



■大圩社区的学生演唱《大圩故事》。受访者供图



11月21日下午,桂城街道大圩社区第五届文化节在平洲中心小学举行,现场举行大圩社区主题曲《大圩故事》发布仪式,并设有文化体验摊位、游戏挑战摊位及公益便民服务摊位,吸引逾300名社区居民参加。

五年文化节 孕育传承者

经历数百年的历史发展,大圩社区拥有着深厚的粤曲、武术、醒狮等传统文化。今年,大圩文化节以“弘扬文化自信,展现大圩力量”为主题,现场除了有武术、单口相声等表演外,还表彰了一批社区“抗疫先锋”和“志愿之星”,并正式对外发布社区主题曲《大圩故事》。

本次文化节还设置了四大通关挑战区及三大文化体验区,让市民在游戏和美食中,感受大圩的传统文化魅力。而在公益便民服务摊位,居民不仅能学习防火、防毒等安全知识,还可享受义诊服务。市民黄女士说,自己已是第三年带孙子来参加大圩文化节,“每次都有游戏和美食,还有很多表演和展览,很好玩!”

大圩文化节已走过五个年头。五年来,大圩表彰过“文化保育大使”,发布了“福肉饼精

神”,组建社区幼儿醒狮队,今年还发布社区专属主题曲《大圩故事》。

文化是一个民族的灵魂。从2011年起,大圩社区以文化传承作为社区重要工作之一,经过社区工作人员及热心居民的共同努力,至今已整理出大量较完整的大圩文化文字与图片资料。

“如今不仅有长者参与文化传承,还有越来越多的年轻人用自己的方式守住大圩文化,弘扬大圩力量。”大圩社区党委书记黄铭津表示,大圩文化节以搭建传统文化展示平台及互动体验等方式,不仅吸引居民参与,感受传统文化魅力,营造具有大圩特色的文化生活氛围,更促使居民重视传统文化,提供更多吸收和接触文化的平台,孕育出更多文化传承者,让大圩悠远而丰富的历史文化得以流传。



■音乐人高翔(左)和社工正在创作歌曲。

创作主题曲 讲好大圩老故事

“又见古榕门楼,说不尽过往。想起德昌滋味,多少甜蜜时光……走过打金铺,水流猪栏桥。想起那镬耳屋,心心念念大圩情……”在《大圩故事》里,歌词中不仅藏着大圩的标志性建筑,如古榕门楼、猪栏桥,更道出居民对大圩的旧回忆与老故事,如家门前人来人往的各式店铺,还有千人齐聚的热闹圩日。

据介绍,《大圩故事》由广州音乐人高翔及大圩社区大众社工刘莎共同创作。前些年,高翔曾到三山参加音乐公益教学,与三山、平洲的居民也渐渐熟络起

来。今年受刘莎邀请,高翔通过对其写下的歌词进行修改,配合岭南的音乐旋律与曲调,创作了社区主题曲《大圩故事》,并邀请朋友进行录制。

“这边有圩市、镬耳屋、港口、渔民,我认为这里就是一个文化自留地,能保留至今实属不易。”高翔说,创作《大圩故事》的灵感就来源于热心居民手写的资料,“这些资料很宝贵、很难得,希望这首歌能将这些古老的大圩文化保留下来,流传出去,让我们随时能听一听、看一看,感受前人留给我们的宝贵文化。”



■居民了解木工工具的使用方法。珠江时报记者/丁当 摄



■孩子参与摊位游戏赢取奖品。珠江时报记者/丁当 摄

居民捐赠旧物 存档木工旧时光

在大圩文化节的文化旧物展摊位,记者看到了木工工具、旧瓷器、唱片机等旧物,这些大多由社区热心居民所捐赠。前期,社工在社区里收集旧物以及与旧物相关的故事,并多次开设“大圩社区旧物展”,吸引了众多街坊参观,勾起旧时光的记忆。

如果说《大圩故事》是社区的新代表,那旧木工工具就是木工旧时光的见证者。

“这个刨子是用来做锅盖的,这个是用来做木凳的……”捐赠旧物的居民崔桂章在文化节现场,热心为居民介绍旧木

工工具。今年74岁的崔桂章说,自己从16岁起做木工,一直做到了退休,这些工具不到烂了都不会离手。

崔桂章指着一排老旧的工具说,刚做学徒的时候,这些工具全都是自己手工制作的,店里都会提供一些很好的材料,木工用自己制作的工具进行手工打磨。“这是我们吃饭的工具,用起来很顺手。”崔桂章说,不同的产品要用不同的工具去做,他用这些工具做过很多木制品,“这些工具陪了我几十年,我们之间有很深的感情。”

文/珠江时报记者 丁当 通讯员 刘莎

桂城积极铺开美育教育,培养学生认识美、爱好美和创造美的能力 巧用情境教学 音乐课“活”了

用音色低沉的双簧管表现鸭子旋律,用定音鼓代表猎人的枪声……各种乐器演绎不同的动物与人物角色,栩栩如生。音乐突然停止,学生都按捺不住好奇心发问:“老师,鸭子最后到底有没有被大灰狼吃了呢?”这是南海实验小学音乐教师、广东省特级教师刘姗的音乐欣赏课——苏联作曲家普罗柯菲耶夫的交响乐童话《彼得与狼》。

原来音乐课还能这样上?其实,这只是桂城美育教育的一个缩影。一直以来,桂城坚持推动美育与德育、智育、体育、劳动教育相辅相成、相互促进,以美育人、以美化人、以美培元,突出城乡均等,重视课程创新,锻造与粤港澳大湾区功能相匹配的高质量美育教育。



■南海实验小学音乐老师刘姗为学生上音乐课。

受访者供图

激发学生思考力与创造力

“在传统的音乐欣赏课中,很多时候都是教师提问,学生回答。但一节好的音乐欣赏课,需要让学生在情境中赏乐,在赏乐中创新。”南海实验小学音乐教师、广东省特级教师刘姗精心设计每个课堂环节,打造学生能够“欣赏美、表现美、创造美”的“三美”音乐课堂。

苏联作曲家普罗柯菲耶夫的交响乐童话《彼得与狼》,用各种乐器来演绎不同的动物与人物角色,栩栩如生。在执教这一欣赏课时,刘姗把这首交响乐分成了几个片段,结合动画,给孩

子们展示,每个片段都像“悬疑片”,没有结果。

当音乐一停止,学生都按捺不住好奇心,想要知道结果如何,就开始发问:“老师,鸭子最后到底有没有被大灰狼吃了呢?”这时,刘姗就会引导学生根据描述鸭子片段的旋律去想象结局,然后把结果说出来。

让刘姗印象最深的是一名学生的提问。大多数学生听《彼得与狼》时,都批判饿狼的狡猾,赞扬彼得的勇敢和他保护小动物的行为。有一名学生在上课快结束时说:“老师,我觉得大灰

狼不应该死,吃鸭子是它的天性,人类因为它的天性打死它,也是残忍的表现!”

随后刘姗鼓励这名学生说:“如果请你来做一次作曲家,会如何处理这首交响曲的结局呢?”学生想了想,可以用钢琴来表现最后的结尾,因为钢琴的音色清脆,他希望有一个欢快的结局。刘姗接着问:“你心目中的旋律大致是什么样的?”这名学生唱起了《小红帽》的旋律,改成了大灰狼被放生的结尾。

“美育即审美教育。培养学生认识美、爱好美和创造美的能

力。美育教育是全面发展教育不可缺少的组成部分。”刘姗精心设计每个课堂环节,打造学生能够“欣赏美、表现美、创造美”的“三美”音乐课堂。

在桂城的美育教师团队里,教师们结合课改,努力钻研教材,定期开展集体备课、提高备课、上课、评课的质量,真正做到细化教学过程,重视课前、课中、课后管理,并能依照素质教育要求,顺应新课程标准的特点,努力做到使每一个学生都能体验到学习和成功的乐趣,以满足学生自我发展的需求。

城乡均等共享共成长

让“每一个孩子学会踢足球”“每一个孩子学会跳舞”,为了实现这个理念,简朴但内涵丰富的教育目标,桂城全面推进“男足女舞”镇域特色课程,2016年,桂城发布《桂城街道深化义务教育课程改革实施意见(2016-2020年)》,其中“男足女舞”计划,以体艺课程改革为突破口,为“体艺并进”的全面教育奠定了坚实基础。

公平、卓越的教学是桂城教育高质量发展的关键要素。其中包括健全面向所有人的学校美育育人机制,缩小城乡差距和校际差距,让所有在校学生都享有接受美育的机会。

桂城“男足女舞”课程已覆盖辖区内45所义务教育中小学校7万多名1-9年级学生,并建立了桂城街道校园“男足女舞”教学体系建设、教师教练员培训体系建设和竞赛体系建设逐步规范化。以“男足女舞”为切入点,让“人人掌握一门运动和艺术”成为桂城教

育的标配。

除了做好“男足女舞”的必选动作,在自选动作方面,各校也各有特色。桂城45所义务教育阶段中小学中,有合唱团(队)的学校有13所,有舞蹈团(队)的学校有21所,有管乐团(队)的学校有6所,有民乐团(队)的学校有1所,有管弦乐团或弦乐团(队)的学校有3所,有语言艺术团(队)的学校有12所,有粤曲、粤剧特色的学校有2所,有陶艺特色的学校有2所,有书法特色的学校有13所,有绘画(国画、版画及其他)特色的学校有12所。

均衡、优质的美育教育,让桂城“体艺教育”硕果累累,历年体育中考成绩居南海区前茅,在市、区的毽球、排球、武术、田径、游泳等竞赛中成绩优异,有13所全国、省、市、区足球推广学校和20多所田径、篮球、武术、游泳、举重、乒乓球等各级传统网点学校;历年区少儿艺术花会上的金奖数均列前茅。

文/珠江时报记者 曾蓉 通讯员 邓付生 许卓强