

走进地球，探寻秘密——读《穿越地平线》有感

◎文翰小学402班羊伟祺(指导老师:黄日欣)

地球,是家家户户都知道的星球。但这星球的秘密,大家知道多少呢?今天,就让我给大家讲一讲关于地球的秘密吧!

《穿越地平线》这本书的作者是李四光。这本书主要讲关于地质地理学的一些观点,每单元的前篇都会简单地介绍本单元的主题,并且提出一些问题。通过这个指引,我就轻松地读懂本单元的内容了。这本书几乎激发了我脑中所有的疑问。接下来,我就给大家讲讲一小部分地球的秘密和我的感受吧!

第一,地球是如何生成呢?根据此书,主要有两种观点:一种认为地球是从太阳中分裂出来的,原先它是一团灼热的熔体,后来经长期冷缩,固定成了今天具有坚硬外壳的地球。至今它里面还保有着大量热量,但这热量在变冷。另外一种看法认为,地球本身具有热量,是因为组成地球的材质中有一部分放射性物

质,它们不断分裂出大量热量。随着这种放射性物质不断放出热量,地球的温度可能会渐渐升高,但这种放射性物质消耗到一定程度时,地球表面就会渐渐冷却。虽然关于地球的生成并没有十分肯定的说法,但是我从中看到了地球所蕴藏的巨大能量。在这巨大无比的宇宙空间里,地球还只是其中渺小的一位成员,它们不断地成长与消逝……而我作为地球上更小的一分子,更要以辽阔的心态去看待世间万物的发展。

第二,人类的生成分为几个阶段?首先人是古猿,接着成为猿人,然后成为古人,最后才是新人。还有,人类文明发展经历了旧石器时代、新石器时代、金属时代、电能时代和原子时代。随着人类发展迈入一个个新阶段,人类的智力随之有了质的飞跃,我们也才能够一步步揭晓地球的秘密呀!同样,人类在追求物质发展的道路上也不断精进,看看如今我们的科技发展,我无时无刻不感到骄傲与自豪!

第三,关于现今海滨停积物的叙述,此书提到,大概是沙砾较多的缘故,因此离海滨愈远,沙砾愈少,泥质愈多。而在大洋底的停积物,往往为石灰质或砂质。这种石灰质或砂质,大都是由海中生物的遗骸造成的,有孔虫类、放射虫、硅藻等。我觉得大洋底部的沉积物,应该是由无数种物质产生的,否则不会有这么丰富

的变化。老师曾跟我们讲述了关于海滩边“沙子”的形成:海水运动不停地冲击海岸,将岩石磨砺成小颗粒,同时海水中的沙质也因为潮汐运动,留在海岸,所以形成了沙滩,真是有趣极了。

第四,寒武纪以前的动物是由无壳的原生物、硅质海绵、原始腔肠类、环节蠕虫、无铰合构造的腕足类以及节肢动物类组成。但至今搜寻到的还远不足以证实这个推论。我认为寒武纪是生命起源的高峰纪,地球在寒武纪时期确实出现了生物的大爆发。现在很多门类动物的祖先几乎都能在那个时期找到呢,这堪称一次物种的“大突变”。

好了,接下来我就把一些问题提出来,希望一些聪明的小伙伴们能帮我解答一下。

组成地球的那种放射性物质是什么呢?或者至今还没有答案?

人类文化发展中,原子指的是什么呢?

大洋中的放射虫是什么动物?或是某种微生物?

寒武纪中的无节蠕虫是什么生物?

为什么离海滨越远,泥质就愈多呢?

以上就是我读《穿越地平线》的所有感受与疑问。地球,一颗神秘的星球,我无比希望自己能够更加地了解它。此书给了我一个遥望地球的窗口,以后我会学习更多的地理学知识,跟人们讲述关于地球的更多未知的秘密!

关爱小动物,红领巾先行

◎灯湖小学311班 刘婷婷(指导老师:黄思韵)

在星期天的下午,秋风吹过小河,飘起层层水花,啄木鸟医生正在给生病的大树治病呢。

突然,两个人拿着一个锯子向啄木鸟的家砍去。不一会儿,树就被砍倒了,啄木鸟看到了,飞到被砍的木桩上,伤心地哭了起来。小蜜蜂正在采蜜,听到了哭声,飞了过来,说:“啄木鸟,你为什么哭得这么伤心呀?”啄木鸟边哭边说:“我的家园被砍树工人给毁了。”

小蜜蜂听了,想了想,对他说:“要不你到我家来住一住吧!我的家在河的另一

边。”啄木鸟跟着小蜜蜂来到了它的家,“这就是我的家。”小蜜蜂说道,啄木鸟看了看,小蜜蜂的家就在树上的小木窝里,根本住不下,说:“你的家太小了,我住不下呀!”啄木鸟叹了一口气,飞走了。

啄木鸟又飞到了小河边,木桩上,又痛哭起来。小鱼听到了哭声,游上水面,问道:“啄木鸟,你为什么哭得这么伤心啊?”啄木鸟说:“我的家园被砍树工人给毁了。”小鱼听了,安慰地对它说:“你到我家来住吧!”啄木鸟说:“谢谢你的好意,但是你的家在水

里,我又不会游泳。”啄木鸟叹了一口气,飞走了。

忽然,一群戴着红领巾的小学生唱着欢快的歌走了过来,听了啄木鸟的话,决定帮它建造一个家。说干就干,有的拿东西,有的扶梯子,有的建造,不一会儿,啄木鸟的家建好了,啄木鸟说:“谢谢你们!”小学生们说:“不用客气!这是我们应该做的。”

啄木鸟是幸运的,它遇到了一群爱护动物的小学生。我们要爱护小动物,不能伤害它们。它们是我们最亲密的朋友。



夜景

作者:灯湖三小311班 陈姿燕

灯湖文艺

那年立冬的饺子

◎尚庆海

我的老家,有立冬吃饺子的风俗。有句谚语是这样说的:立冬不端饺子碗,冻掉耳朵没人管。饺子的外形酷似人的耳朵,说是人们吃了它,耳朵就不会受冻。立冬那天一早,母亲把去年晒干的萝卜丝用水淘洗干净,再放在锅里煮熟,然后挤干水分,剁碎。听着母亲在案板上剁萝卜丝的“哐哐”声,我总忍不住三番五次跑过去看,问母亲还要多久才能吃到喷香的饺子。

母亲舍不得花钱买猪肉,就炒了两个自家养的鸡下的蛋。鸡蛋炒好后,母亲把剁碎的萝卜丝放在炒鸡蛋的锅里搅拌,这样可以让萝卜丝把锅里的油充分

吸收。拌好饺子馅后,母亲和面包饺子。等到饺子终于下到锅里后,我仍是寸步不离灶台。母亲揭开锅盖的时候,热气顿时弥漫整个屋子,看着白白胖胖饱满的饺子浮满一锅,想着马上就可以吃到香喷喷的饺子,心里别提有多高兴了。母亲给锅里点了三次凉水后,饺子就煮熟了,等母亲再次揭开锅盖,饺子的香气随着白腾腾的热气扑鼻而来,不禁让人垂涎三尺。

母亲给家里每个人盛了满满一碗,等到她往自己的碗里盛饺子的时候,只剩下小半碗,母亲就拿起勺子从锅里往碗里舀了两句饺子汤,这样一来,母亲的碗里看似也是满满的一碗

饺子。

饺子太烫,我用筷子夹着饺子不停地吹气,还没有吃到嘴里,突然听到院子里传来“砰砰”的敲地声,我知道是流浪汉上门来了。母亲撩开门帘出去,一会进屋,手里多了一只大瓷碗,可是我们家没有多余的饺子。正在我疑惑时,母亲已经把她碗里的饺子连汤全部倒进了那只大瓷碗。母亲忙了一上午,还没来得及吃一个饺子喝一口汤呢!我对母亲表示不满,母亲笑着说:“在外面的流浪汉,如果今天不吃饺子,耳朵冻掉了可就坏了。”“可是,你不吃饺子,耳朵冻掉了怎么办?”我担心地说。母亲舀了一碗饺

子汤,说:“多喝两碗饺子汤,就冻不掉了。”

在我大一点的时候,和母亲再次提起那年立冬的饺子,母亲说那天那个流浪汉已经要到饭吃了,不过不是饺子,是糊涂面条,可能是还没有吃饱,也可能是嗅到了饺子的味道,想吃个饺子。不管咋样,能成全一个人简单的愿望,多好的事!

母亲的话,像一颗种子一样种进了我的心田,在我之后的生命旅途中,我也像母亲那样,遇到有困难的人,能则帮,完了之后,总有一种天高海阔之感。与人为善,就是与己为善,做一个善良的人,自己心里很踏实,也很温暖。

初冬的序章

◎管淑平

桂花落了,枫叶红了,柿子黄了,还未好好欣赏够深秋的美景,转眼就已迈进了冬天的门槛。

纵然,心里边着实有几分对深秋的恋恋不舍,但是,冬天的节奏也明显地能够感知到了。

凉飕飕的北风是冬天的使者,为了迎接初冬,它特意邀约了一枚枚从深秋赶过来的黄叶,并一起演绎了一场别开生面的舞会。风儿是歌手,叶儿是舞者,鸟雀成了最佳观众,一会儿展开歌喉应和,一会儿又很安静地呆在树梢或者地面,活像一个个上了些年岁的小老头儿。

初冬,就像是一首序言小诗,草木,流水,村落,是清丽的意象,纯洁,真切,悠然,是永恒的诗语。你读着读着,竟从恍恍惚惚的困倦中读醒了,不禁为大自然的神奇与神秘感到深深的震撼。

气候有些微微的变化,但却并不寒冷,阳光是明灿灿的,暖暖的,柔柔的,像是一个调皮的小精灵,从你的脸庞跳跃到你宽宽的肩膀上,然后,趁着你还未觉察到,便悄悄地溜进了你的心里。

深秋的浓意还未散去,但初冬的美丽也随着一缕冬阳的开始,变得格外弥足珍贵起

来。它像是从画中走来,又缓缓地步,向画中走去。

是的,时序进入了冬天,也便真真实实地触摸到了岁月的痕迹。日子是安稳的,脚步是从容的,思绪是平缓的,心灵也是敞亮亮的,就连先前仅有的一点躁动也被初冬的风儿抚慰得平平展展的。

在这样的日子里,似乎也真切地成为了时间的主人。可以翻翻书籍,可以写写文字,也可以靠在窗边的写字台前,静静地回想这一年所经历过的点点滴滴。或者,什么都不用想,将一颗心安稳地沉潜下去,踏上石板路,走进小公园,看风卷银杏满地纷黄;或者,跟着闲约的游人一同坐在湖边儿,安心地等待着某条愿意咬钩的鱼儿;又或者,就单单地看看湖中戏水的鸭子,一会儿欢快地钻入水中,一会儿又调皮地冒出来。

我们就这样站在冬天的路口,不必细说,不必言语,只需要用心去感知自然的呼吸,去聆听季节的心跳,这便是对初冬的不辜负,也是迎接初冬的最佳方式。

冬天已经来了,最是那一抹轻盈的模样,便已入了眉眼,动了心扉……

本版统筹/珠江时报记者 丁当



古祠里的手机摄影课堂

崔浩樑 摄

征稿启事

“灯湖文艺”为固定文艺专版,长期向广大市民征集文学、美术、书法、摄影作品。稿件要求如下:原创作品,符合社会主义核心价值观,贴近当下生活,以表现桂城建设成果、人文之美、乡土之情的作品为佳。文学作品体裁不限,非诗歌类1000字内,诗歌25行以内。来稿不退,投稿即视为已授权编辑部修改、刊登;请勿重复投稿,如一稿多投请注明。作品有赏刊登,来稿请附作者真实姓名及有效联系方式。

投稿邮箱:dhbhlife@126.com