

何丽容

守艺四十五载 匠心传承藤编



“织了几十年，放不下了！”记者走进市级非遗传承人何丽容的办公室，入眼可见散落堆放的藤料和整齐摆放的藤编工艺品，何丽容正拿着藤条，专心编织着一个收纳筐。这是她用来教学的道具，也是用来传播里水藤编的“里水手信”。

从12岁入行做学徒，到企业老板，再到藤编传承人，45年间何丽容亲历了藤编行业的风风雨雨，但她从没想过放弃手上的那条藤。

守艺 与藤结缘，让里水藤编生生不息

何丽容是佛山市南海区裕达家具有限公司(简称“裕达家具”)总经理，她总是感慨，当年的一条藤，改变了她的人生。今年57岁的她，已与藤结缘45年。讲起与藤的缘分，要追溯到她的童年。

当小伙伴们还在街头巷尾玩耍的时候，七八岁的何丽容已整天混在大人堆里，看大人如何做藤。12岁小学毕业，她进入大冲藤厂，成了钟莲好师傅的徒弟。

“因为小时候经常看别人编藤，所以我很快上手。”在师傅的教导下，何丽容天天苦练“内功”。藤条需要保持湿润，藤编者的手必须长期与水接触，在寒冬腊月也不例外。指头开裂了就用胶布缠着，最后十指缠满了胶布，何丽容仍埋头苦学。

功夫不负有心人，不到半年，她的水平已达到了当时三级工人的水平，甚至可以和师傅一起创作产品，何丽容终于推开了藤编世界的大门。

改革开放后，藤编个体户和私企冲击着集体企业，何丽容的老东家东南藤厂1983年开始减产。1987年何丽容与人合伙在盐步开了一间小藤厂，做来料加工，专为私企做出口订单。

那一年，是私人藤厂最辉煌的时期，当时藤编产品开始在国内受到追捧，仅里水联江路就有大小藤编作坊100多间。“当时卖一件产品就可以赚几十元，比打工好很多，所以大家都出来自己做。”在这个最旺盛的时期，何丽容赚到了第一桶金。

受塑料制品的冲击和空调的广泛

应用，再加上藤行业内部管理等問題，藤行业整体开始走下坡路。许多厂家为压低成本提高销量，开始以次充好，使得整个市场秩序混乱。大量的藤厂倒闭，藤制品从业人員纷纷转行，少量藤厂苦苦支撑并开启了转型之路。

“藤是越做越有感情的，我舍不得放弃它。”正是对藤编的钟爱，眼看辉煌一时的藤编业逐渐走下坡路，何丽容不仅没有像其他藤编老手那样转行，反而不断琢磨藤编的出路。

为迎合市场需求，她大胆创新，将藤艺与实木相结合，制造出独特的藤木家具，逐渐专营藤木家具，将小工厂做大做强，并于2007年成立裕达家具有限公司，走上品牌发展路线，先后开发出“藤匠世家”和“小藤匠”两个品牌产品。

“我们不转行，只做藤，但是会不断去改变。”正如何丽容所说，与前几年相比，裕达藤木家具产品更年轻化，通过新颖的设计，使得藤编融入实木中更显得精致简单，更符合当下年轻人的喜好。

正是对藤编的那份坚持和创新，何丽容让藤编艺术焕发了新机，使藤木家具走向千家万户。在何丽容心中，她和藤之间早有了不可割舍的情结，为藤、为藤编工人，她不断开拓。

近年来，随着里水镇文旅产业逐渐兴起，越来越多游客到里水游玩。何丽容就希望，能把里水的藤编产品做成里水的手信，让更多人了解里水藤编产品。同时她也正在争取将藤编产品融入里水民宿载体中，探索产业+文化融合发展。



■何丽容在办公室编织。



■何丽容在车间指导工人编织。



■展览馆一角。

文/图 珠江时报记者 欧林菊

传承 口传手教，将藤编技艺推进课堂

走进裕达家具车间，洁白的藤条高高挂起，工人们正在忙碌着，有的在编织，有的在锤打，有的在定型，从原料到成品，历经几十个工序，除了几个设备辅助，基本上全都是纯手工制作。车间里的工人最年轻的也已40岁以上，其中不少老师傅已有五六十岁了。

“年轻人很难接受这种纯手工制作，他们定不下心来，做这一行心境非常重要。”何丽容说，藤编这门手艺跟其他手艺不同，一坐下来面对着藤条就一天，看起来枯燥无味，每一个工序却都离不开钟情藤编的有心人。

一边是逐渐老去的师傅，一边是越来越少的生产工人，怎么突破？作为藤编传承人，何丽容利用自身企业优势，打造了一个藤编展览馆，馆内设有一家三口藤编技艺的情景模拟、藤材料的知识普及、藤家具的工艺流程、藤工艺品的产品展示等，向外界展示藤编的文化与魅力。这里成为了南海藤编广东省非物质文化遗产生产性保护示范基地。

纯手工制作、工序多、出师慢、作业环境差等行业特性，让很多人对藤

编望而却步。“藤编是一个有温度的事业，每一件好的产品，都凝聚了藤编人的心血。”除了展览工序、产品外，何丽容近几年来重点通过口传手教的方式，通过学校、展览活动等，为不同群体宣传藤编知识，让大家了解藤编文化。

她一直把传承广东省非物质文化遗产项目藤编手工艺作为己任，近年来她编织了越来越多的藤编小玩意，或者说是藤编手信，这样更方便人们把玩、了解藤编。除了定期到里水文化站开展公益藤编课外，她还与同声小学合作，让藤编课堂变为学生的常设课堂，在每年的夏令营活动中，更是链接资源开课，让越来越多的小朋友接触到藤编，深受学生与家长的欢迎。

如今，南海藤编正在筹备申请国家级非遗，裕达家具积极开展各种宣传活动，包括组织学生参观、参与各地文化活动中进行展示讲解、广告画册宣传、工艺品传播等，将藤编艺术文化进行多渠道传播，让更多的年轻人了解藤编艺术文化精髓，从而加入到这个行业当中，参与藤编的传承和发展，使其更具生命力。

古亭绿韵

◎陈宇宙

佛山南海里水郁水河畔，富寿桥头的北涌亭，又称八角亭，建于明弘治十八年（1505年），是南海现存最古老的古亭。

郁水河畔，富寿桥头，几根浑圆的木柱，坚硬的花岗岩栋梁，支撑了五百年的风雨，承托了五百年的沧桑。

千年古镇的赤土，架起了天穹，斗拱托梁，重檐歇山，一层层，一沓沓。八角飞檐飘逸，仿似巨龙腾飞，气势如虹，飞向无边天际。

富寿桥与它为伴，桥为它而舞。它傍桥而耸立，舞起了七色的彩虹，舞动了千年古镇的繁华。

流水淙淙，郁水为它而歌。绿水长流，江花竞放，斜阳余晖，水光潋滟，映照它的雄姿。倩影在水流连，相互倾诉。诉不完的情，诉不尽的沧桑啊！

五百年了，几经改朝换代，物换星移，无情的风雨，无情的拍打。它本应该为黎民百姓遮风挡雨，为人民挡灾挡难。它却无能无力，日

渐消沉。蛀虫啃蚀了它的脊梁，污泥掩埋了它的脚骨。它在风雨中哭泣，在黑夜呻吟。又有谁知道，它不甘寂寞，不愿埋没呀。

只有政通人和，才有百废俱兴。经历了几个世纪的沉沦，它终于在改革开放的伟大时代，在经济发展腾飞的岁月，迎来了它的新生。从乡间的北涌坊，迁移到繁华的闹市，屹立在郁水河畔，安居在风景旖旎的沿江公园。

晨曦旭日，红霞满天，为它罩上了一层轻纱，金碧辉煌。春暖花开，英雄花为它而放；炎炎夏日，绿榕为它遮荫；秋月星光，为它披上了一层浪漫银光；寒冬朔风凛冽，正是它英雄气概展现的时刻。

它不是皇宫宝殿，更不是石屎森林。沉甸甸的几根柱子，撑起了雄伟的华盖，撑起了几百年的历史，撑起了郁水人民的智慧和创造力。坚硬的脊梁，支撑了民族的风格，撑起了一座

民族建筑的丰碑。飞檐歇山，构筑了无限的想象和灵感，飘逸起时代的气魄和追求。

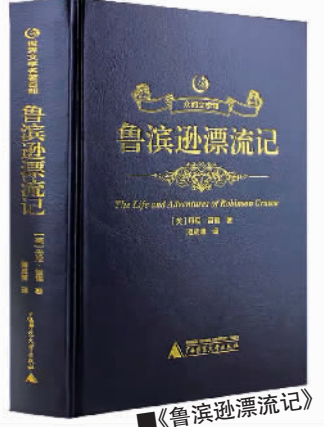
如今，古镇已成了一座充满现代化气息的都市了。车水马龙，商铺如林。高楼别墅，绿树红花映衬，到处都是繁华的景象。古亭下，万千游客，络绎不绝，欣赏这八角古亭的雄姿，赞叹这古亭的壮丽。长者耄耋，打牌下棋，耍拳弄棒，各得其乐。华灯初放，月朗星稀，轻歌曼舞悠然。郁水河畔，富寿园和郁水园呼唤扬手。一河三岸，垂杨绿柳，为这古亭，添上了无限的绿韵锦绣。

雨后斜阳，绚丽的彩虹在天际起舞，“赤橙黄绿青蓝紫”，为古亭披上了七彩霓裳。郁水为它沐浴，绿叶为它化妆。朝迎旭日晚乘风，古亭不老，古亭年轻了。它赶上了伟大的改革时代，焕然一新，以崭新的面貌，永远耸立在郁水之滨，放射出美丽的华彩！



读《鲁滨逊漂流记》： 战胜害怕心理，直面困难

害怕危险的心理比危险本身还要可怕一万倍。在遇到困难和危险时，我们应该保持怎样的心态？需要有什么精神？本期书单《鲁滨逊漂流记》告诉你，困难与危险并不可怕，可怕的是没有战胜危险的信心！



■《鲁滨逊漂流记》

家长有话说 与孩子一起阅读，学习书中的精神

“我近两年陪孩子看的书有很多，其中《鲁滨逊漂流记》很值得推荐。”龙甘童妈妈说，孩子从《鲁滨逊漂流记》学到了遇到困难时不要惊慌，应该冷静思考，保持乐观向上的心态，竭尽所能战胜困难。

原来的甘童，也不太爱读书。“四年级时，我发现孩子的写作文时往往都很慢，结论是阅读量太少，我开始着急，于是就逼着孩子看书，但是效果甚微。”龙甘童妈妈发现，妈妈爱阅读，孩子才会爱阅读。于是，一家人开始“阅读马拉松”。现在，龙甘童一家每天阅读时间保持1小

馆长推荐 《鲁滨逊漂流记》

“本书是作者受一个真实故事的启发而创作的，描述了鲁滨逊执意航海，不幸流落荒岛后，积极利用自己的力量求生的故事。”里水镇图书馆馆长麦倩姬本期向各位读者推介的书单是《鲁滨逊漂流记》。

本书故事情节跌宕起伏，峰回路转，而又精彩离奇，作者以丰富的想象力创作了一个个紧张刺激

的场面，仿佛让读者和鲁滨逊一样身临其境、感同身受，环扣住读者的心弦。作者笔下鲁滨逊的人物形象极具个人特色，在面对困难和危机时，依旧顽强不屈、奋发拼搏，不仅有大无畏的凛然气概，更有不畏艰险，百折不挠的坚定信念，这些都需要读者从书中认真领悟并学习的。



■龙甘童（左）常常与妈妈、妹妹一起看书。

时以上，周末还一起到图书馆借书。“图书馆已成为孩子惦记的乐园。”龙甘童妈妈说。
图书馆索书号：I561.44/D380

书本作者：（英）丹尼尔·笛福
ISBN：978-7-5360-7564-1
文/珠江时报见习记者 潘银宜
通讯员 蔡丽贞