

“鲜师”育人 阐述爱与责任

线上慕课、户外音乐课,创新教学激发学生兴趣

“

教师,一个平凡而伟大的职业。他们辛勤育人,用心编织着每位学生的梦。在教学路上,桂城出了不少名师,更有许多“鲜师”,也许是年纪尚轻的教师,也许是教学方式涉及新领域的教师,他们都在用自己新颖独特的教学方式培育学生。

如果说教师是园丁,那么一台电脑、一把琴,就是桂城两位“鲜师”的“锄头”。在9月10日教师节来临之际,让我们聆听这两位桂城“鲜师”的故事,一起致敬充满爱与责任的教师们。



■詹雪清跟学生合照。

詹雪清

26载老教师变“慕课主播”

詹雪清是南海中心小学一名数学老师,26年来,她总爱拿着粉笔、戒尺,在三尺讲台上为学生输送知识。按年龄来说,她不算“鲜师”,但是按教学方式,她是桂城一名热门的新晋“慕课主播”。

今年年初,受疫情影响,詹雪清只能“仗电脑走天涯”。“慕课是大规模开放在线的课程,简单来说就是把相关课程制成视频,然后上传到特定的网络平台,供学生们学习。”詹雪清说,从业26年,她已经习惯了传统的教学模式,对于互联网教育几乎不懂,“初次接触

网上教学,这对快50岁的我来说是个极大的挑战。”

由于开展线上教学的时间越来越短,詹雪清只能铆足劲,一遍一遍地学。近视眼镜与远视眼镜轮着戴,半月内,詹雪清不仅学会了录音、录屏、配乐、剪辑,作为年级备课组组长,她还一遍遍观看其他老师的视频和教案,修改课程节奏,优化教学内容。

表面上看,詹雪清的“主播”之路仿佛很顺利,但其实线上教学这3个月来,她几乎每天都加班到半夜。“因为不能返校,我只能在家录课。可是家

里的孩子还小,比较闹,总爱黏着我。我生怕录课会有一点点杂音,所以只能晚上录,录完一般都是凌晨了。”詹雪清笑说,但努力的人总是能得到回报的,她一共录制了13节慕课,其中12节课都上了“学习强国”。

3月2日,南海中心小学正式开展线上教学。为了让学生保持做笔记的好习惯,詹雪清的视频里还加入了不同颜色、大小的字幕。20分钟下来,学生们要是漏了笔记,还能重新观看补回,詹雪清感觉网课的优势正在慢慢凸显。

“线上教学是一个很特别的回忆,虽然很累,却很新鲜。最感动的是,有一个数学课代表在我的课下留言说:‘因为突如其来的疫情,老师变成主播,学生守着电脑,但原来网课也一样有默契。’我知道他们都在等待春暖花开,等待返校的那天。现在回来了,我感觉师生情一下子又浓了。”詹雪清笑说,教学方式已经从线下教学为主转变为线上线下并重,未来还会学习更多多媒体课件制作,加强教学设计,用动画、视频等媒体来增加教学的趣味性。

朱建棋

进山支教为孩子送去音乐课

搬上电子琴,还有满满的两箱乐器和教具,2019年,桂江二小少先队大队辅导员、“80后”音乐老师朱建棋走进加田镇,到加田田家炳学校进行为期一年的支教。

加田镇是连山壮族瑶族自治县的一个偏远山区小镇,与峰峦林立、溪涧纵横这些复杂地势所对应的,是艰难的生存条件。“我知道山区的条件有限,我也知道自己没有办法改变他们的环境,但我打心里想去支教,因为我想给孩子们带去美好的事物,比如我从小就热爱的音乐。”朱建棋说。

当初,为了“离音乐再近一点”,朱建棋选择成为一名音乐老师。入行9年,等了9年,朱建棋得到了珍贵的艺术科支教的机会。从克服到适应再到享受山区教学环境,朱建棋内心始终怀着一份感恩。“感恩音乐,感恩支教,也感恩孩子们,让我深刻感受做老师的意义。”朱建棋说,在城市里的音乐教学是快节奏的、有目的的,但在大山里支教,除了让孩子感受音乐,更多的是让自己回到纯粹热爱音乐的时候。

为了能把音乐教学理念和方法分享给当地老师,朱建棋在学校的组织下,为孩子们上了一节音乐公开课——《剪羊毛》,组织大家通过韵律动作、演奏乐器以及演唱歌曲开展一场小小的“音乐会”。为了让孩



■朱建棋带领仪仗队参加连山壮族瑶族自治县少先队鼓号队比赛。

子们感受到音乐的魅力,朱建棋更把音乐课堂搬到田野中去。

“支教过程中,我最喜欢就给孩子们上户外音乐课,这是我一直以来的梦想,终于实现了。”朱建棋笑说,山区条件虽然艰苦,但胜在好山好水好风光,风声、水声、鸟鸣配上悠扬的琴声,这份属于大自然的音樂是难能可贵的,他也希望这样美妙的音乐能给孩子们带来力量。

比起普通的支教,朱建棋还做了很多“多余”的事。在加田田家炳学校里,90%的学生都是留守儿童,或老人家带,或托亲戚照顾,甚至还有部分孤儿和特殊学生。因此,除了当老师,朱建棋还当上了临时“父母”,到家中探访,帮孩子们买

衣服、买鞋子,和孩子们聊心事、聊音乐,还给他们开集体生日会。此外,朱建棋更主动承担学校少先队仪仗队的训练工作。他利用课余时间,带着孩子们一起在操场上跑步练习气息,给他们讲解基础的演奏乐理知识,教会他们演奏的技巧。日复一日,和谐有趣的排练不知不觉就变成了一道亮丽的风景线。

支教结束前,加田田家炳学校的学生给朱建棋送了很多信件和贺卡,其中一封写着:“您的用心让我感受到了温暖,找到了方向,找到了属于自己的梦想。希望在以后的日子里,您能带着我更好地前行。”或许,朱建棋坚定选择支教的理由,便是因为爱孩子与爱音乐吧。



■朱建棋开展户外音乐课堂。

文/珠江时报记者 丁当 通讯员 邓付生 受访者供图

桂城一周

坚持文化惠民 让群众有更多获得感

从上周三至今,桂城传来一件又一件大事。74名桂城新兵穿上军装,在桂城街道领导的祝福下,踏上军旅新征程;又如在“创熟”背景加持下,大德社区多栋旧楼正在如火如荼地安装电梯,将民生实事落到实处。而更令人关注的则要数这项文化惠民工程——“剧院丽影”又回来了。

近日,桂城文化站发布消息称“剧院丽影”强势回归,首场表演将在9月26日推出。今年,“剧院丽影”将推出科学魔术儿童剧《爱丽丝梦游仙境》、儿童剧《海底总动员》、音乐会

《燃烧的空气》、杂技《森林奇幻》、歌舞晚会《放歌大湾区》等精彩节目。

消息出来后,市民马上抢票,场面异常火爆,可见其受欢迎的程度。“剧院丽影”是桂城文化站在2016年创新推出的高雅艺术惠民工程,每年为市民提供多场省级或以上的精品艺术剧目,以政府补贴、优惠的价格,让桂城市民零距离接触高雅艺术,感受优秀文化的独特魅力。

桂城地处南海中心城区,将高雅艺术带到市民身边似乎成了一种使命,也起到了很好的

示范作用。例如,桂城能结合自身的地方和人口结构特色设计市民需要的文化大餐,工作将创新做到了实处。相比往年的“剧院丽影”高雅艺术剧场,笔者发现今年的演出安排更具“国际范”,更有都市时尚气息。既有老年人喜爱的粤剧演出,也有亲子家庭热捧的儿童剧表演,还结合粤港澳大湾区的定位推出《放歌大湾区》,这都是在以往实践的基础上总结、提炼。

事实上,除了“剧院丽影”外,桂城在市区两级创建国家及广东省公共文化服务体系示范区的背景下,积极创造条件,加

强公共文化服务,不断丰富文化供给,提供更多文化选择,促进市民的文化消费。

如投资超过1.1亿元的映月文化中心启动建设,桂城历史文化展馆、佛山状元文化展示馆、与洛客合作建成的“最美读书驿站”相继开门迎客,成功举办首届公共艺术展,为城市发展注入更多文化元素;千灯湖音乐节、国际美食节、玉器文化节、叠滘水乡文化节等一大批本土特色文化活动影响力不断扩大,吸引国内外媒体高度关注;桂城文化影像志系列纪录片《平洲玉匠》、《林氏洪拳》和《扒龙船》亮相广

州国际纪录片节,推动传统文化以现代形式焕发新光彩。

文化是城市的灵魂,我们通过文化来打造城市独有精神,塑造城市特色风貌,展现桂城人民的精气神。接下来,桂城还会深耕做实精神文明建设工作,全面推进新时代文明实践,探索更多群众喜闻乐见的宣传方式,更好更及时地将党和政府的声音传达到人民群众中去。培育提升桂城作为南海乃至佛山的城市文化中心功能,新建配建一批图书馆、博物馆和体育文化娱乐设施,重点抓实映月文化中心建设,提高城市集聚力和吸引力;

结合更多时尚元素和名牌效应,继续办好千灯湖音乐节、国际美食节、玉器文化节、叠滘水乡文化节等一批特色文旅活动,打造成为具有桂城特色的广佛知名节庆文化品牌。

文化也是民生,文化惠民让城乡充满文化活力,开展好群众性文化惠民活动,有利于全面提升群众的幸福感。期待桂城加大为群众提供公共文化服务的力度,把文化惠民实事一件件不停地办好,一年年持久地抓好,让公共文化生活真正鲜活起来、生动起来、丰富起来。

文/珠江时报记者 李冬冬