

行走在教育的“苦旅”中

——读《文化苦旅》后感

◎佛山市南海区桂城街道怡海第三小学教师 黎少梅

一次偶然的机会,有幸在深圳聆听了中国著名文化学者、著名散文家余秋雨先生一场精彩的讲座。讲座结束后,带着对余秋雨先生的敬仰和崇拜之情,我买下了他的一本著作——《文化苦旅》,做了一回“雨丝”。

“阅读的最大理由是想摆脱平庸,早一天就多一份人生的精彩;迟一天就多一天平庸的困扰。”静谧的夏夜,在微黄的灯光下,静静翻开余老的著作,细细品味,一股清凉涌上心头。

《文化苦旅》是余秋雨先生的第一部文化散文集,1992年出版,是“余秋雨散文”的奠基、定范之作。在这部作品中,记录了余先生游历各地文化圣地的所见所闻所想。作者在游历山水之间,感悟出一些人生的真谛。书中描写了漠漠黄沙弥漫下黄河文明的兴衰,展示了江南水乡小桥流水人家的典雅柔媚,还介绍了多个著名的历史文化景点:都江堰、莫高窟、杭州西湖、黄州赤壁……一个个文化圣地,或黄沙飞舞,飞天曼妙;或殿宇轩昂,琼楼玉宇,无不让人流连忘返。

一直认为旅行是一件愉悦的事,我们会在旅行中远离繁华城市的灯红酒绿、纸醉金迷,抛开喧嚣的尘世,拥抱自然的欢愉。但在余老师洋洋洒洒的文字中,让我懂得了旅行是苦的,这种苦,是因为亲眼目睹了祖国河山满目疮痍后的痛苦,从历史的印

记中了解到那不堪回首的过去。从一篇篇散文中,饱含着作者对中国悠久文化的感慨和叹息。文章的开篇《牌坊》一文,便让我们直视耻辱,书中的文字如同枷锁一般让我们停留,没有逃避,更不容藏匿,我们只能在自然中一次次感受苦痛,在旅行中追求灵魂的释放。

读完《文化苦旅》,我不禁想到我的教育旅程。作为一名小学教师,教育教学之路,何尝不是一场苦旅?每天备课、上课、批改作业、管理学生,尤其是班主任,还得像全能保姆似的,负责孩子的成长、教育、思想、状态甚至安全等,日复一日,年复一年。还要疲于应付各类检查、学生的捣蛋,甚至还要忍受家长以及来自于社会各方面对教育对教师的误解、投诉。我们坚守在教育的战线上,默默行走在教学的旅程中,冷暖自知。

我觉得做教师真的很累,很苦。曾几何时,我曾经为此感到厌倦、枯燥、乏味,甚至有过一丝动摇。但看完余老先生的《文化苦旅》这本书,他的坚持与执着深深地打动了,让我终于学会欣赏教学旅途中的一道道亮丽的风景。是的,我们眼前的每一个孩子,不就是一道独特的风景吗?他们天真无邪的笑容,偶尔犯错的愧疚,以及调皮捣蛋后的一个个鬼脸,无不给我们平淡如水的生活带来一丝丝涟漪,让我们的教育旅程充满了憧憬与希望。

教师的工作是苦的,教育教学的旅程也充满了苦涩,但就因为有了孩子的陪伴,让我们这个苦涩中又带着希望的旅程变得异彩纷呈。那种“苦”的味道,又何尝不是幸福的味道。一路走来,每一段旅程都是一次新的体验。教育的路上没有一成不变的风光,一路上静待花开,当看到满园芬芳,是何其的幸福!旅途上的这一点苦,又算得了什么!

合上书卷,脑海中浮想了教师生涯中的一幕幕……作为新时代的人民教师,让我们用心行走在教育的“苦旅”中,感受前方不一样的精彩。



美丽的九寨沟

◎南海外国语学校501班 林泽杰

九寨沟是我国著名的旅游胜地,绿水青山间坐落着九个寨子,因而得名九寨沟。那里的灵山秀水被人们称作人间仙境。观赏九寨沟的神奇美景,是我最大的梦想。今年国庆节期间,我们全家来到了九寨沟旅游,我的梦想,终于实现了。

进入景区放眼望去,只见蓝天白云下青山披着绿色的大衣。青山之间点缀着一池池清澈见底的湖水,湖底的鹅卵石、树枝都看得一清二楚。

在九寨沟,每个湖都有自己的独特魅力:熊猫海的水最平静,像一面大镜子映照着周围的美景;

火花海的水最晶莹,像绿宝石那样耀眼,在阳光下好像撒了一层细碎的白银;孔雀海的水最多彩,五颜六色的,好像孔雀开屏一样。

同样美丽的还有瀑布,每一个地方都各具美态。瀑布从顶端倾泄而下,形成美丽的珠帘,飘飘洒洒地落在我们眼前。水气缓缓地升向天空,好像随风飘扬的朵朵白云,在阳光的照耀下形成若隐若现的道道彩虹。

爸爸告诉我,九寨沟是世界自然遗产,也是世界生物保护区,我希望五湖四海的游客都可以来观赏九寨沟,来发现九寨沟的美!

统筹/珠江时报记者 丁当

灯湖文艺

今又重阳(二章)

◎黎耘

我曾在中秋之夜邀月,于桂花清香的氤氲中举杯,也对影成三人了。

那浓烈的酒气与桂花的馨香还未散尽,重阳酒又溢出了节日的气氛。

我打开《唐诗》《宋词》,流连于重阳诗词的字里行间。

金风飒飒,红叶飘飞,在传送新一届九月九诗词大会的请柬?

去把“身在异乡为异客”的王维请来,去把准

重阳酒诗

备“携壶上翠薇”的杜牧请来,去把相约“还来就菊花”的孟浩然请来……

刚刚“登高罢”,就嚷着“要举觞”的李白来了;唱着民间竹枝调,捧着菊花杯的白居易来了;袅娜婷婷,“人比黄花瘦”的李清照也来了……

岁岁重阳,今又重阳!我看见了,九月九诗词大会,众多诗词名家雅集,雅集在五柳先生陶渊明的东篱下。

配方中添加千年诗词酿制的重阳酒,是中国的专利。这传承了千百年的陈酿,这天上人间共享的琼浆,经久弥香!

来吧,在夕照中举起酒杯,碰撞出黄河长江的豪兴与诗情!

九月九的诗词,陶醉了夕阳!

九月九的陈酿,灌醉了夕阳!

我也在重阳的诗酒中,醉了!

牵手看夕阳

假如能让时空定格,就让夕阳和晚霞作为背景,定格成我和你暮年的生活彩照吧!为的是告诉年轻人,你们的爱盼黄昏,我们在黄昏时依然牵手相爱。

是谁在唱:“最美夕阳红……”

走吧,老伴,在这个九月九的黄昏,我和你手牵手,去看夕阳。看夕阳燃起生命的圣火,看晚霞浪漫出缤纷的色彩……

也许,年轻人还要经过一万数千个黄昏之后,才会对我们在夕阳下相濡以沫的爱有充分的理解。但不要紧,亲爱的,我们的生命曾在朝霞中焕发过光辉,而今仍在黄昏时喷薄出爱的光彩!

——因为,爱之心永远年轻!

——因为,爱是一生一世的陪伴!

——因为,世界对我们也充满了爱!

统筹/珠江时报记者 丁当



■秋水映碧空。

李海波 摄

一缕月光的信仰

◎程应峰

沐着窗前的月光,听着悠扬的音乐,敲着心灵的文字,在闲散时光里,这是怎样雅致而美好的一种情形?

千年万年的月光,永远不知疲倦地照耀着,究竟流淌着多少人的思绪?在这没完没了的思绪里,又有多少或忧伤或美丽的天籁之音在心中流淌?有时候,想象就是一架时光机器,足可以让你在过去、现在和未来穿梭来去。一切的苍莽,一切的灾难,一切的婉约,一切的痴迷,一切的平和,一切的美好,都有可能想象之内和想象之外闪烁、盘踞。

只是,在我敲着键盘的这一刻,天上那轮圆月,陡然之间就有了爱和乡愁的意味。那月光,千丝万缕地绕过来,不懈不怠地绕过来,让记忆蜂拥,让离情纷披,让思念扩散。

月光泛起的旋律,让人想到绿茵如毯的乡村原野。原野的路口,徘徊着质朴俊俏的姑娘。风,吹动她绾起的黑色长发,她的眼里,有着怎样的忧伤?一生的痛,一

生的爱,一生的期许,就这样默然定格在爱而不得的有月光的晚上。

那是梦中乍现的爱,如一袭华美的长袍,缀满高贵的忧伤。那份忧伤,亲切而柔软,有时如窗外的月光,羽毛般,消融在水仙或茉莉的氛围里。夜莺掠过窗前,时光刹那间妩媚而生动。为着这份生动,有一个人,温暖地,坐在月光里,一遍遍,细数着心中的兰草,细捻着心灵的软毫。

这样的时候,谁的心,澄澈清亮?谁的心,纯净得有如婴孩?

一座村庄,铺张着紫云英的色泽,以及桂花和油菜花的芳香,次第而来。小桥流水处,一个秀逸的女子,如月下的狐,为了俗世的爱情,甘愿丢掉千年道行,只愿笃实淡定地爱一场。

于是,岁月超越了想象,红尘烟火间,隔世离空的琴声,清清浅浅,淙淙潺潺,相随这份脱俗的情感,恣意流淌。

月光里的音乐,色调迷

离,或远或近,或淡或浓,氤氲在久远的香气里。它们化作花影弄月,化作灯影阑珊,化作流水淙淙,化作尘世之间所有的美和好。它们飘飞着,悠游着,朵朵瓣瓣,恰似心花毓秀,情花绽开。

如果是冬夜,有一架小火炉,蹀着火苗,瓦罐里飘起甜香,爱的章节,便充斥着稠得化不开的想象。

尘世间少不了爱的表达,而爱的表达可以是心照不宣的:“我已臣服于时间,臣服于强大的爱情和爱情中的苦涩与缠绵,我要和你,和时间,化干戈为玉帛。”沐在月光里,浴在音乐里,读着这样的文字,品着这样的文字,泅渡于时光的长河中,又怎能没有千回百转后的感念、顿悟和怅惘?

爱,如一缕不会凋谢的月光,牵系着尘世的信仰。有信仰的人,听得见风在私语,云在歌唱。他们走过稻禾和麦苗,穿过森林和沙漠,越过千山和万水,以战士的姿态,在月光和音乐声中,一往直前,无怨无悔。