

九江镇对溢丰市场周边进行提升改造

商铺招牌“整容” 街巷提了颜值

珠江时报讯(记者/沈芝强 通讯员/叶英才 摄影报道)“变得干净、漂亮了!”近日,市民张绍鹏看着九江溢丰市场周边干净整洁、整齐划一的广告牌,竖起了大拇指。这成果的背后,是九江镇综合行政执法办配合溢丰市场的升级改造工程,对市场周边的伏波街和文明巷的广告招牌进行提升。



■溢丰市场周边伏波街的广告招牌改造后整洁有序。

等。而且乱搭棚现象多见,原本为进一步提升改善溢丰市场周边市容环境,九江镇综合行政执法办坚持问题导向,以路面净化、市容美化、秩序优化为重点,深入开展集中整治,力争还群众一个整洁有序的公共生活环境。

今年9月初以来,九江镇综合行政执法办积极与市场方、商铺租户、公资办协调沟通,对商铺广告招牌进行统一样式的改造提升。文明巷广告招牌提升涉及商铺16家,改造面积达330平方米;伏波街广告招牌提升涉及商铺15家,改造面积达738平方米。此外,对伏波街、文明巷的停车位及商铺摆卖线进行了重新规划。

如今,溢丰市场周边的市容乱象问题得到改善,市场及周边的长效管理机制逐渐形成。“现在变得好看许多了。”张绍鹏说,规范设置商铺广告牌,不仅提升周边居民通行和居住环境,也能很好地维护市容市貌和经营秩序。

九江镇综合行政执法办相关负责人表示,下一步将紧跟镇农贸市场升级改造进度,推进其他农贸市场周边的综合治理,形成农贸市场内外同标同质的常态化管理,为市民营造规范有序、整洁舒适的城乡环境。

路遇小车自燃 及时伸出援手

九江英明社区网格员以实际行动践行责任担当



发现安全隐患,及时上报处理;遇到路边小车自燃,及时救助……九江英明社区网格员以实际行动践行责任担当。

路边小车自燃 网格员及时救助

2020年11月22日傍晚,英明社区第三网格(村尾)网格员正在英明沙龙路辅路路段开展巡查,当巡查至金轩公寓附近时,突然发现一辆小汽车引擎处冒出大量白烟,疑似发生自燃情况,车主也措手不及。

行日常巡查时,发现该大道横二路3号的厂房仓库门前有工人正在违规焚烧垃圾。由于焚烧的垃圾较多火势较大,并且散发出大量难闻的浓烟和气味,严重影响周围的空气环境,不断扩大的火势也存在消防安全危害。

网格员立即通知社区消防站人员到场处理,同时将现场情况上报网格化平台。在网格员协助下消防人员迅速将火势扑灭,镇消防办执法人员也赶到现场对该仓库场所进行检查。经检查,该场所属于违规开设且消防隐患问题严重,执法人员当场对该场所进行封停,乱烧问题和消防隐患得到及时排除。

2021年2月2日16时许,英明社区第一网格(忠义)网格员在英明忠义工业大道进

英明社区网格分工

片区	负责路段	网格长	网格处置员	网格巡查员	智慧工作站坐席员	社区管理员
忠义	忠义村内片区	关翠霞 13927780927	关冠杰 13516569290	黎月芬 13380278932	麦淑娟 13798644246	
	忠义工业片区	廖志新 13420812366		关建锦 13630119209		
昌大	昌大片区	崔伟彪 18022299090	崔锐文 13630034475	崔志坚 13106669280 关亮兴 18028163230		
村尾	村尾片区	廖群开 13703072796	关建基 13630119260	崔耀源 13129126011 廖锦明 13923165353		
合计	3个网格	4人	3人	6人	1人	

发现安全隐患及时上报处理

在日常巡查中,网格员还善于发现身边的安全隐患,及时处理。

2021年1月22日中午,英明社区第一网格(忠义)网格员在开展日常出租屋巡查时,发现位于该社区忠义东新四巷3号的出租屋楼房,其首层是生产车间,二层以上是工人居住的地方,生产经营场所与居住场所设置在同一建筑物内,存在严重的安全隐患。

网格员立即将问题上报网格化平台,英明智慧社区工作站处置员迅速联动消防部门执法人员赶到现场处置,对该生产车间负责人和出租屋负责人严厉教育,责令其限期整改,同时执法人员对该工场作封停处理。

2020年11月18日下午,英明社区第一网格(忠义)网格员在英明忠义工业区开展日常厂企巡查时,发现该工业区内一家

具厂的生产车间堆有大量木碎粉尘,木尘已堆积成“小山”,存在消防安全隐患。

网格员立即将问题上报英明智慧社区工作站处理,工作站处置员到场后对该厂负责人严厉教育,普及生产场所消防安全知识,责令其限期整改。同年11月20日上午,网格员到该厂复查,确认车间内的粉尘已全部清理,消防安全隐患得到排除。

文/珠江时报记者 沈芝强 通讯员 关文轩

开粤剧改革之先河

辛亥革命前,黄鲁逸、陈少白等建立了“志士班”,对粤剧进行了种种改革,培养粤剧人才,粤剧艺人文甫等还参加了黄花岗起义。黄鲁逸、陈少白等通过改良新剧宣传民主革命,开拓了粤剧的新题材。清末民初粤剧表演开始从舞台官话转向白话,深受群众喜爱。

1924年,黄鲁逸重组优天影院,因当年是甲子年,又称甲子优天影。在此期间,黄鲁逸发现了陈非依有潜质,让他担当旦角主演《自由女炸弹迫婚》,一炮而红。

黄鲁逸在宣传革命思想的同时,开粤剧改革之先河,在优天影剧社推动了粤剧舞台官话唱念向粤语过渡,小生由尖窄假嗓改唱平嗓,大量吸收民间歌谣入腔,从而引起唱腔音乐发生质的变化,完成由古腔向现代粤剧转变,为20年代粤剧的形成奠定了基础。黄鲁逸创作的改良粤剧剧本《虐婢报》《贼现官身》等因以通俗浅白的方言描写当时官场的黑暗、民间的疾苦,而最为脍炙人口。

1926年,黄鲁逸于香港病

逝。友人争相为其操办丧事,在广州明星影画院举办的追悼会,数千人到场送别。

黄鲁逸毕生写了大量粤讴散见于省港各报章。把粤讴的思想性、艺术性推向了新的高度。其代表作有《思想起》《珠江水》《陌头柳》等粤讴本以及《关云长大战尉迟恭》《梦后钟》《范蠡献西施》《顺德女不落家》《自由女卖茶》《盲公问米》《义刺马申贻》等改良粤剧剧本。

1928年,黄鲁逸侄儿黄志强请罗达夫搜集编著了《鲁逸遗著》。

文/珠江时报记者 何万里 通讯员刘颖君(部分素材来自《南海市九江镇志》)

黄鲁逸：激发国人革命热情 开粤剧改革先河



黄鲁逸,字复生,南海九江南方柳木村人,是广东著名的报人、剧作家。黄鲁逸曾随孙中山先生进行反清革命,毕生写了大量粤讴和南音作品,被誉为“讴歌之王”。

赢得“粤讴之王”称号

黄鲁逸幼年师从岭南大儒朱九江先生,在礼山草堂读书。朱九江是黄鲁逸舅父,对黄鲁逸的影响很大。黄鲁逸深得朱九江“济世”思想的启发,自幼喜唱“粤讴”“龙舟”等民间歌谣,往往出口成曲。

1894年,25岁的黄鲁逸到

上海、武汉谋生,遭遇白眼,颠沛流离数年后回广东,与陈少白、郑士良等追随孙中山进行革命运动,先后在粤港有影响力的《世界公益报》《广东报》《华侨报》任编辑、记者。黄鲁逸是同盟会机关报《中国日报》主笔之一,并主编

《中国旬报》。

黄鲁逸除了在报刊上写“庄言正论”外,还将民众喜闻乐见、短小精悍的粤讴当成宣传革命新思想、反映内忧外患的载体,创作大量粤讴、剧本,赢得“粤讴之王”的称号。

利用粤讴宣传革命

收集的121首粤讴,结集成《粤讴》(又称《越讴》),才有了粤讴这一叫法。1904年,英国人金文泰把《粤讴》译成英文,将其与希伯来民歌并列,名为《广州情歌》出版。此后,《粤讴》相继被译为葡萄牙语、日语,远播世界,成为扬名海内外的说唱艺术。

在黄鲁逸的推动下,粤港澳的报纸竞相模仿,每日都刊登一两首新的粤讴,大有无粤讴不成报纸之势。

黄鲁逸利用粤讴宣传革命,唤醒群众,撰写了《扬州十日》《嘉定屠城》等说唱故事,激发了国人的反清情绪。



南海普法