

舞动新时代

◎马凤娟

当晨曦初现,朝霞微露,镇里的茶楼里,已人声鼎沸,座无虚席。不少退休人士,坐于茶台旁,一壶香茗,两份点心,三五知己,闲聊家长里短,笑谈人生百态。

此时此刻,有位老人却在文化站三楼一千多平方的舞蹈室里,打开一个个玻璃窗,初秋的阳光与清新的空气迎了进来,秋阳照在窗边,也照在她的白发朱颜上,她的脸庞洋溢着幸福的喜悦。接着,她开始吸尘、拖地。她要将舞蹈室弄得干干净净,让大家跳得舒适、健康。

她是我们镇老年大学舞蹈班的班长,崔美芬。

芬姐在退休前经营一家中小型的服装厂。十年前,被在广州与深圳工作的儿女“勒令”退休,就将业务停了,将厂房租赁给了别人,老两口过起了无忧的退休生活。儿孙都在外地,退休的日子实在无聊,芬姐就报名参加老年大学组织的各项培训及活动:合唱队、书法班、粤剧社、舞蹈班等,一轮下来,她选择了最喜欢的舞蹈班,并在五年前被老年大学的欧校长委任为班长。

“芬姐,辛苦你了。”同学雁姐知道芬姐在有舞蹈课时总会提早前来搞卫生,所以她也自发提前到达。接着,

珍姐、葵姐、小萍也提早到了,几个人忙乎起来,很快就将舞蹈室的卫生搞好了。

同学们也纷纷到达。

芬姐难掩兴奋的心情,大声说:“姐妹们,我发在微信群的通知,你们都看到了吧!我们的舞蹈《舞动新时代》被镇里选上,将要参加25号区主办的健康养生舞蹈大赛!姐妹们加油!”大家的情绪都被芬姐的一番话迅速点燃!欢呼声,掌声回荡在舞蹈室里,全场笼罩着热烈的气氛。

“那我们穿什么服装啊?”急性子的珍姐问。

“赵老师将这次服装的款式要求给了我,我在网上分别选了几款发给赵老师,赵老师定好了一款。我已买并带来了过来,有两个颜色,大家选选,也可以试穿一下,定好合适自己的尺码,我尽快下单。”芬姐像变戏法般,从包里掏出了两套色彩艳丽的演出服装。

大家七嘴八舌讨论起来,最终选出其中一个颜色的服装。然后试穿,报衣服尺码给芬姐,芬姐忙着登记衣服尺码。

这时,同学欣姐领着一位五十开外的女士进入了舞蹈室。

“芬姐,这位姐妹也想加

入我们的舞蹈班呢!”

“欢迎欢迎!”芬姐带头鼓起了掌,大家也报以热烈的掌声,欢迎新同学的加入。

“各位同学,你们先练基本功,我给这位姐妹办理入学手续。”芬姐打开音响,大家随着美妙的钢琴伴奏曲,练起了形体舞的基本动作。

芬姐坐到新同学的旁边,帮她办理手续:加微信,加入舞蹈群,记录姓名,手机号码,微信收款,然后将这些资料与学费,转发到老年大学的相关负责人处。她那娴熟的手机操作,你能想到她是一位就快七十岁的老人吗?分明就像一位三十左右、与时俱进的中青年嘛!

芬姐除了会用微信,手机打字发通知;在网上购道具与服装;用微信与支付宝转账等等操作,她还会用美篇、彩视、美图秀秀等手机软件给学员们编辑演出的照片、视频、花絮,只为了将同学们最美丽动人的镜头定格,记录同学们舞动中的精彩时刻……可有谁知道,为了熟悉掌握这些手机软件,她付出了多少努力?这位勤奋好学又有担当的老人家,在她当上班长时,就竭尽全力学习手机上网了!她记起上一任班长燕姐在管理舞蹈班时,联络方式是电话,费时费力,联

系不上时,还要上

门到队员家去。

当时,微信使用大

部分只在中青年人群,老年人使用微信的少之又少,甚至不接受。她当时觉得,舞蹈班必须用互联网工具进行管理。于是,她让儿女回家小聚为名,让儿女教她使用微信,教她下载各种可给舞蹈班带来帮助的手机软件,儿女不在家的时候,她就向年轻人请教。下载、注册、登陆、使用,一遍遍地练习……终于,她从不懂WIFI为何物的网络小白,转变成一名高手。她给同学们说,老年人不能在新时代掉了队,要与时俱进,活出精彩!在舞蹈课中休时,她就教那些年纪大点的同学用微信,教她们下载和使用各种软件。在她的带领下,舞蹈班的老姐妹们个个都成了手机上网的能手,舞蹈班的管理步入了互联网的新时代!

新同学的登记工作很快就做好了。芬姐拉着新同学的手,将她安排到同学们中间的位置,并且细心叮嘱她,前后左右看,慢慢跟着同学们练,有空时,她会教她基本动作,新同学频频点头。

舞蹈班的赵老师到了!

为了以更好的水平进入比赛,赵老师给大家分解复

习每一个舞蹈动作。芬姐一会跟着学习,一会又举起手机,将赵老师的动作拍下来。

快乐的时间总是过得很快,两小时的舞蹈课结束了。

芬姐给正在换鞋的队员们说,她会将刚才赵老师的动作分解视频集中放在一辑“美篇”上,发到群中,便于队员们在家对照练习。

在芬姐“拿齐东西别落下了,大家路上注意安全”的叮嘱声中,赵老师与队员们逐渐离开。

芬姐将舞蹈室的窗户逐个关上,然后拉下电源总闸,方才离开。

逃去如飞的日子里,每个人都都在一天天地老去。当我们银丝满头,你会选择一个怎样的生活状态?每一个选择都值得尊重。但像芬姐这样活到老,学到老,与时俱进的态度;为他人,为集体,无私奉献的精神,活出了人生广博的境界,彰显了生命无穷的精彩,舞动出绚丽多姿的新时代!

五台天缘

◎流芸

望眼迢迢总是秋,三杯两盏亦含羞。浮萍远去堪成梦,顾影须怜画上留。(流芸诗)

初秋,大地余温尚存,五台山上,早已凉风习习。前行祭拜的香客络绎不绝,香火最旺的,莫过于五爷庙。而我,为窃享一片宁静,安顿在南山寺脚下,登高远望,山河壮阔,适逢巫山云雨,天色昏暗,余烟袅袅,凭添几分仙侠之味。

远看南山寺,断壁残垣,香客寥寥,内正修缮,外在保持着历史遗留的痕迹。一老者手摇铃铛,驱着马儿,迎面而行,每见一人便合掌俯首,随即吆喝一段小曲,回荡山间,顿觉万事皆空。

离开南山寺,傍山而行,五爷庙下,一女子裹衣向前,经询问,是五台山的向导。遂结伴而行,幽幽小径,数犬相随,便问其原因,得知,多年来,犬只为数不少,却未发

生过伤人事件,与香客敬而远之,万物相生而不相害。心想,莫非菩萨显灵?

心诚则已,刹时,天降大雨,香客纷纷择檐而立,此时,一怀胎数月的母狗也躲至屋檐下,上苍怜悯,无人驱赶,亦无害怕,此情此景温馨可人,善莫大焉。

这也许是五台灵秀之故。

想但凡属灵之地,让人“此心澄定,亦无苦楚”。如果人皆有修行之心,那么血

性中带罪的一面,定有归处,否则,不义便接踵而来。

世间万物,相生相克,在其中的,便是一双无形的手,在掌控着“规律与因果”,生生世世。可叹“山高人为峰”,人虽渺小,可人亦是万物的主体,其意象无穷之大,我们所观所感的“气壮山河”、“鬼斧神工”之物,仅靠一双眼睛。

五台,便是另一个世界。

然而,什么时候,五台不

是个“旅游胜地”,而是一个真正依傍着人间烟火的修行之处,是当下的一种福报,更是“协和的正道”。

那么多为“求”而来的人,奔着“显灵”,“显灵”是什么?为什么会“显灵”?

或如他所言:“飘零半世为天缘,但望身后有余烟。”

我们过度的关注着前面的事物,一直在追赶,却忘了,承载着我们一生命脉的,也许是“身后余烟”……