

观《三毛从军记》有感

◎花苑小学603班林文字(指导老师:梁聘慈)

几天前,从电影院走出来的时候我热泪盈眶,满脑子都回忆着《三毛从军记》里的情节,想到如今的和平是无数英雄用鲜血换来的,我不禁对他们敬佩万分,同时也坚定了我为祖国富强而奋发的决心。

故事的主人公是三毛,一个小男孩,父母都死于日本侵华战争中,无奈之下当了兵。在军营里,他曾将自己扎进稻草人,差点炸死师长,抬不起木杆,闹出了许多笑话。后来,他想像英雄人物一样保家卫国,就加入敢死队,做了师长的勤务兵。他还参加了突击队,在一次战争中想出一个绝妙的计谋,跟战友一起用智慧打死一部分鬼子。八年过去了,他和战友得知战争结束后回到家乡,却发现四周一派荒凉。

三毛从军没有当年木兰从军的豪迈,木兰英勇善战,他却懦弱胆小,但他们有个共同点,不在困难面前屈服,不畏强敌,想做人们心目中的英雄!他也胸怀大志,希望当华盛顿、林肯那样的风云人物,可在那个年代,要实现理想,难度不亚于登天。他有中国人的骨气,有着对战争的超常忍受能力。他无论遇到什么困难都任劳任怨、无怨无悔。在那个战火纷飞的时代,三毛是一个缩影。多少小孩从小丧失父母孤独无助,多少小孩被迫当兵甚至战死沙场。正因为有无数的“三毛”,才有我们今天的和平。

我们生活的年代,环境与三毛那个年代截然不同。现在我们可以沉浸在书本的海洋里,遨游在知识的宇宙中。在开满丁香的校园里自由成长,被花香陶醉着,被知识熏陶着,谁还记得三毛那个时代是如此难熬呢?这来之不易的和平,在当今人看来是如此平常,谁还记得当年动荡不安的可怕?谁还记得在那些炮火连天的战争中,有多少人为和平流过鲜血?这部电影唤起了我们的回忆,引起我们深思。

《三毛从军记》虽有一个又一个搞笑片段,却饱含辛酸。作者隐忍地表达了对战争的讽刺,对战争的憎恶。“落后就要挨打”,我们要牢记历史,不忘使命,奋发向上。要知道,“少年强则中国强”,“少年雄于地球则国雄于地球!”

绽放吧,少年!

统筹/珠江时报记者 丁当



给外婆捶背

◎桂江小学311班杨舒涵(指导老师:罗捷媚)

早上,外婆吃完饭回来把袋子一放,就坐下来腰酸背痛,要歇一下。一旁的我心疼极了,赶紧跑过去说:“外婆,我来帮你捶背。”外婆一听,顿时眉开眼笑,连连点头。

一开始,我用尽全身力气来捶,觉得外婆那么累这样会舒服点吧,可是还没有捶几下,外婆就皱起眉头说:“好痛啊。我想了想,可能是我太大力了吧,便减少了点力气,这时候外婆嘴上倒没有说什么,可我从她脸上看出外婆还是不舒服的。我真疑惑

不解,我没用多大力气啊,怎么会不舒服呢?尽管觉得没有多大力,但我还是减了减力气,捶着捶着,突然我恍然大悟,平时外婆最累啦,不单是要买菜煮饭,还要接送我上下学,外婆每天就像一个陀螺那样转个不停。然而就算很累,她也毫无怨言,还是那么温暖慈祥。想到这里,我眼眶湿润了,为了让外婆更加舒服,我尽量用适当的力气给外婆捶背,还时不时注意她的神色。就这样捶了一会,外婆见

我汗水都已经流到地下了,便对我说:“宝贝,累了吧,别捶了,休息会吧”。我摇了摇头,更加认真地捶起来。这要是在平时我早就叫手痛啦,可是今天我怎么都不觉得累,反而越来越有劲。难道这就是爱的力量?

捶完了背,外婆夸我说:“你捶得真舒服,我的宝贝真的长大啰。”听到外婆的夸奖,我真高兴,心里比吃了蜜糖还甜。外婆看着我,给了我一个慈爱欣慰的笑。我知道,这是爱的笑!

创意绘画记

◎怡海二小203班唐希潼

微风吹拂着路边的树枝,温和的阳光洒在大地上,一波又一波悦耳的小鸟歌声,仿佛在诉说着美好的一天开始了。今天,美术老师带着我们组织了一场有趣的户外互动,那就是——“创意绘画”大赛,这可是一次天马行空的创作活动哟!

带队的老师叫燕子老师,是个漂亮的大姐姐。我们一路跟着燕子老师来到位于桂城的创投小镇,这里有一大片柔软的草坪。这时,其他老师已经早早地在布置起活动现场了。看,草坪上铺着一大块雪白的画布和许多颜料笔,看来今天的活动很好玩呀。一切准备就绪,我首先拿起我最

喜欢的颜色——紫色画笔,寻思着该画点什么呢?嗯,要不就画我的巧克力王国里的白雪公主吧。说画就画,我撸起袖子,在画布上刷刷刷地画起来,过不了多久,一个栩栩如生的白雪公主就出现在我的笔下了。既然是巧克力王国,那就再添上几块巧克力吧!于是,我拿起棕色画笔,在她头上画了巧克力皇冠,在她手上画了巧克力魔杖和巧克力盾牌。哈哈,真是有趣极了。

这时,我瞧了身边的小伙伴们一眼,又看到了许多“大作”;豆豆画的是“后羿射日”,兰兰画的是“哆啦A梦”……其中最吸引我的就是小周的海洋世界了,

她那专注的眼神,仿佛变成了守财奴,把那幅画当成金钱,生怕别人把自己的画弄遭殃了,那幅画里,有展翅高飞的海鸥,十分有弧度,在一眼望无际的海洋里,一群自由自在畅游的小鱼,旁边还有各种漂亮的贝壳……

快乐的时间总是过得特别快,很快我们的活动就要结束了。燕子老师为我们的作品一一做了点评。最佳创作的投票时间到了,经过小伙伴们一轮热烈的讨论和老师专业的点评,最终小周的海洋世界获得最具天马行空创作大奖,老师还为我们颁发了各种奖品。

这次活动太有趣了,让人回味无穷。



征稿启事:为展示桂城青少年的才思才华,教师与家长的文化素养与培养心得,《桂城周刊》现征集桂城中小学生、教师及家长的作文、摄影、书法、绘画等作品,欢迎踊跃来稿。投稿邮箱:455756169@qq.com

灯湖文艺

童年小院

◎史英杰

身在闹市,久居高楼,自然羡慕乡下的独家小院。不禁时时想起童年时乡下的小院。

小院不大,约半亩左右,北边三间瓦房,坐北朝南,冬暖夏凉,是我们的卧室。小院右侧中间位置,两间瓦房,坐西朝东,作为厨房和储物间。

从北边右侧的门道进入小院,北房和厨房之间有一个小花园,那是我们姊妹们的乐园。春风拂过大地,花园里便冒出黄花葱绿的叶子,叶子有一尺高两指宽,乡下人称它板子花。清明前后,点瓜种豆。我和弟弟妹妹会种下丝瓜、葫芦种子。一场雨后,丝瓜、葫芦就发出两瓣嫩芽,随后长出多边形尖尖的叶子和细细的茎。我们靠墙放几根竹竿,爸爸在厨房的北墙和北房的房檐拉几根绳,等待着瓜秧顺杆、顺绳攀援。紫茉莉是这个季节我们喜欢种的花。撒下地雷似的种子,不久,小花园就长满郁郁葱葱高达一米左右的枝叶,叶子椭圆形,顶部呈尖状。指甲花、金盏菊也是我小花园不可或缺的植物,嫩嫩的茎叶在晨风中轻轻摇曳。

天气渐渐炎热,小花园便热闹起来。黄花开出橘色的花朵,状如小百合。那未开的花苞上锅蒸熟、晾干,就是市场上出售的黄花菜,我们舍不得吃,都等待着新鲜娇嫩的花朵给小院带来惊艳。

紫茉莉花期更长,从六月开花持续到十月。它花色艳丽,有淡紫色、玫红色、米黄色。花苞长达5厘米左右,细细的小筒顶部呈泪滴状。孩提时代,我们摘下紫茉莉的花苞,轻轻一拽,花苞松开花托,仅靠细细的花柱连接,爱美的姐妹们便把花柄塞进耳朵,让花苞垂在耳下,一个天然的耳坠就此诞生了。因此,紫茉莉还有一个名字——耳垂花。盛开的紫茉莉有五片花边,我们叫它五朵梅。有趣的是,五朵梅在傍晚时分,太阳落山之后开花,第二天清晨仍然花开灿烂,太阳出来,花朵凋谢,真正的夕开朝谢。每天傍晚又有一批新的花朵开放,如此夕开朝谢,新陈交替,经久不衰。

盛夏时节,金盏菊开花了,小小的

花朵,金黄的花瓣、深红的花蕊,将低矮处的花园渲染得一片热情。高一点的指甲花也毫不逊色,大红的、粉红的、玫红的花朵不遗余力地绽放自己的光彩。再看看空中,丝瓜、葫芦的藤蔓已经攀上绳索,肥嫩的绿叶织出一片浓阴。绿叶丛中,淡黄的丝瓜花、洁白的葫芦花犹如俏佳人含羞带怯。那细长的丝瓜、可爱的葫芦悬挂在藤蔓之下,让人喜不自禁。

整个小花园从地面到高空,绿色的叶子、五彩的花朵,姹紫嫣红,热闹非凡。有一年好朋友给我两颗黑色的牡丹种子,埋在花园里等了一年也没见发芽。从此我们只种这些好种易活的花,我们姊妹放学回家争着松土、浇水、收集种子已备来年再种。这些普通的花草给小院带来了喜庆,带来了欢乐,也留下了我们童年美好的回忆。

厨房对面靠近院墙有一棵杏树。一年春天弟弟从麦地挖回来半尺高的杏树苗,小心翼翼地栽在院里,细心呵护。小树苗一天天长,第三年开出了淡粉色的花朵,全家人开心不已。第四年杏树挂果了,从结出青涩的杏子开始,我们每天抬头仰望,细数每一个果子。麦收季节杏熟透了,黄澄澄的真诱人!父母帮我们收了果子,那杏甘甜绵软的滋味至今留在我们的记忆中。可惜的是第五年开始,这颗杏树再也不结果了,杏树倒是枝繁叶茂。奶奶说,那是杏树第一年挂果,结得太多,把树给累着了。

厨房南边紧靠后院有一个鸡棚,每年妈妈都要养六、七只鸡。小院后面爸爸栽了九棵梧桐树,不过几年就绿荫如盖。每到春季紫色的桐花吹起了喇叭,小院香气氤氲令人陶醉。茂盛的梧桐树引来喜鹊、布谷鸟、啄木鸟安家落户。它们和房檐下居住的燕子、麻雀、鸡棚的鸡群轮番演奏着生命交响曲。

后来我家盖新房,把杏树、桐树伐了,小花园也不复存在。从此那棵杏树,那些桐树,我们姊妹亲自打理的花园永远留在了我们的记忆中。啊,童年的小院,我淡淡的乡愁!

水上保洁员

陈国宪摄



我情愿我是一条小河

◎潘嘉惠

我情愿我是一条小河,心的跳动是我潺潺的光波。我想绕过你的身旁,细听你夜叹息似的足音,然而那是林叶和夜风的絮语,你的脚迹只是偶尔经过。

我情愿我是一条小河,在醉暖的日子里听着你快乐的歌。你也许会告诉我燕子怎样痴恋绿杨,大地怎样被春风吹过。我想合着眼与你唱和,那歌声如火光高扬,却只在梦里,歌里的温馨,我似乎记得又似乎遗忘过。

我情愿我是一条小河,低低地唱着自己的歌。歌里有着炎夏,密叶透不下一点星光,歌里有着深秋,枫叶红成了一团火。歌里的寒冬阻不断你离去的足音,我情愿唱着不倦的歌随你同行,哪怕你只给我一个空寥的回音。然而你只是无心而来,又无心而去,

啊,我情愿我是一条小河,低低地唱着自己的沉郁的歌。

与故乡书

◎汪海林

我们彼此抚摸彼此的苦难
当我再次走近你
你的伤口成为险峰
我的伤口成为沉默
灰尘一天天积厚
这尘世,最隐秘的表述
是今日堆着昨日,火柴盒一样
排列
你从不掩饰一些光鲜背后的沧桑
那些越来越宽的寂静
不是伟大向天空行进
是大地长长的喟叹和沉思
从最深处浮出的背影

征稿启事

“灯湖文艺”为固定文艺专版,长期向广大市民征集文学、美术、书法、摄影作品。稿件要求如下:原创作品,符合社会主义核心价值观,贴近当下生活,以表现桂城建设成果、人文之美、乡土之情的作品为佳。文学作品体裁不限,非诗歌类1000字内,诗歌25行以内。来稿不退,投稿即视为已授权编辑部修改、刊登;请勿重复投稿,如一稿多投请注明。作品有刊登,来稿请附作者真实姓名及有效联系方式。投稿邮箱:dhb-hlfe@126.com

统筹/珠江时报记者丁当