

# 老石有段“古”

石雕艺术在岭南地区有悠久的历史。佛山祖庙珍藏的石雕作品,不仅有建筑构件石雕梁枋,还有罕见的红砂岩石雕神案,以及一些石柱、石额等。这些石雕作品,充分体现了佛山民间艺人独到的匠心和无比精湛的技艺。本期《人文祖庙》,为你讲述这些老石“古仔”

## ■孔庙麒麟照壁

大家来祖庙游玩,有没有注意到孔庙内的一幅红米石刻的麒麟照壁?这是一幅工精艺绝的明代石刻,关于它,有一段鲜为人知的故事。

麒麟社是老佛山祖庙大街旁的一条巷,清朝时分成铰剪巷、麒麟里、瑞麟里,经营的生意包括笔墨、布匹、田书。民国时则卖一些杂货、竹器、木梳、以及织布店,近黄巷一端处,还有打铜煲煲煲的作坊。这些名字总与麒麟挂钩,源于祖庙博物馆孔庙内的一幅石雕麒麟。

相传明代景泰三年,当时佛山称为季华乡。据说因平乱有功,皇帝敕封为忠义乡,供奉北帝的祖庙敕封为灵应祠。祖庙铺的父老乡绅提议建一座忠义第一社坛以作纪念。该铺主事人召集居民商议集资建坛之事。商议决定,凡祖庙铺居民,有钱出钱,无钱出力,并决定雕刻一幅麒麟石壁,以作装饰。

有人提出,麒麟是什么样子的呢?于是展开了一场热烈的争议。有人说,麒麟是天上的神兽,是有翅膀的;有人说,麒麟是海神,与龙同族,形状与龙无异。这样众说纷纭,只是谁也没有见过活麒麟。主事人想了个办法,由财主和穷人各为一方,派出代表负责组织和收集画稿,再由众议评定。

数日之后,双方代表将画稿收齐,有十数幅之多。画面上的麒麟,有的象龙,有的象虎,还有画出三条腿的怪物。在十多幅画稿中,有一幅由穷人集体绘画的,画面上的麒麟昂首奋蹄,形

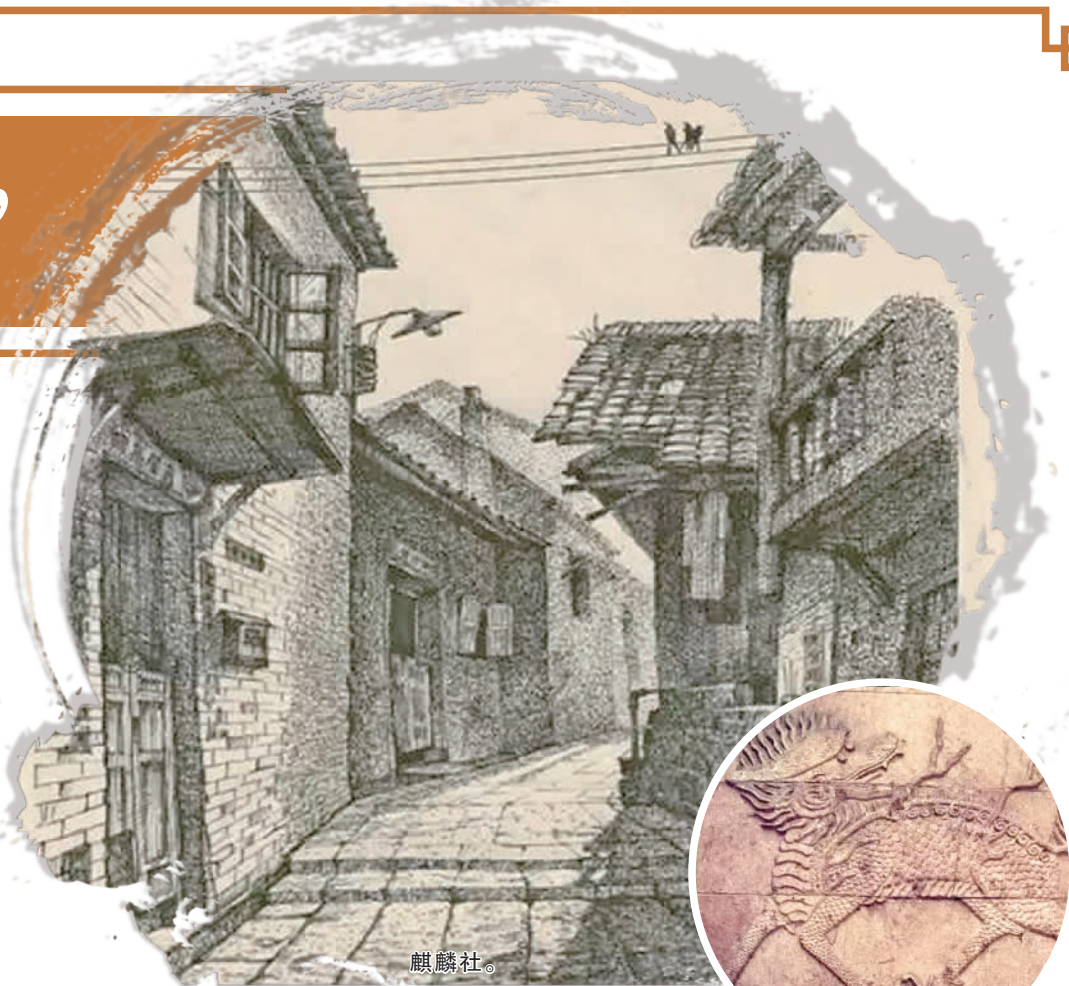
象生动,大多数坊众都认为要造这一幅。

那些财主不同意,一心要从画里挑出毛病来。他们说:“你们画的麒麟既有麟却为何没有爪。麒麟乃是富贵的象征,你们穷人家怎么能画得出它的模样?”穷人坊众反问道:“你们见过活的麒麟么?它究竟是何等模样的呢?”那些财主都说不出话来。

有个财主气势汹汹地说:“我们出钱建社坛,就应该由我们‘话事’(即说了算)。我们说麒麟是什么样子的就刻什么样子的。”穷人坊众不甘示弱,纷纷指责财主们恃财欺人,蛮不讲理。主事人见争不出结果,恐怕得罪了财主,便说:“建社坛靠财主出钱,那就由有钱佬话事吧!”穷人坊众人人心中不服,便暗暗想出许多主意来。

过了数月,忠义第一社坛建成了,一幅石刻麒麟大石壁镶嵌在正中央。大家一看,麒麟还是原来穷人集体绘画的那幅,只是身上多刻了几条“火引”,显得越发生动了。民间有传说,说麒麟身上“引”着了火,便可四蹄奋飞,飞上紫霄宫取玉皇大帝的玉书到人间。现在刻的就是带“引”的火麒麟。

人们听说祖庙铺建成了忠义社坛,都纷纷来观看,无不夸誉麒麟石壁形象可观,雕工精巧。从此,来观赏麒麟的人络绎不绝,都把忠义第一社称为麒麟社。那些财主见石壁已雕成,生米已煮成熟饭,而且人人称誉,便只好就此作罢。“忠义社画麒麟,有钱佬话事”这句话,成了讽刺财主的一句民间俗语。



麒麟社。



麒麟照壁。

## ■“佛镇义仓”石额

“佛镇义仓”石额为隶书,纵60厘米,横2.43厘米,立于祖庙端肃门外,与“佛山”石榜、“南泉古庙”石额等合为一道景观。

石额原为清末重修“佛镇义仓”时的门额,由佛山举人何增祐手书。何增祐,原名汝兰,字晴山,清同治六年(1867)举人,父亲何容光为晚清探花李文田恩师。晴山幼承庭训,文章清新雅正,书法学自唐代《铁杖碑》及《灵飞经》,并旁涉明末董其昌,其书迹已被时人相争为贵。

“佛镇义仓”最早建立于清乾隆六十年(1795),是佛山民捐民办的慈善机构。明清时期,佛山工商业发展迅

速,拥有数十万人口,居民大多从事商业和手工业,农耕较少,农田不广,全镇粮食主要靠广西船运供应,“贫者固无隔宿之储,富者亦乏半月之备”。每遇粮船阻滞,米价就会高昂;若遇歉荒之年,贫民更是流离失所,“道路死者相枕藉”。乾隆十三年(1748),镇绅赵祖庇、黄汝忠等捐谷一千三百一十一石,在“忠义流芳祠”内(今祖庙前殿西侧)建立“十堡社仓”,遇荒年则开仓赈济。社仓虽为民捐,但由于它是当时南海五斗口司所属的十堡贫民生活的依赖,所以稽查由地方官员负责,每次散赈都必须禀告官府,经巡宰督理才

能开仓赈济,费时较长。

常言道“救赈如救火”,“济饥之人,其后必昌”,于是乾隆四十八年(1783),镇绅陈梦光捐资,在正埠两旁设铺出租,将所得租金于麒麟社买地,筹建“佛镇义仓”。乾隆六十年(1795),在举人李天达等人共同筹划下,义仓落成,为二进深,按《千字文》中天、地、玄、黄、宇、宙、洪、荒顺序排设仓房26间,储谷96万斤,米贵则平糶,遇荒则赈济。制定六纲三十四条章程,公推可靠人员管理。清代乾隆、嘉庆、道光时期均有佛镇义仓大规模散赈的记载,佛镇义仓的建立对当时地方稳定起了重要作用。

## ■“南泉古庙”石额

南泉古庙即南泉观音庙。现今佛山禅城区的老城区地域范围内,在清代有各类庙宇150多座,仅观音庙就有16座之多,冠以“南”字的观音庙有8座,即南泉观音庙、南擎观音庙、南善观音庙、南禅观音庙、南润观音庙、南荫观音庙、南胜观音庙、南济观音庙。老佛山人因南泉古庙的建筑盖绿色琉璃瓦,习惯称之为“绿瓦观音”,又因其位于山紫村外田边,也称之为“田边观音”。

南泉古庙始建于明代,是佛山众多观音庙之首。关于南泉观音庙,史料有这样的

记载:“二月二十九日,绅士集南泉庙,祀观音大士”,又“六月十九日,绅士集南泉庙祀观音大士。妇女竞为观音会,或三五家、或十余家结队,醮金钱,以素馨花为灯,以露头花为献,芬芳浓郁溢户,匠途游人缓步过,层层朴袭,归来犹在衣袖间”。寥寥数语,已点出当时朝拜南泉古庙的繁盛景象;其次,它还是每年北帝出巡必经的庙宇,从一个侧面反映了南泉古庙在其所在区域庙宇中的重要地位。

清代,佛山手工业发达,商业繁华,各行各业皆有会

馆。而当时行业会馆多附设于庙宇,如铁商行会馆附设于栅下天妃庙,纺织行会馆附设于博望侯庙,铁钉行会馆附设于国公庙,南泉古庙就是当时冶铸业匾额祖会和宝炉祖会的会馆。

南泉古庙石额是清道光二十三年(1843)该庙重修时的门额。南泉古庙石额阳文凿刻“南泉古庙”四字,笔画结构严谨,书法不矫揉造作,秀逸中见遒劲,朴实中含神韵。建国后佛山旧城改造过程中,佛山祖庙征集了这块南泉古庙石额,它见证了佛山古镇的一段历史。



“南泉古庙”石额。