

“欧武·金鱼·艺术”作品展开幕 40余件展品 道出金鱼魅力

珠江时报讯(记者/邹韵斯 通讯员/周梓泳)夸张可爱的金鱼、栩栩如生的龙鱼、似鱼形象的奇石……4月19日,“欧武·金鱼·艺术”作品展在广东省雕刻艺术研究会珍品馆开幕。在平洲玉器珠宝小镇管理委员会的指导下,本次展览展出了广东省雕刻艺术研究会副会长、广东省省级非物质文化遗产项目吴川泥塑代表性传承人、当代艺术家欧武的国画、陶瓷、泥塑等作品40余件。本次艺术展对大众免费开放,展览时间为2021年4月19日到5月31日。

艺,便摸索金鱼与陶瓷的结合,从而有了第二代金鱼作品。 这些与石湾陶瓷结合的“金鱼”,都是难得一见的窑宝作品,每一件呈现的釉色都是独特无法替代的,也彰显了这些作品的魅力。而第三代金鱼作品,则是结合了欧武前期陶艺与雕刻的经验,用简化的元素,将石湾陶艺文化和玉雕手法融入他研究多年的艺术框架中,成为了欧武现在的代表作之一。欧武还用现代技术打印了他的金鱼“模版”,让他的工艺可以随着时代保留下来。



欧武(左一)向观展人员介绍参展作品。

会对话的“金鱼”

当日上午,记者走进位于广东省雕刻艺术研究会11楼的珍品馆,首先映入眼帘的就是数幅巨大的金鱼国画,给人形象夸张、颜色鲜艳、视觉震撼的第一印象。仔细品读,仿佛每一条金鱼都在和观者“对话”,都有自己的个性,栩栩如生。除了金鱼国画,现场还有欧武的铜铸、陶瓷、泥塑、现代技术打印等作品,种类繁多。

把金鱼当载体

“为什么对金鱼如此‘痴迷’?”面对记者提问,欧武说:“之所以喜欢鱼,是缘起我的童年。国人对金鱼有很浓烈的文化情感,金鱼是一个很大的范畴,它是一个浓缩千年文化艺术的标记性的符号,我把金鱼作为一种表达艺术的载体,以金鱼为题材,把信仰、哲学观、以及对美的想法融合进去,用艺术的形式去表达。”

本次展览是对欧武艺术创作十一年的回顾,清晰展现了欧武各阶段对各类题材、技法表现的探索历程。

“举办作品展的目的,一方面是希望把研究会里一些优秀作品呈现出来,另一方面也是希望通过作品展吸引更多艺术老师齐聚平洲玉器珠宝小镇,在这里创业和落地生根。”广东省雕刻艺术研究会会长施宗颖表示,本次展览是大师艺术作品系列活动的首场,也是研究会精心为艺术家们准备的平台,接下来计划每月举办一场不同老师的作品个展,通过不同展示形式和作品载体,让大家了解更多的雕刻文化,给匠人艺术家们提供一个展示自己的平台,也以此让更多人才聚集。

与石湾陶艺结合

在这些展品中,欧武挑选了他不同时期的金鱼雕塑作品进行赏析。他表示,在创作第一代铜铸金鱼作品时,为了研究金鱼形态,特意重金买了两条日本金鱼,并以它们为原型,采用玉雕师雕翡翠的雕刻技艺和手法,花了六年时间细心打磨、研究,最终创作出两件活灵活现的金鱼铜铸作品。后来,喜欢陶

废纸三千 “鬼才”绘就《百鱼图》

人物故事



人说欧武是个“鬼才”,他的国画用色浓烈大胆,激情如火柴划过宣纸,点燃自己,也点燃艺术;也有人说欧武是个“狂徒”,竟敢将三寸金鱼画满八尺宣纸,把美丽的金鱼画成妖娆、自由、狂野、奔放的“卡门”,笔墨线条充满了狂放、不羁和叛逆。此外,他的雕塑大胆设想,将中国书法结构引进雕塑,使线性雕塑具有鲜明的“欧武风格”。

三寸金鱼画满八尺宣纸

欧武,原名欧周武,出生在吴川泥塑的故乡——梅菪瓦窑村。爸爸是练武术的,妈妈是唱戏的,欧武从小就在艺术氛围下长大。十岁的他便成为陈大郁、欧景钦老师的入室弟子,学习控制泥塑。2003年开始,欧武花了三年时间半工半读完成广州美术学院雕塑系高级进修班学业,受教于著名雕塑家韦振中。后又师从著名国画大师陈永锵,并得到著名花鸟画家方楚雄、国画名家叶泉老师的悉心指导,在追求艺术的路上积累了多种经验与精华。 极具艺术天赋的欧武,集“众家之长”后,通过废寝忘食的勤修苦练,以及由个性赋予的强大创新能力,让他的作品逐渐展露了鲜明的“欧氏风格”。他笔下的画常有令人惊叹之处。中国画墨分五色,讲究淡

雅,欧武却完全像个不受约束的孩子,肆意张扬地泼洒着浓墨重彩,红、黄、蓝、绿、青、靛、紫渲染在纸上,艳而不俗,又恰到好处,像春日繁花,又似夏日的火烧云,只需一注目,便能引燃心中的激情。 由于小时候最快乐的时光就是在江边游泳抓鱼的童年经历,欧武爱鱼、赏鱼、画鱼到疯狂程度,人称“鱼痴”,其国画作品多以金鱼为主。说起最难忘的得意之作,欧武说是他花了一年多的时间,用工笔白描的方法所画的《百鱼图》。这幅作品三米长,画卷上有103条鱼,十多个品种。由于工笔白描对纸张、用笔、技法、布局等有诸多要求,创作过程中不能出任何差错,为了画好这幅画,欧武可谓“废纸三千”,先在小纸上一遍又一遍打草稿,直到满意,再画到作品中。

鱼的眼神竟似人的目光

欧武画中的鱼,有三鱼戏水的小清新,有龙鱼的霸气,有群鱼花丛中嬉戏的喜庆,也有群鱼出海的恢宏气势。又或者,欧武热衷于将一条鱼画满一张宣纸,施以重彩,赋予鱼冷艳、华贵、孤傲的性格。 如何将金鱼画到栩栩如生、画到极致?欧武说,是观察。在他的画室里,长年摆放着几口鱼缸,经常换养着各种金鱼。欧武经常坐在鱼缸前对着鱼儿发呆,仔细观察,与之对话,一坐就是一天甚至数天,然后再开始画画。 “这十一年里,我们养过十几万条鱼,从几十块的到几千块的鱼都有,而且我买的都是最好、最漂亮的种鱼,希望通过观察能将它们‘复活’在纸上”。欧武说。

在欧武的笔下,金鱼不再是我们视觉记忆中的娇小玲珑,而是充盈天地般挤满整幅构图,人在画前,只觉斑斓的色块要跃出纸面,鱼的眼神竟似人的目光。 欧武还经常外出交流学习,融入其他艺术流派的特点,把金鱼画法创新。在去敦煌采风学习时,欧武钻研敦煌壁画,把“飞天”元素和金鱼结合,创作出遨游天际的飞天金鱼,给人耳目一新的艺术震撼感。 除了绘画,欧武还善于雕塑。他大胆将大雕塑语言、传统捏塑、重彩国画、石湾彩釉相结合,特创“欧武式”金鱼。在他的创作下,金鱼雕塑浓墨重彩,栩栩如生,每一条都是独特的“孤品”。

文/图 珠江时报记者 邹韵斯 通讯员 周梓泳



欧武结合敦煌壁画精髓创作“飞天”金鱼。

欧武的金鱼雕塑。

桂城一周

多项文明实践活动上线 市民尽享“文化红利”

继上周成功举办“红色百年”主题纪录片公益展映活动,4月19日,“欧武·金鱼·艺术”作品展也在桂城顺利开幕。一连举办两场“高大上”文化活动,通过不同主题传递不同文化,丰富市民群众精神文化生活,桂城再一次擦亮“文化悦民”名片,为市民带来“文化红利”。

2021年是中国共产党建党一百周年。围绕党史学习教育主题,桂城开展贯穿全年的系列文化活动。近一周以来,桂城举办了“红色百年”主题纪录片公益展映、村居法德大讲堂·推进乡村振兴”等活动,以15部红色主题纪录片及多场生动有趣的

思想道德党课,宣传社会主义精神文明,展现生活的美好,也丰富了桂城文化的品牌内涵。此外,桂城街道党工委拟举办“永远跟党走”大型主题展览活动暨百件党史红色文物征集活动,目前正在征集广大市民家中的“红色宝藏古董”。

而让人赏心悦目的高雅展览文化,在桂城也得以体现。即日起至5月31日,市民可以到广东省雕刻艺术研究会珍品馆免费观赏“欧武·金鱼·艺术”作品展。本次展览展出广东省雕刻艺术研究会副会长、广东省省级非物质文化遗产项目吴川泥塑代表性传承人欧武的国画、陶瓷、泥塑作品40

余件,展现陶艺、雕刻文化的魅力。同时,即日起至4月28日,“致敬英雄,筑梦未来”2020年“康有为杯”千人少儿书画大赛获奖作品展也在平洲影剧院举办展览,共展出321幅获奖作品。市民可到现场免费观赏,通过作品感受孩子们对英雄的敬意与对未来的憧憬。自3月以来,桂城相继举办“天下玉·平洲牛”平洲玉器·雕刻大师作品展、“育美”2021年桂城街道教师优秀艺术作品展等展览,不断通过精致的文化作品,展现桂城的文化自信与文化实力。

此外,桂城不少社区也依托特有的文化背景,持续推进“关爱

桂城”相关活动。如桂南社区开展跳蚤市场暨社区家庭文化交流活动,为居民提供了以物易物的平台。不少家长表示,通过旧物互换,可以培养孩子的交际能力,也增强他们的环保意识。而大圩社区则在平洲旧圩设摊,开展互动游戏,让更多居民了解大圩,体验“圩日”文化,提升居民对社区的认同感和归属感。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园,是国家强盛、地区繁荣的重要支撑。近年来,桂城持续优化公共服务供给,通过开展新时代文明实践实践活动,如佛山千灯湖音乐节、桂城国际纪录片艺术剧场、桂城国际美食节等

“高大上”的文化盛宴,又如叠滘湾道赛龙舟、叠北社区家长沙龙、怡海社区亲子绘本课程等“接地气”的群众文化活动,满足桂城市民的精神需求,大力推进文化导向型城市建设。从“文化惠民”走向“文化悦民”,桂城市民享受着桂城带来的“文化红利”。桂城文化发展的一系列举措,将为桂城高质量发展提供更强精神动力,为南海建设省城乡融合发展改革创新试验区贡献更多的桂城力量。

接下来,桂城将秉持以文塑城、以文化人的初心,全面推进现代公共文化服务体系 and 全民建设体系的构建,不断增强桂城

市民的幸福感和获得感。值得期待的是,阅读文化相关活动将于本周五与大家见面。4月23日晚,桂城图书馆联合先行书店,在千灯湖环宇城举办“趣味相投·萤火虫”换书大会,市民可以把家中的闲置书籍与他人进行交换,让它们在陌生人手里获得“新生”。另外,为了备战端午龙舟赛,目前叠滘多条龙舟队已进入训练期。若市民想观看“夜龙”训练,近距离感受叠滘龙舟文化,可于晚饭后前往叠滘观赏,要注意做好安全防护措施,慎防落水。

文/珠江时报记者 丁莹