



以雪为梦

◎桂江二中202班 莫世锦

“雪”，一个纯洁浪漫的字眼。一说到雪，我就会想起谢太傅在家庭集会时的提问：“白雪纷纷何所似？”想起谢道韫那脱口而出的回答：“未若柳絮因风起。”从此，我的心中就种下了一个看雪的梦想。

我出生在南方，一年四季见不到雪。雪就像一个幽灵在我的心海里游荡，时常梦见那六角的花瓣，洁白晶莹，轻盈飘逸。当我伸出双手去迎接雪的时候，雪便化作一张调皮的笑脸，飘然而去。

于是，我常跟妈妈说：“什么时候带我去看雪？”妈妈微笑着说：“你要看雪，除非你期末考试能考上A+。”成绩平平的我，只能叹息着离开了。

后来，我在网上找一些关于雪的文章，看鲁迅《野草集》里的雪，看梁实秋的《雪》，看川康端成的《雪国》，看李白的《北风行》：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”原来，历史上有这么多喜欢雪的诗人 and 作者。读过这些关于雪的文章，我才明白，雪花含有无数的结晶，一粒结晶又有好多好多的面，每个面都反射着光，所以雪才显得那样的洁白。雪是灵魂的化身，是一种努力到极致的结晶。我想：世间但凡取得成功的人，都不会是轻而易举的吧？

我的梦想在一阵秋风里被吹醒，整天羡慕别人的成绩，渴望成功又不愿意付出努力，又怎么会见到雪呢？于是，我关掉了抖音，卸载了曾经疯狂爱上的游戏，拒绝了那些可有可无的邀请。秋风吻过我渴求知识的双眸，夕阳亲过我翻动书页的双手，月光听过我冥思苦想的心跳。在北风从远方赶来我的家乡做客的时候，我终于拿到梦想中的A+。

跟着母亲坐上去北方的高铁，我见到了茫茫的雪海。那“山舞银蛇，原驰蜡象”的北国风光尽收眼底。我们来到一个滑雪场，踩在“咯吱咯吱”的雪地上，我第一次真正地听到了雪的吟唱，蹲下去，伸出双手，掬起一捧晶莹的雪，把脸贴上去，感受着雪的温度，泪水轻轻淌过我的脸颊。

轻梦似雪，雪如人生。爱上一场雪不负此生，我在一场雪里找回了真实的自己。



春节习俗

◎桂江小学411班 杨沛霖

春节是中国最传统隆重的节日，已经有大约4000年的历史。我的家乡春节习俗是从腊月二十三日祭灶王爷开始，直到正月十五日闹元宵接灶王爷，差不多一个月都红红火火热热闹闹。每年刚进入腊月，家家户户开始准备食材、对联、灯笼、鞭炮、烟花，还有大人小孩的新衣服。

又是一年春节来临之际，因为疫情原因，爸爸妈妈商量留在佛山过年，我不由得想起去年回家乡湖南过春节的情景。我们一家是在过小年的前一天回到家乡的，回到家乡后，我和爸爸就迫不及待地去买烟花、冲天炮。妈妈去市场买回来活的鸡、鸭、鹅，养在院子里，还把家里的储水池盛满水，把鱼养在水池里。冰箱里分类储存猪肉、牛肉、羊肉、青菜、水果等。感觉家里一下子就热乎起来了，院子里的三只鸡在不停地觅食，一只白鸭和一只灰鸭结伴跟在两只鹅后面走来走去，“咯咯咯……”“嘎嘎嘎……”不绝于耳。

第二天是腊月二十三过小年，爸爸妈妈准备好丰盛的晚餐，开始祭灶王爷，首先爸爸向灶王爷报告全家大小健康平安、家宅兴旺，感恩灶王爷一年来对全家人的保佑和庇护，举行的仪式也是送灶王爷到天庭述职、过年。直到正月十五再接灶王爷回归原位。

小年后，大人们天天忙于打扫、采买。到了大年三十，家里杀鸡宰鸭，祭拜祖先。全家人团团圆在一起吃年夜饭，妈妈摆上各种各样的糖果、坚果、水果放在茶几上，全家人都坐在沙发上等着一起看“春节联欢晚会”。这一晚爸爸妈妈不会催我们小孩睡觉，因为当晚要熬夜的，在家乡俗称“熬岁”。

半夜23点30分，爸爸开始在院子里准备，用凳子把烟花摆成一个正方形，等到十二点把烟花全部点着，便在天空中形成一个“春”字，以表示春节到了。烟花放完后，我还可以继续玩冲天炮。院子外面的烟花也不停在星空下闪耀，孩子们玩的冲天炮声音也此起彼伏。

我家乡的春节风俗是独一无二的，我喜欢这样的习俗。长大后，我也想自己来操办。

(指导老师：罗捷媚)

魁星阁之美

◎灯湖小学411班 聂瑾晞

在南海千灯湖公园，有一个美丽的景点——魁星阁。它位于千灯湖公园内，是一个网红打卡点。只要你们来桂城，一定要到魁星阁逛逛。

魁星阁楼高六十米，共七层。在2019年的时候，它还有“千灯湖制高点”和“南海桂城新地标”的美名。魁星阁塔身为正方形，周围有许多绿油油的参天大树，从上面看大树像一个个绿蘑菇。魁星阁富有岭南文化特色，代表着“狮舞岭南，龙腾南海”的时代精神。来到第七层，可以把千灯湖的美景尽收眼底。

绿叶随风舞动，花香扑鼻而来。魁星阁以木雕、砖雕、灰雕展示在各个楼层，吹着迎面而来的清风，会感觉自己就是一阵风，从东边的小树林，吹到西边的湖面，从小河吹到小朋友的脸庞，吹过小花和小草……

到了夜晚，魁星阁塔身会亮着黄灯，塔尖把激光束照射在波光粼粼的湖面上。灯光秀的灯光有很多颜色，蓝的、紫的、黄的、粉的……五彩缤纷。野花的香味使你感到清新，震撼的灯光秀就像千灯谣中的“灯映湖水，水映灯。”

这就是美丽的魁星阁，我非常喜欢它。听我介绍了美丽的魁星阁，你是不是迫不及待地想去看一看呢？来吧，桂城欢迎你！

(指导老师：黄思韵)



狂妄的大鹅

◎桂江小学407班 江高凯

鹅，是一种在水域边生活的动物，善于游泳。它虽然并不强壮，却不把那些比它强、比它大的动物放在眼里，真是十分狂妄！

在一条小河边，一行人正在晒太阳。突然，一只鹅拍打着翅膀朝他们跑来。那些人看到这只来势汹汹的鹅跑过来，下意识地逃走了。

鹅大胆猖狂。它遇到了大狗都不怕，反而一个猛扑扑到狗身上，还用它的嘴来啄狗呢！在一条小巷里，一只鹅正在挑衅一只狗，它不断地去啄、去咬那只狗，还“嘎嘎”地叫着，仿佛在说：“快叫老大！”那只狗被欺负得十分狼狈。

鹅不但敢欺负狗，还敢联手欺负牛和象这种庞然大物。有一次，一群鹅在一头牛的肚子上啄，牛无法躲开鹅的攻击，只能疯狂乱蹦乱窜，尾巴来回不停地甩来甩去，非常狼狈。鹅群还是不放过的牛，有的飞到牛背上拍打，有的对着牛肚皮一顿狂咬，有的对着牛头疯狂地啄。

除了牛，鹅还敢挑衅大象。它不是跳到大象的背上，就是跳到大象的腿上啄大象，总之就是不让大象好过。鹅肆无忌惮地对着大象啄来啄去。那大象都不耐烦了，用长长的鼻子把鹅甩进了河里，鹅被甩得四脚朝天，尝尽了苦头。那头大象以为鹅不敢再来攻击它了，谁知道下一秒鹅就从池子里飞出来，继续攻击大象，这下大象暴跳如雷，直接给了它一脚，再次把它踹到池子里。可鹅还是不放过大象，扑腾着翅膀与大象战斗，再次发动攻击……

你说，鹅是不是真的很猖狂！

(指导老师：江燕明)



统筹/珠江时报记者 丁当

我懂得了诗意

◎南海实验中学703班黄祉琪

诗，像个美丽的女子戴着面纱，在雾中遥望，你能听见她走动时身上珍宝发出的声响，能闻到她身上淡淡的茉莉般的香味，但就是看不见她的容颜，只能从她的形状、动作、笑声，一点点望着她……

爱上诗词，从疫情肆虐的那个寒假开始，不论我是多么烦躁不安，一杯清茶，一曲诗歌，李清照的凄清，李白的天真，杜甫的邈远，像晚春、像盛夏、像深秋，总能带给我慰藉。只是，那时与诗词之间只是觉得朗朗上口，在那些美丽的词藻间流连，无法自拔。一次偶然的的机会，诗词大会像一只大手，温柔地将我推进了诗词的大门，让我心中溢满柔情。

记得比赛前一个星期，经过层层选拔后我终于进入百人团，百人团选手是荣耀，也是一条无形的鞭子。平时只记得个大概的诗，此时，不得不静下心来，深挖其中的韵味。似乎在题海中沉浸太久了，连诗意都忘却了，当我读着诗，心里又有了冲动，又燃起对生活的希望。

读诗是要带上灵魂的，一个人的灵魂深处，决定了她读诗的深浅。

参加诗词大会的那个晚上，碎金般的夕晖慢慢落下，思绪在夜中被拉得很长，走到聚光灯下，在自己的座位上坐下，潮润的晚风裹挟着草的清香，诗词大会终于开始了。

一道道题目在大屏幕上滚动着，几位评委老师深刻的见解常常使我恍然大悟，似乎觉得自己的心被洗了一遍，变得那样平静、安详。使我久久不能释怀的是陈更的一句话，她说：“读诗，是一辈子的事情。”听完这话，我明白了诗意其实是儿童时的李白，少年时的苏轼，中年时的王维以及老年时那最深沉的杜甫。因为，李白从未老去，杜甫从未年轻。

面对诗词，你最珍惜的，是那些澎湃于胸中的热情，那些流连于唇齿间的美感，是平静，是忘我，是与古人跨越千年后的心灵相通。

有趣的木头人游戏

◎灯湖小学411班张宇阳

周末，我们在小区里玩“一二三木头人”的游戏。

阳光明媚，在温暖的阳光照耀下，我和姐姐嘻嘻哈哈地做热身运动。

游戏开始了。妈妈先当发令者，我和姐姐慢慢向妈妈靠近……妈妈喊：“一二三，木头人！”一扭头，我和姐姐立马站着不动。妈妈只好转头。我和姐姐偷笑了一下。妈妈又喊：“一二三，木头人！”猛一扭头，我和姐姐又像被施了“定身法”一样，纹丝不动。妈妈不得不喊第三次：“一二……”我风一样地越过姐姐，跨前一大步，拍了一下妈妈的腰，妈妈扭头，我撒腿就跑，边跑边喊：“姐姐快跑！”我和姐姐像离膛的子弹一样，嗖的一声往两个方向跑开。妈妈犹豫了一下，就向我这个方向追来。我在前面呼呼地跑，妈妈在后面啾啾地追。姐姐在那边挥手大叫：“妈妈，来追我呀！”妈妈并没有受干扰，把我“锁定”。我的小腿腿怎么跑得过妈妈的大长腿呢？妈妈三步并作两步地追上来，我刚想来个急转弯，就被妈妈一把抓住了背心。妈妈得意地哈哈大笑：“我抓住你了！”第一局，我输了。

第二局开始了，我当发令者。我语速极快地喊：“一二三木头人！”姐姐像金鸡独立似的一脚悬在半空中，摇摇摇晃，没到一秒就栽下来了。第二局，姐姐输了……

“一二三木头人”的游戏真好玩，你想和我一起玩吗？（指导老师：黄思韵）

征稿启事

为展示桂城青少年的才思才华，教师与家长的素养与培养心得，《桂城周刊》现征集桂城中小学生、教师及家长的作文、摄影、书法、绘画等作品，欢迎踊跃来稿。投稿邮箱：455756169@qq.com