，南海轴线，引领风骚，尽显古郡雄风。

陈宇宙

夜观北斗，七星拱照，瑞气吉祥。忆当年，在参大师，天人相助，携七层玉塔，造福黎民。巨鳌出水，金山古寺，香火缭绕，誉满灵洲，风光无限。

壮哉！红楼高耸，群峰拥抱，苍松环绕。檐飞角逸，雕栏玉阶，虎踞龙盘。承宋明楼阁之风格，融岭南现代之特色，独树一帜，气象万千。既娇更骄，尽显水乡柔情之娇艳，彰显古郡雄风之飘逸，气拔河山，敢为天下先，勇攀高峰之豪情壮志！

华夏五千年，历朝历代，逢盛世而兴文，兴土木而建庙堂，一派繁华景象。如今梦里水乡，乘改革之春风，润开放之甘露，经济腾飞，百业臻臻，政通人和，歌舞升平。连年数载，序列千镇前茅，入选百强前十。顺乎民意，修楼建阁，彰表丰功伟绩，留名千秋。祈盼风调雨顺，庇祐国泰民安，共享天下太平。

## 金溪旧墟忆旧时

谢楚坤

人年纪大了，许多的旧镜像就像旧片回放一样涌上心头。每遇到触点，思绪更是汹涌而出，一发不可收拾。闲来翻阅《清明上河图》，金溪旧墟的镜像就在脑海中浮现并且挥之不去。我知道金溪旧墟无法与之相比，但在我心中两者的市井味却是一样的浓。

屈指算来，我第一次踏足金溪旧墟已是五十年前的事了。我从一个稚气未脱的孩童已长成一个两鬓斑白，背微驼，腰微弯的初老男儿。所幸的是外面早已沧海桑田，金溪旧墟却保留着当年的风貌，时间来到这里仿佛停止了一般，火轮码头以及对面的建筑物依旧伫立在金溪河畔，任凭我这些喜好旧事旧物的人在此触景生情思绪万千。

红星火轮靠岸后，船员就会将跳板搭上码头的斜坡上，乘客提着行李鱼贯走出船舱。当年回乡一趟不易，虽然广州到金溪四角七分钱一张船票，但那时工资

很低，一家人的船票加上买糖果饼干等手信，通常就会耗去父亲半个月的工资。每次回乡后，母亲就会抱怨：这个月又埋唔到尾了。因为不容易，所以大家特别珍惜相聚的时光，城里的回乡前都会写信告诉乡下亲人，乡下的就会准时到码头候着。船一靠岸，接船的人就将码头围得密密匝匝，不时兴奋地大声叫唤亲人，船上的人大声应答，码头一下就热闹起来。我被父亲拉着手小心翼翼走过跳板，一踏上这片陌生的土地，父亲就说：这是金溪墟，鲁岗乡下就在对面海。

走上斜坡，码头旁的小路一排都是摆卖农产品的乡亲。当年他们大部分都是赤着脚，挑着箩筐来摆卖的，只有一两个是踩着双杠自行车来的。摆卖的农产品我已记不清有哪些了，但我每走到档口跟前他们问我的话却依旧记得，“你草么？”广州话“草”“娶”同音，我不知道他们为什么问我

娶不娶，我抬起头茫然地望着父亲，他摸着我的头说，问你要吗？今天我去金溪市场买菜，已经无人这样问我了，想不到再听一句“你草么？”竟成奢望！

金溪河水默默汇入珠江流向大海一去不回头，而教会我回故乡之路的双亲已随时光老去，金溪码头成了我情感寄托的港湾。今天我回乡鲁岗再也不用经过金溪旧墟了，但只要有时间，我总喜欢带着家人漫步金溪河边，向他们讲述当年的故事。我很享受此时此刻，因为整个人身心都沐浴在亲情的氤氲之中。

让城市留住记忆，让人们记住乡愁。徘徊旧建筑中往事就会历历在目，睹桃花思人面愁就自然产生了。我曾经不止一次脑海中浮现这样的画面，待我溶进时光里之后，我的儿子带着他的家人漫步在金溪旧墟中，向他们讲述今天的故事。我想，到那时候记忆就留下了，乡愁亦被记住了。