



▲万寿街25号改造前后对比图

“这缝纫机我家以前也有。”“这风扇看起来很有历史感。”……11月5日,九江镇儒林社区街坊们来到新开的历史文化陈列馆参观,馆里陈列的都是街坊们拿来的旧物件,让大家从文物及资料中了解九江的儒林文化。

儒林历史文化陈列馆坐落于儒林社区万寿街,这里老旧的侨房见证了一段段历史,是居民心中的集体回忆,也是九江儒林文化的一个符号。

背景

曾经热闹的万寿街不再

在万寿街建于民国时期的古民居,精致典雅的砖雕、石雕、灰雕、木雕、壁画、石脚高窗、五彩窗花、灰砖、黄瓦、青石板等,在经历了百年历史风霜后,一种沧桑的质朴美、岭南美和历史美,甚至是西洋美扑面而来。

古朴的风韵、残留的旧屋、老旧的侨房,仿佛在叹息着岁月的流逝。虽很多已无人居住,但看到不时结伴路过的老街坊,还是能感受到这里的生活气息。

自清乾隆以后,九江成为南海的商业集散地,有着“小广州”之称,作为商业繁华地的古镇“九江大墟”,其临涌的和由九江涌向两侧作“非”字结构延伸出来的街巷,在当年都是商业店铺或“写字楼”,而人居之家或有

钱人家的“豪宅”都建在这个商业中心的外围,用现代话说就是“郊外”。

恰好万寿街就在这“郊外”。民国时期的1926年,九江曾成立九江特别市政府,乡人李卓峰先生被孙中山委为筹备处主任,足见九江当时的繁华。

往昔繁华的万寿街,如今面临两方面困境。一方面是人的流失,万寿街入住率仅46.3%,房屋空置率达53.7%,主要居住者为长者和新市民。另一方面,面临儒林文化的流失,长者难以传授儒林文化,而新市民流动性较大,对万寿街归属感不强,认同感低。居民表示,希望在街道上有公共活动空间,活化街道上的空置房屋,传承儒林文化。

设计

活化万寿街 展现儒林文化

文化,对于一个民族来说是精神之根,对于一座城市或乡镇来说,则是活力与灵魂。

怎样让年轻一代感受传承儒林文化,怎样让传统建筑具备美观性和实用性,怎样让儒林文化融入现代社区生活?这是值得儒林社区思考的问题。

为什么要办儒林文化历史陈列馆?儒林社区党委书记麦桂均说,随着时代的变迁,万寿街多数原住民都搬

到其他地方居住,老家中一些老物件留着没什么实际用处,扔掉又舍不得,陈列馆是最好的去处。

“社区有陈列馆放这些老物件蛮好,空闲时到这里走走,又能想起过去的生话。”麦桂均表示,最重要的是,子孙们无法想象祖辈过去的生活,带上孩子们逛陈列馆,一件件老物件摆在那里,可以给孩子们讲讲过去的故事,让他们了解爷奶奶辈的生活。

落实



儒林文化历史陈列馆摆放的老物件。



▲陈列馆一角。

街坊共同建设文化陈列馆

九江镇素有侨乡美誉,儒林社区侨房众多,是九江镇侨乡文化的重要纽带。在儒林社区党委的支持下,社区党员、街坊会会员、万寿街老街坊、新市民、社会组织代表、社区志愿者骨干共同参与了万寿街活化行动。

原本人去楼空破败的侨房华丽变身。万寿街23号原是郑嘉强的祖屋,他将祖屋免费给社区打造成儒林历史文化陈列馆,还将万寿街25号给社区改造成社区花园;万寿街18号原是儒林社区港澳同胞麦海雄居住的地方,经过与兄弟姐妹商量后,他把房子捐赠出来打造成侨胞之家……

在儒林历史文化陈列馆,一入大门这几个大字映入眼帘,里面陈列的都是一件件承载着旧日时光的老物件,这些老物件都是街坊从家里拿出来的,有碗、门牌、床等物品,都是街坊小时候家里也有过、用过,但不知什么时候,它们一件件地流失了、不见了,如今再见,犹如唤醒了一段记忆,让人的心顿时柔软起来。

年过60岁的蒋艳芳是万寿街居民,自从得知社区开展万寿街活化项目后就加入其

中,还多次把家中旧物寄存出来建设公共空间。“家里没有空间了,堆在那里也是浪费,难得有这样机会,就拿出来给街坊一起欣赏。”她说,感谢社区给他们老一辈提供这个平台,可以跟年轻人有更多沟通交流的机会,共同做好一件事情,实现自身价值。

现在她成为一名志愿者骨干,专门负责陈列馆和花园的维护。“我已经退休了,家里又没孙子要带,有时间有平台当然会勤快点啦。”蒋艳芳笑呵呵地说,从家里到陈列馆每天都会来回几次,看下要不要帮忙。像蒋艳芳这样的热心街坊有很多,自从儒林历史文化陈列馆开馆后,街坊很快用旧物将有两层的陈列馆填满了。

陈列馆旁边的社区花园,变身风韵古朴、环境优雅的公共活动空间,吸引了一班热爱曲艺的老街坊前来练习。

儒林社区撬动和凝聚多方参与空间更新,让传统建筑具备美观性和实用性,让儒林文化融合现代社区生活,以社区公共空间和社区活动为载体,共创居民心目中理想社区,赢得多方点赞。

儒林社区家门口有了儒林历史文化陈列馆

街坊乐捐『古董』馆藏儒林文化

■儒林文化历史陈列馆旁边的社区公园风韵古朴、环境优雅。

他山之石

社区微小博物馆可与社会大融合

浙江省宁波市江东区正在打造一批社区微小博物馆,除了新城社区史迹陈列馆,宁丰社区也有村史史迹陈列馆,丹顶鹤社区设有面塑博物馆等。

社区微小博物馆的独到优势在于接地气,可以让社区群众近距离接受博物馆的熏陶,而且具备“小、快、灵”的优势。但和社会上的其他博物馆相比,社区微小博物馆也有自身的局限,如馆小,主题少,藏品不多,参观者可能多局限于附近居民等,提升社区微小博物馆的服务水平是其需要长期努力的方向。

浙大宁波理工学院的季爱娟教授说,博物馆作为公共文化服务体系的一部分,具有文化传播与传承的功能。社区微小博物馆也要走出去和引进来,除了本社区居民,还可以吸引更多的人参观、体验。

季爱娟建议社区微小博物馆要和社会大融合。具体可以在以下几个方向拓展:一、更多地结合本土文化,引进非遗文化体验与展览,用展品加活动把静态的展出变成动态的交流,提升吸引力。二、社区微小博物馆之间可以取长补短,有些藏品可以相互交流展出,还可以和收藏企业进行联展。

文/珠江时报记者 沈芝强
图/通讯员 梁平