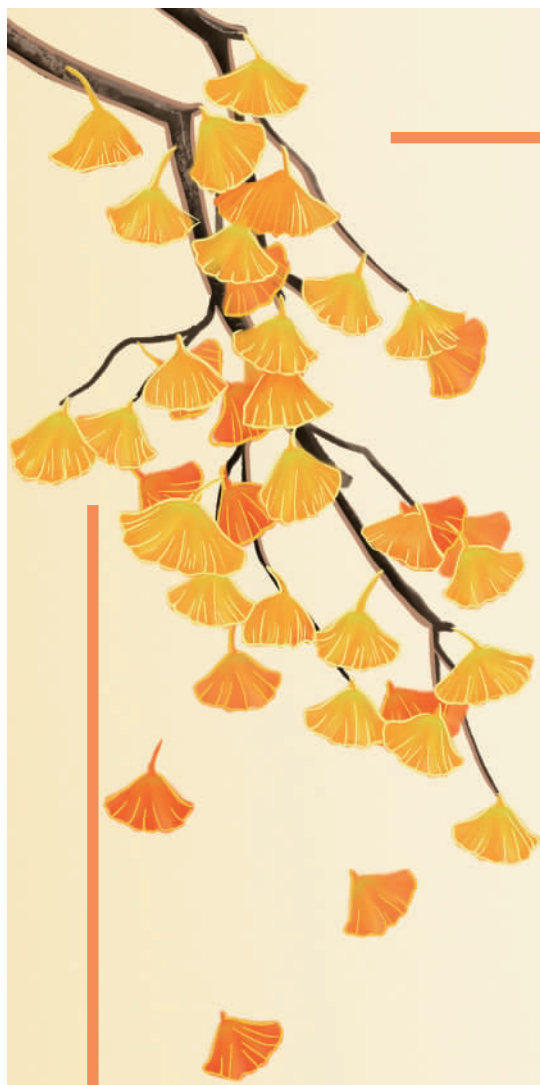




南海秋韵

◎梁佩勤

送夏迎秋爽朗天,复工复产谱新篇。

临摹南海秋之卷,陶醉流连入梦眠。

不经意间立秋到了,走过抗疫的春夏,想挥墨在秋季的扉页上写下点点花絮,临摹秋的宁静致远,秋的稔实,把大自然的美好着笔染出南海致美画卷。

珠水如网流过万顷沃土,芭蕉累累,石榴缀满枝头,桂圆黄皮甜了人们生活。看丰收红点染碧翠,妖娆无限,花蝶舞绝恋,荷塘莲藕香。

金秋是收获的季节,是缤纷的季节,南海少见红枫,但

人们热爱生活,将深情关注在细缝岁月里凡人积极向上的奋斗故事。诗人说挂满枝头的果实是秋的深度,北方秋枫诉说着秋的成熟,秋的婉约,而花色缤纷的南海用实干和业绩证实秋的深情,秋博大。

南海金秋在希望的原野上,在沉甸甸的果实轻染霞光里;在繁闹的商厦里,在机器运转的厂房里。众志成城、群策群为,南海金秋比预期美好,轻轻落墨入卷涵芳。

且与时光对坐,笑与时光把盏,再把深深浅浅、纵横交错的痕迹描画,将花露神思融合在墨笔运笔尽情描绘。如

常的金秋注定不平凡,经历了疫情后,南海人迈出矫健的步伐,各行各业走上正轨,正把拖延的生产赶回来。我们拥有坚韧的意志,排除万难的决心,朝着目标奋勇向前。初春我们期盼春暖花开疫情过后,我们看遍祖国美景,现在秋天如期来了,万众一心努力下,南海的秋色喜人。

轻舞狼毫绘画亭台楼阁花舞翩翩,古树高楼,更爱田野厂矿挥汗雨生产者、高架路上如龙的车流和庭前屋后林子里的秋实。

心沉醉,意悠悠,金秋,希望之秋。

我的长发情思

◎欣欣

我自小就喜欢留长头发。一直在我所在的集体里面头发的长度位于冠军和亚军之间。

从小学一年级到现在,我剪短发的次数只有5次,其他时间都是留长头发。

我甚至发现,每一次把头发留到40厘米以上,都会有奇迹出现。

例如,我在大学接近毕业的时候头发超过40厘米,有一次在周末舞会上认识了一位“白马王子”,后来,我觉得实在太热了,就把头发剪掉,“白马王子”失踪了,到了远处工作。两年后,我的头发又接近40厘米了,我试着打那位“白马王子”留给我的电话,结果通了。对方还邀请我一起去他所在的城市游玩。后来,我又觉得头发太长不方便,剪短了几寸,我的好事又受挫折了。

2003年,我的头发又超过40厘米了,我光荣地加入了南海作家协会。

我的同学、朋友一个个都叫我弄个新潮的发型,他们以为我老土,可是又有谁知道我头发的秘密呢?我有一位同学自己开了一间发廊,很多次我路过她那里,她都说请我剪头发,有一次,她把我扎头发的橡皮圈拉了下来,要我马上就剪,我还是迟迟没有答应。因为我想:我这么辛苦把头发留到这么长,我要等作家协会开会的时候给我的文友们看看呢。

2005年,我认识了一位新朋友,第二天,我把头发剪了,我与这位新朋友失去了联系。于是,我就给自己定了这些原则:刚见到朋友,不要马上剪头发,要隔一段时间才考虑剪;刚出现过好事,不要马上剪头发;刚刚跟某人友谊升华,不要马上剪头发……

2007年,我的头发又超过40厘米了,我的人生有突破了。后来觉得不方便剪短了,刚刚出现的人生彩虹又淡了一点点。

现在,我的头发已经超过50厘米了。我真的好想剪个新潮的发型,但始终下不了决心,好像剪了我的情思一样。我又想到:留长发靠的是一种耐性,用这样的耐性来对待自己的人生,一定会有收获,所以,我还是继续把头发留着。我希望自己的耐性能够好一点。

长发,寄托着我的情思和希望,我爱我的长发。



秋收的背后

◎严家玲

提起秋天,总会让人联想到晒谷场上那金黄色的谷粒、挂满枝头的果实、成林的甘蔗……秋天,是一个收获的季节,是一个令人神往的季节。

收获是结果,有因才有果。你有没有见过春节刚过,和暖的春风还未把料峭的冬

寒完全驱散,农人们就顶着凛冽的寒风,争分夺秒去除草、翻土、播种五谷。紧接着是每天小心翼翼地浇水,除草、捉虫、施肥,一刻不敢放松,直到庄稼长出嫩芽,农人们才舒展开眉毛,继续下一步的工作——观察天气,适当浇水、培土、施肥……烈日炙烤大地的夏日,浇到地里的水与土地的酷热、干涸程度相比简直是“杯水车薪”,如果没有春天的耕耘,夏天与烈日抗衡的辛勤劳作,没有“一不怕苦,二不怕死”的奉献精神,哪来秋天的收获?

在全球新冠疫情肆虐的今天,我们都为自己生在中国

感到幸运。但是,这个成果的得来,不要忘记春节期间,全国各省医疗队的队员不惜冒着生命危险,舍小家顾大家,逆行勇闯禁地,每天穿着几十斤的防护装备,强忍着身体的不适,争分夺秒与病魔进行殊死搏斗,才换来今天的成果——我们能够像以往那样迎接秋天这个收获季节。

近日,我和一群同学前往鹤山参观一位同学的农庄,农庄里面,建筑物有水上餐厅、会议室、厨房、卫生间、小动物巢窝……地里是整整齐齐的菜畦,栽种有蔬菜、玉米、水果,还有多种动物点缀其间。山坡上,是一层层的各种树

木,好一个度假胜地!但是,这个农庄成为今天这个样子,背后包含了多大的工作量啊!首先是斥巨资买来几座山坡,然后是开荒、除草,引进树种、菜种,耕耘、播种,每天浇水、施肥……但他一家一步步把庄园开辟出来了。

每一个收获的背后,都是累累的艰辛,我们不要一味羡慕人家的成果,要知道这个成果的得来,那是一个接一个的磨炼!为了保证秋天的收获,我们要做好接受磨炼的准备,不要拒绝春天的耕耘,夏日挥汗如雨的坚持,你挥洒的每一缕汗水,都会成为让你的庄稼茁壮成长的甘露。

用心良苦

◎严家玲

我自小就喜欢演艺界的工作,理想中的工作岗位就是舞台、银幕。还在小学的时候,我就梦想有朝一日被通知到文艺班去学习。

可是,在别人的心目中,我是一个沉默寡言、与世无争、无欲无求的人。于是,有什么“出镜”的机会,“好心人”们总是担心我害羞、出洋相,便千方百计助我逃“劫”。于是,学生时代表演之类的机会都与我无缘;进入职业生涯,我也是作为一个“沉默者”处处受保护。

一次,我们镇的书画爱好者一起到清远采风,途中,导游小姐为了使气氛活跃,建议每个人都向团友介绍自己。轮到我跟旁边的同伴了,她对我说:“我帮你介绍啦。”同伴介绍完毕,导游小姐便对我说:“现在该轮到旁边这位女士向大家做自我介绍了。”可是我旁边的

同伴对导游小姐说:“刚才已经帮她介绍过

啦。”我就不便多说了,因为我怕人家觉得我好出风头。返程的时候,导游小姐又组织大家玩游戏:拿一副扑克牌,1-10算小数字,11-13算大数字,等导游小姐拿一张扑克牌出来,轮到哪一位,那一位猜对了那张扑克牌算“大”还是“小”就过关,否则就要表演节目。一会儿,团友们一个接着一个过了关或表演了节目,只剩下我旁边的同伴和我了。轮到我旁边的同伴猜了,她猜错了,于是很耐心地跟大家玩游戏,玩了大半天,不经意间,旅游车已经把我们送回到出发点啦,这样,我又“逃”过了一次“出洋相”的机会。其实,我是很想出去表演的,在旅游之前,我已经在网上搜索了大批我喜欢的歌曲。

上一周某一次,某个老师突然神秘地对我说:“下一节课如果有空就请去电教室看看我班的‘五大歌手’比赛啦。”

听说是歌唱比赛,我迫

不及待地奔到现场,小歌手们一个接着一个上场了。我正听得入神,突然,中途出去的同事妍神秘兮兮地进来对我说:“老板叫你回办公室。”我便回到办公室听令——并没有什么“光荣任务”啊!

散会了,我好奇地问刚才一起去看歌唱比赛的妍看到了哪些精彩镜头,她得意地说:“我听说每个观众都要表演节目,怕你害羞,就提早找个借口说老板叫你回去,我们可惨啦——一个个轮流表演,我都忘记歌词呢……”天啊,我天天盼星星盼月亮,就盼着有那么一次机会,又被“好心人”弄丢了!

我不由想起多年前的一幕:高中毕业后,我经人介绍到某单位工作,刚到单位,就发现一双不断回头看我的男孩的眼睛。薇就提醒我说:“明整天直勾勾地凝望你,要小心一点,离他远一点……”有一次,中午我打了饭跟薇一起回她的宿舍,一会儿,明回他的宿舍经过我们这里,

薇焦急地对我说:“你快进房里去,明过来了。”作为女孩,人家这样关心你,总得表现得矜持一点。我便按照她的吩咐进了她的房间。一会儿,听见明对薇说:“X X不是跟你一起上来的吗?怎么只有你一个人在这里呢?”薇批评他说:“你老是那么不正经,谁不怕了你啊?应该正经一点啊……”明不敢“放肆”了。其实,我个人的感觉:有异性看你,说明你有魅力,自信心也会增强,说不定还是一段好姻缘呢。

几年前有一次,朋友意突然打电话来对我说:“X X,我专程到佛山图书馆借了一本书,写得很好。我逐篇看过了,里面没有写情情爱爱的,你有空过来拿去看啦。”天啊,以我的审美观,没有爱情的小说有什么好看?

好心的人们,当你们出于一片好心为别人构筑保护网之前,请想想:你这样做的结果是保护了你所关心的人,还是埋葬了对方的梦想呢?

整理/珠江时报记者 何万里