



那个飘满花香的地方

◎南京科技职业学院 张宗畅

三年前的暮春,到佛山南海亲戚家办事,事毕,亲戚建议我在南海的春天里走走,错过这里的春天,一定会留下遗憾的。

几天的见闻,我被南海春天的花香沉醉了。

从繁华的都市广州往西,半个小时,便是南海桂城。佛山水道、平洲水道将她轻揽入怀,宁静而安详;岸边,水天一色,街市,四季花香。

步入桂城,你便走进了历史与现代交织的悠悠岁月之中。每到一处,都能体味到这座城市散发的古韵新风。

春夏秋冬,无论你何时到来,都能赶上鲜花盛开的“头彩”。会看到那大街小巷处处盛开的花朵,弥漫的花香。春天的桂城,更是花的世界。

站在桂澜路人行天桥上凭栏远望,海三路上绵延几公里的半天火红尽收眼底,艳丽的木棉花挂满枝头。那一朵朵木棉花,如一颗颗鲜红的小火团绽放在蓝色晴空下。微风吹拂,花瓣散落,漫步其中,感觉走在童话的故事里。

当我们走到南海金融公园的演艺广场周边,被一排黄花风铃木的风景震撼。满眼金黄色花朵绽放在错落

有致的褐色树干上,就像一幅幅美丽的油画,色彩丰盈。

南海大道上,这条城市的主干道,宫粉紫荆妖冶艳丽,成一片粉色的海洋。粉的、白的、紫的花儿犹如彩灯悬挂在枝头,如梦如幻。

迎春花一簇簇灿烂的开放,花蕊星星点点,阳光下笑得如此灿烂,惊起整个春天。

南海海三路、天佑六路、奇腾路等白兰花主题道路已经成型。

亲戚自豪地向我介绍,对于桂城人来说,推进环境建设,提升城市绿色生态,打造森林城市中心城区,在徒步骑行、赏花亲水,不断蓬勃的绿色中,也正在重新定义健康的生活。

我们渴望在车水马龙、劳碌疲惫的都市生活中,让鲜花和绿色抚慰喧嚣和烦扰。对绿色的追求,已成为城市发展和现代文明的进阶之路。

桂城人,正以工匠精神雕琢自己的一草一木,让街头繁花似锦,四季灿烂。无论是市区还是乡镇,无论是大道路还是小街角,四季里都弥漫着沁人心脾花香。

在桂城短短的几天游历,让我感受到了桂城的美丽。几年过去了,那里的花香仿佛一直还在我的鼻尖环绕。

做俗世里的“绝世高手”

——《俗世奇人》读书笔记

◎南海实验学校119班 林婉晴(指导老师:杨诗影)

读罢《俗世奇人》,是在一个暮色四起的黄昏。橘色阳光从窗外照进来,斑驳光影洒在藏蓝色的古书封面上,像极了书中光怪陆离的世界,那一个个鲜活的传奇人物再次跃然纸上……

《俗世奇人》的作者是冯骥才,语言半文半白,对于一名初中生来说,看得不算吃力。在书中,我认识了天津卫中形形色色的人物,例如:给人看病必须先收七块的“苏七块”,会服侍头儿也服侍鸟儿的“死鸟”;女儿身男儿头的“背头杨”;认牙不认脸的华大夫……他们有血有肉,爱憎分明,当然也各自身怀绝技。

在天庆馆捏泥人的“泥人张”,在面对大财主海张五的嘲笑屈辱时,没有选择低头,而是用自己的方式进行了反击。他从鞋底抠出一块泥巴,把海张五的脑袋捏了丢在桌上。第二天,北门外的小杂货摊全是海张五的泥像,旁边贴着白纸条——贱卖海张五。这下,海张五成了天津卫的笑柄,他不得不花大价钱连模子带泥人全买走,才算平息了这场风波。

在冯骥才的笔下,这些奇人怪才虽身处社会底层,却拥有非凡技艺和独特的人格魅力,最终成为民间津津乐道的俗世高手。

其实,这些人说奇也不奇。就拿那些拥有“特殊技能”的高手来看,他们之所以成为业界天花板,那是他们多年来长期练习、苦苦钻研而得来的成就。北宋欧阳修写的卖油翁,就说明了这样的道理:老人把葫芦放在地上,用铜钱覆盖瓶口,再用勺子舀油从铜

钱中口的孔倒油,而铜钱不沾一点油。这个技艺让人惊叹,但卖油翁说“熟能生巧”而已。

郎朗是世界著名的钢琴家。他3岁开始学琴,在网上还流传着他七岁时的作息表,他每天练琴最少6个小时,一到节假日和寒暑假就加倍练习,每天的时间几乎全部被钢琴占据。就是这样坚持不懈地练习,郎朗最终取得了巨大的成就。

所以说,没有一件事情是随随便便能成功的。对于我们学生来说,只有付出汗水和坚持,才能取得好的成绩。我们班上有一些成绩非常好的同学,每次考试后都是同学啧啧羡慕的榜样,家长嘴里“别人家的孩子”。其实他们废寝忘食学习的样子,可能是你看不到的。

世上没有成功的捷径。我相信,通过不懈的努力和坚持,相信你也会成为俗世里的“绝世高手”。



桨声灯影里的千灯湖

◎灯湖四小六年级 刘政宇(指导老师:周翠梅)

夏天悄悄地来到了桂城,轻风吹过千灯湖,这里,鲜花盛开,湖水脉脉。

微薰的风吹过千灯湖,映入眼帘的是绿草如茵的草坪,那片充满生机的绿色,铺在广阔的大地上,再向左一望,眼前是一个五彩缤纷的“颜料盘”,红的杜鹃,粉的桃花,黄的迎春花,绿的四叶草……它们把这家园装点成花园一般。

深吸一口气,一股清雅的花香扑鼻而来。几只燕子飞过,点缀了眼前的这幅绮丽的风景画,让这画瞬间活起来。

千灯湖最值得欣赏的还有那蓝色的湖,那碧蓝的湖水如仙境一般,倒映着环湖的球形灯,如世外桃源般迷离,这灯光,宛如一个个夜晚的太阳,让这千

灯湖温暖光亮,湖水荡漾,灯影碎成无数的星星,再配上明月,人在其中,宛如漫游仙境,如梦似幻,我不敢去触碰湖面,怕惊醒这美丽的梦,那真是一件让人惋惜的事。生活在水中的鱼儿们,自由自在玩耍,该是多么幸福。

这时,有船儿在迷蒙的夜色中划向湖央,这些船,有小黄鸭船,有四方游船,有白色雅致的小船,夜风习习,游人在澄澈的湖水中轻轻划动木桨,有的年轻人将船泊在光亮处,依偎着窃窃私语,有的懒散任由水带动船只流动。柳宗元有诗句说“欸乃一声山水绿”,这么生动,船桨让这千灯湖更加生动起来,活泼起来,让人心生欢喜。

这桨声灯影里的千灯湖,实在是魅力无边。

统筹/珠江时报记者 丁当

征稿启事

征稿启事:为展示桂城青少年的才思才华、教师与家长的文化素养与培养心得,《桂城周刊》现征集桂城中小学生、教师及家长的作文、摄影、书法、绘画等作品,欢迎踊跃来稿。投稿邮箱:455756169@qq.com

灯湖文艺

乡愁的颜色

◎许媛

乡愁是什么?是幽静朴拙的青砖小屋,是可以下水嬉戏的河涌,还是瓜果飘香的田野?

要说我,乡愁是有颜色的:有土地般厚重的岁月金黄,有自然强韧的生命绿,也应该是翡翠般耀眼的玉石绿,也是宽厚优雅的古朴灰。

乡村是城市的故园,繁华不能消弭乡音,高楼不能屏蔽乡愁,我想用文字为桨,划进和美乡村彩虹一般的梦境里。

德育课堂的岁月黄

岁月变迁,历史长河浩瀚,家风如同烙印一般,刻在后人的血液思维里,留下永远不能消失的基因。无数姓氏,良好家风汇集,就组成民族的傲骨和卷宗浩怏的辉煌历史。如果说家风有颜色,那么它应该是岁月的金黄。大风浩荡,黄沙吹尽,存留下始终是最为珍贵的古老醇厚的金黄。

在桂城众多古老的村庄里,祠堂里随处可见的岁月黄,庄重肃穆。跨过高高的门槛,穿过青石板铺就的天井,仰头看堂前,“世代源流远,宗枝奕叶长”鎏金字体金,熠熠生辉。

祠堂是有生命有灵魂的。那些坚如信仰的麻石,那些金色的

雕梁,那些温润如玉的青砖,历经几百年风吹日晒,每块砖头,每片青苔都记录着历史,书写了传承。树木本是有生命的,它们长在深山,饱吸天地日月精华,被能工巧匠发现,锯木为匾,刻字成文,雕花着色,筑在墙壁上,从此吸附人间烟火和后人目光的洗礼,那一粒粒岁月黄的繁体字,写下一个个先祖的名字,他们或名闻遐迩,或深藏功名。

在石碇,在夏南,在中区,在叠南,在平东……在桂城一座座古老的村庄里,矗立着无数珍珠般耀眼的宗祠:伦氏宗祠、宋助教洗公祠、五岭梁氏大宗祠、江氏宗祠、邇夏江公祠,某公陈公祠、孔大宗祠……那些如星星一般恒久闪耀着光辉的祠堂威严地立在寻常巷陌深处,是民间德育潜移默化的课堂。那镌刻在祠堂墙壁上的家训,一颗颗珍贵的汉字,是岁月打磨后的金黄……如果说乡村振兴是条远行的路,那宗祠的修缮必定是人们的精神明灯。缺失的灵魂在岁月黄的疗愈下,保持善良的初心前行。

海纳百川的古朴灰

灰色是魅力、高雅、底蕴、平衡的颜色,它昭示包容万物,海纳百川。

在桂城平东就有这样的一个百年村庄,据说这里出过三位进士,如今仍书香浓郁。岭南风情灰色古建筑错落林立,玲珑别致的镋耳在房檐展开怀抱,彰显着岭南海纳百川,广迎天下宾客的气度。

穿过灰麻石条的小路,在玲珑的中式店铺间穿行,偶尔,小桥流水间出现一个精致小亭。平东这个往日里“村村点火,户户冒烟”的小村,如今变成高雅的品玉鉴宝文化高地。

翡的典雅白,翠的魅力绿,建筑的古朴灰,向喧嚣繁杂的过往传达和谐安逸的声音。这是传统文化和睦安定,华而不炫的乡村中最高级的颜色:古朴灰。

在小村中穿行,会在小巷深处遇到水月宫和娘妈庙,古建筑典雅灰色的外墙,雕梁画栋的房檐,沧桑温柔,慈爱地收纳人们的敬畏。偶尔有白发老人坐在灰色条石的门槛内,摆上自制的菜糍饼,所谓“人法地,地法天,天法道,道法自然”大抵就是这样子吧。

在桂城,类似于平东这样从百年村庄转化特色产业小镇的地方有七个之多,怎么让产业与环保和谐,让经济发展与生态环境平衡,这些矛盾考验着基层工作者们的能力。很显然,在桂城,他们找到了乡村振兴的新思路:垃圾分类、综合治理、社区自治公约、融和家、熟人社区、志愿服务等,将桂城无数个沉寂的小

乡村打造成广迎天下客,既有文化传承,又有现代技术和工艺的特色产业小镇。

自然乡村的生命绿

绿色是大自然中最有活力的颜色,可以安宁情绪,绿色代表着希望、生命、宁静、环保、成长、生机、青春……没有什么比“生命绿”这个普通又珍贵的颜色更能概括桂城的河涌。

叠滘、孔溪涌、夏南一、中区社区、平东社区、叠南等村的河涌如今焕发绿意盎然的生机,

刷一辆单车,慢悠悠晃荡,绿道犹如一条河,单车如舟,旁边的树影犹如绿海的堤岸,只有寂静的风在耳边呢喃,有时候会恍惚,以为自己划了一叶扁舟在绿海中滑行,不由得把思绪飘入云中,颰起的发丝被风沐浴,灵魂通透,陡然净化为一个明白简单的人。

无意间晃荡到江头村的牌坊前,竟然有些恍惚,仿佛这青灰色麻石砌成的牌坊是一个神奇世界的守门人,将喧闹繁华的都市和安静灵动的水乡隔在这道门前。一穿过这道门,就会抵达另一处绿色的家园。

有白发苍苍的老人,穿着白色麻布褂子,坐在河边的菩提树下,沉在浓稠的往事里,可以借这清风和墙上涂鸦打听他们的往事。

河涌中的一条龙舟,一半埋

晰可现,它在看时光从河水中流过的身影,它看见岁月长成这苍树的年轮,它在看风景,而人们,把它当成风景。

河涌里,碧绿的水草聚集在一起,河涌两岸生长着薏苡、水鬼蕉、白姜花为生态巢,绿色植物蓬勃的生命力让河涌的水不断净化,现代科技与古老传统相得益彰,那些曾经一湾溪水绿,两岸荔枝红的古老情景,在不久的将来会得以实现。

我问身边天使般的孩子,如果你是一棵树,希望你结什么果实。她说我希望能结出绿色的糖果,棉花糖花生糖,那些糖果,都是春天的眼睛……我叹息着拥抱她,心里酥成一锅蜜,绿色的,自然的,果然才是人性本我中最无邪的颜色。

水井,溪流,花草,虫鸣,树木……它们都是乡村绿色的住户。一边是车水马龙霓虹闪烁的都市,一边是流水潺潺的村庄。时光把绿色的秘密和宝藏隐藏在桂城的村庄里。

在桂城的其他乡村,同样有

征稿启事

征稿启事:“灯湖文艺”为固定文艺专版,长期向广大市民征集文学、美术、书法、摄影作品。稿件要求如下:原创作品,符合社会主义核心价值观,贴近当下生活,以表现桂城建设成果、人文之美、乡土之情的作品为佳。文学作品体裁不限,非诗歌类1000字内,诗歌25行以内。来稿不退,投稿即视为已授权编辑部修改、刊登;请勿重复投稿,如一稿多投请注明。作品有偿刊登,来稿请附作者真实姓名及有效联系方式。投稿邮箱:dhbhlife@126.com