

开栏语

九江，一个有着800多年历史的商埠，素有“小广州”之称，明朝代宗皇帝赐其“儒林乡”之美誉。九江拥有深厚的历史文化资源，曾孕育了陈子壮、朱次琦、李卓峰等杰出人物和众多历史文化名人。历史长河里，有战场狼烟中的腥风血雨，有大街小巷间的人间烟火，有丰收之年的稻麦飘香……但是每个时代最深的刻痕，必定有奋斗者坚毅的面孔。即日起，《儒林九江》开设“九江面孔”栏目，讲述儒林之乡最让人心旌摇曳的人物和故事，寻找这座城市不断奋进的文化与精神根源，从历史传承深发掘九江振兴力量。

陈子壮：明末岭南三忠之一 刚正不阿的忠简之士



九江镇探花公园陈子壮铜像。

明末探花、爱国志士陈子壮，在风雨飘摇、动荡混乱中，始终一身正气、廉直刚烈，为治国安邦殚精竭虑。

早慧才子 得中探花

陈子壮(1596~1647)，字集生，号秋涛，明代广东广州府南海县人，祖籍泌冲沙贝，寓居九江大洲，朱让外孙，生长于九江。万历四十三年(1615)，陈子壮中举人，万历四十七年(1619)中一甲第三名进士为探花，授翰林院编修，崇祯年间曾任礼部右侍郎，后在南明弘光政权任礼部尚书、永历政权任东阁大学士兼兵部尚书等职。朱让(1534~1604)，明万历二年(1574年)进士，历任福建延

平府南平县知县、江西抚州府临川县知县、四川夔州府知府等职。任南平县知县时，遇洪水灾害，及时开仓放粮，带头捐出自己的薪俸救济难民，使万顷田地水利重新修好获益；在四川夔州任职时，推行新税制“一条鞭法”；朝廷赐建“良二千石”牌坊(位于今九江镇下西社区侯王村)。当年，朱让与陈子壮祖父同为进士，同朝当官，后来就成了亲家，朱让女儿(子壮母亲)结婚后多生活在九江。

陈子壮自小跟随外公朱让读书，聪明过人，有“神童”之称。七岁那年的中秋节，有宾客到他家赏月，久未见月光，宾客便随口吟出两句诗：“天公今夜意如何，不放银灯照碧波。”陈子壮听罢，就随口应答：“待吾明年游上苑，探花因便问嫦娥。”诗句一出赢得满堂赞赏。果然，陈子壮24岁高中探花。之后，回到九江翘南修桥，以便年老的外公、外婆，尽表孝道。后人称之为“探花桥”。

击楫中流 不畏阉宦

陈子壮为官刚正不阿，屡受奸臣陷害，他曾罢官回到九江下西翘南村，创办“樵阳书院”教书育人。据《南海九江朱氏家谱》记载，陈子壮所题的墨宝手迹遍布九江乡，只可惜未能留存下来。明熹宗天启年间(1621~1627)，东厂太监魏忠贤仗着皇帝宠信，飞扬跋扈、诛锄异己，致使朝政日趋黑暗。陈子壮为官之余，既钻研匡时济世之道，著就了《经济言》等作品，同时也多次作诗对阉党当道、祸乱朝纲的现象进行揭露和鞭挞，表现出不愿随波逐

流、曲意逢迎的立场。天启四年(1624)，陈子壮在担任浙江乡试主考官时，不顾危险，以“论历代宦官之祸”为试策命题。乡试结束回朝后，他又写下一篇文章呈给皇帝，文中旁征博引，历数各朝宦官乱政的前车之鉴，以示警醒。后来，陈子壮受人所害被罢职还乡后，定居于广州城北的白云山，每日寄情诗酒，组建南园诗社。然而每当谈及时事，他总是难掩忧国忧民之心，时常叹息流涕。崇祯十五年(1642)，朝廷再次起用陈子壮，但他以侍奉

母亲为由，没有赴召。两年后，1644年，李自成率领部队攻破北京，崇祯皇帝在煤山自缢。陈子壮闻讯悲痛至极，率领广州缙绅在光孝寺哀悼，“泣血几死”。据《广州通志》记载，陈子壮在乡居期间，广州及邻近数县发生大灾荒。陈子壮配合官府，带头捐资救济，又四处奔走筹款筹粮，组织人手在广州城内设点向饥民施粥，救活了数千人，赢得官民一片称颂。为了保家卫国，他一边在禺山书院授徒讲学，一边筹饷兴兵，勤加操练。

宁死不屈 壮烈殉国

晚年的陈子壮辗转投奔明朝宗室在南方相继建立的各个政权。崇祯皇帝死后，清军入关，大举南下。福王朱由松在南京被拥立为新皇帝，改年号为“弘光”，任命陈子壮为礼部尚书等职。1645年夏，清军攻破南京，弘光政权覆灭。1646年底，陈子壮与丁楚魁、吕大器等入拥立永明王朱由榔在广东肇庆称帝，改年号为“永历”，史称永历政权。与此同时，唐王的弟弟朱聿键称帝于广州，建元“绍武”。当永历政权和绍武政权为各自的正统合法性同室操戈时，清军趁机长驱直入，攻陷广州，绍武政

权被清军消灭，永历皇帝也在清军进逼下逃往广西，抗清形势日趋严峻。陈子壮被永历朝廷任命为东阁大学士兼兵部尚书，总督广东、福建、江西、湖广等地军务。他与弟弟陈子升散尽家财，集资募兵，联合陈邦彦、张家玉等领导的义军，相互支援，联合狙击清军。他们又计划集结战船水师进攻广州，可惜战败，陈子壮长子陈上庸也在战斗中壮烈捐躯。1647年，陈子壮被迫退守高明，组织军民日夜坚守。清军偷掘地道入城，用炸药炸毁了城墙，陈子壮率部浴血奋战，最终

还是兵败被俘，被押送至广州。陈子壮宁死不降被清军处以惨无人道的“锯刑”。当时，雷雨大作，陈子壮血流如注，依然骂不绝口。陈子壮在广州“越王台”英勇就义，为国捐躯，并留下“界人须用板”的典故，一直流传至今。陈子壮就义后，其母闻讯自缢身亡。南明永历皇帝命人祭祀，追赠其为太师、上柱国、中极殿大学士、吏兵二部尚书、番禺侯，谥号为“文忠”。陈子壮与顺德陈邦彦、东莞张家玉被誉为“明末岭南三忠”，足以见证他一生的功绩，备受世人称颂。

铮铮汉子 后人纪念

陈子壮的一生，在九江留下了很多足迹，也为九江历史文化写下了光辉的一页。九江探花桥修建于明万历四十七年(1619年)，曾是南海古驿道南路附近的重要桥梁，位于九江镇下西行政村翘南村新龙路探花公园北侧。现存的桥面及两端道路所使用的花岗石材，是清代重建的。桥为平铺花岗石板桥，西北东南走向，筑有护栏，长11.3米，宽1.85米，高2

米，桥栏中间刻有“探花桥”三字，现为佛山市文物保护单位。1994年，九江镇政府及旅港乡亲潘新安集资重修探花桥，并在陈子壮寓居所在地捐建了“探花公园”以作纪念，公园里面留下了很多九江文人墨客赞颂陈子壮的楹联和诗句。此外，早年广州市文物管理处在沙贝村陈家祠建立陈子壮纪念馆，作为市文物保护单位，以纪念陈子壮的业绩。陈子壮

纪念馆位于白云区金沙街(原属石井镇)沙贝村中元里的宋名贤大夫宗祠。陈大夫宗祠始建于明朝嘉靖年间，整体建筑占地795平方米。1847年(清道光二十七年)重修，1986年以来，对祠堂进行了维修，并筹建陈子壮纪念馆。1993年8月9日被广州市人民政府公布为第四批文物保护单位，现由白云区政府主管，原属石井镇政府管理。

文/珠江时报记者 何万里 通讯员/吴淑玲

本土知名画家洗群星到九江授艺

现场写生绘九江之美

“这次活动从理论、经验分享到现场写生，全方位展示老师的功底，让我们大饱眼福，获益匪浅。”9月1日，在中小学开学的日子，九江镇吴家大院也迎来了一批大龄“学子”，他们跟着本土知名画家洗群星学习水墨写生，现场好不热闹。本次活动由九江镇新时代文明实践所、九江镇文化发展中心主办，九江镇图书馆、九江美术家协会承办，来自南海区的30余名国画爱好者参加了此次活动。活动旨在通过邀请艺术名家现场指导的方式，让大家边学边赏，近距离的体验名家艺术，弘扬传统文化。活动现场，洗群星以“写生与创作”为主题展开了精彩生动的演讲。从写生与创作、书画的功能性和书画在社会中的责任等多方面向大家做了详细的讲解。洗群星介绍，很多人认为写生只是绘画的一项基础技能，但

是从另一个角度讲，写生本身就是一种创作，是通过对客观事物再现的一种认识，人们在情绪的渲染下，把对象提炼后再画出来，同时要融入自己的真情实感，把它画成一幅作品，这个作品就是创作。活动期间，洗群星还亲自示范写生，细心讲解绘画技巧，认真指导学员们现场写生，并对写生所得素材进行了现场创作。在场的学员们积极踊跃地向洗群星提问，倾诉平时在学习、创作上的困惑与心得，洗群星一一做了解答。“适逢今年是建党100周年，活动用画笔描绘九江自然风貌、人居环境提升带来的新面貌，展现九江乡村振兴中所取得的成果，十分有意义。”九江镇文化发展中心副主任崔结红介绍，接下来，九江镇文化发展中心与九江美术协会继续策划“乡情画意”专题系列写生活动及专题展览，传扬九江美、家乡美。



洗群星在吴家大院写生，引来众多爱好者围观学习。

创作要有独特体验和思索

洗群星自幼酷爱绘画，从20世纪70年代开始，多次参加市级群众艺术馆举办的各类美术创作学习班，经自己的不懈努力，在山水画的写生和创作打下了扎实的基础。“期间，我有幸聆听广东省著名画家林丰俗先生与郝鹤君先生的面授课程，开拓了视野，并走上山水画创作的艺术之路。”洗群星表示，1990年他定居佛山，受林丰俗与郝鹤君两位老师推荐到佛山市群众艺术馆中国画工作室，并师从佛山画院院长韩浪。从此，洗群星跟随韩浪，理论与实践并重做学问，关注画史、画论，更注重绘画的生命思想以及精神态度，从而激发深刻的审美理想和创作智慧。经过多年的沉思与探索，洗群星的山水画创作日渐成熟，多次参加广东省及佛山市各类美术展览并获得奖项。回顾自己的山水画艺术创作历程，洗群星感触良多，自若自知，却从未停止对艺术的探索，这是绘画者的使命。“作品包含了自己对山水画创作的独特体验和思索，以及对艺术生命精神的感悟和认知。”洗群星表示，他把自己多年来的部分作品面向大家，以汇报式展示希望集思广益，以画会友。

人物卡片

- 广东省民进开明画院画家
- 广东省美术家协会会员
- 佛山市美术家协会会员
- 佛山市中国画学会理事
- 佛山开明画院画家
- 佛山市南海区美术家协会主席团成员
- 佛山市南海画院画家

文/图 珠江时报记者 何万里 通讯员 曾昭弘