

# 这些佛山祖庙的传奇故事 你兴许未曾听过

佛山祖庙始建于北宋的元丰年间,距今已有900多年历史,因其历代久远,且为诸庙之首而得名。关于祖庙的历史不少街坊可能都早已耳熟能详,不过本期《人文祖庙》要为你讲述的这些历史典故和传奇故事,兴许你未曾听过。

## 历史 著名对联出自明代户部尚书李待问之手

佛山祖庙灵应祠正门,有幅著名的“凤形湧出三尊地,龙势生成一洞天”对联,它以及正殿的“紫霄宫”匾额都出自佛山士绅、明朝户部尚书李待问之手。李待问家族世居栅下铺天官坊(今新风路一带),为佛山冶铸业大户细巷李氏的后人。据载,李待问父亲在八十岁时纳一陈姓婢女为妾,当李待问呱呱落地时,李父已经去世,此后母子俩因而常受嫡室欺负,故迁居至佛山突岐铺突岐里附近的高巷内,其亲生母亲以缝补衣服维持生计。

李待问到了六岁,因家贫仍未能入学,母亲只好用自己所知所识教儿读书。他天资聪敏,过目不忘,邻居老少都称他为神童。一私塾先生看李待问天资聪颖、好学,便免费收留其读书。从此,他奋发求学,博文多识。李待问22岁时,便中三甲,赐进士出身,任福建连城县知县,崇祯十一年升任户部尚书,成为佛山籍第一个官至尚书的仕宦。

从李待问家所在的高巷步



位于灵应祠正门的对联。

行到祖庙,只有不到一炷香的时辰。每逢喜庆节日,李待问随母亲到祖庙礼拜北帝,乡人崇祀的记忆充盈在他的童年和少年时代。怀着对于祖庙的崇敬,祖庙每段传奇故事,李待问铭记于心,这在其撰写的《重修灵应祠记》中就有明确提及。李待问对故土怀有深厚的情感,与大兄长李好问

一同捐资修缮了灵应祠门楼,且为之题额“端肃门”和“崇敬门”。后来他又先后捐资重修鼓楼,复筑照壁,加建牌楼,修缮灵应祠的殿堂厅室,并为大殿题匾“紫霄宫”。

李待问带领李氏家族出资出力,对佛山祖庙进行大规模的修缮扩建。现今所见,沿南北中轴线规整布局、占地3600平方米的佛山祖庙古建筑群之形成,都与李待问及其家族的无私奉献密不可分。

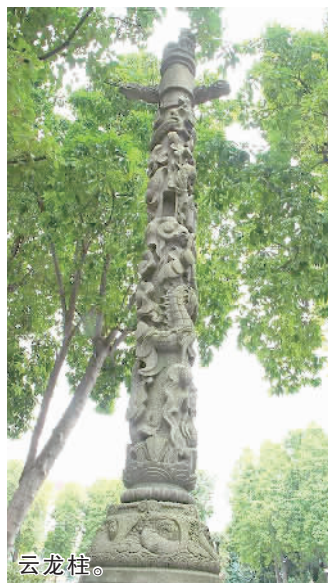
修缮祖庙之外,李待问还关心佛山地方治理。他依托祖庙设立“嘉会堂”,成立了佛山第一个民间自治机构,有效延续了“庙议”的传统;倡导推出了“约均平”制度,打破其时冶铸行业存在的不合理垄断现象;还通过组织民间力量,设立“忠义营”,保障一方治安……李待问所主导的一整套城市运作制度,为明清时期佛山的鼎盛发展奠定了坚实的基础。在佛山民众心中,他是一位心系家乡福祉的士绅,深得民众爱戴。

## 传奇 云龙柱雕龙为贫苦师徒报仇

在祖庙大院茂密的玉兰树下,竖立着两座用石栏围着的青石华表。这两座华表的柱身原为佛山朱紫市药王庙梁架的石柱,雕于清道光四年(1824),原名云龙柱。1957年拆卸该庙时,石柱被运送到祖庙。1958年在柱顶加上云板,蹲兽,在下面加上底座,改建为华表。

据传云龙柱能报雨,过去药王庙前是一个大晒场,凡是来这里晒东西的村民,都要先看看这两根石柱,以它们的干湿来决定当天是否晒物,已晒的东西要不要收。因为每逢阴雨天气,这两根石柱都湿漉漉的;暴风雨来临之前,石柱的两条龙就像哭泣一样水滴滴的,柱子周围都湿透了。

关于云龙柱能报雨的原因,民间还流传着一段辛酸的故事。相传,药王庙的这两根双龙石柱是由一对生活非常贫苦的师徒承造的。为了赶上药王庙开庙的日子,蛮横狡



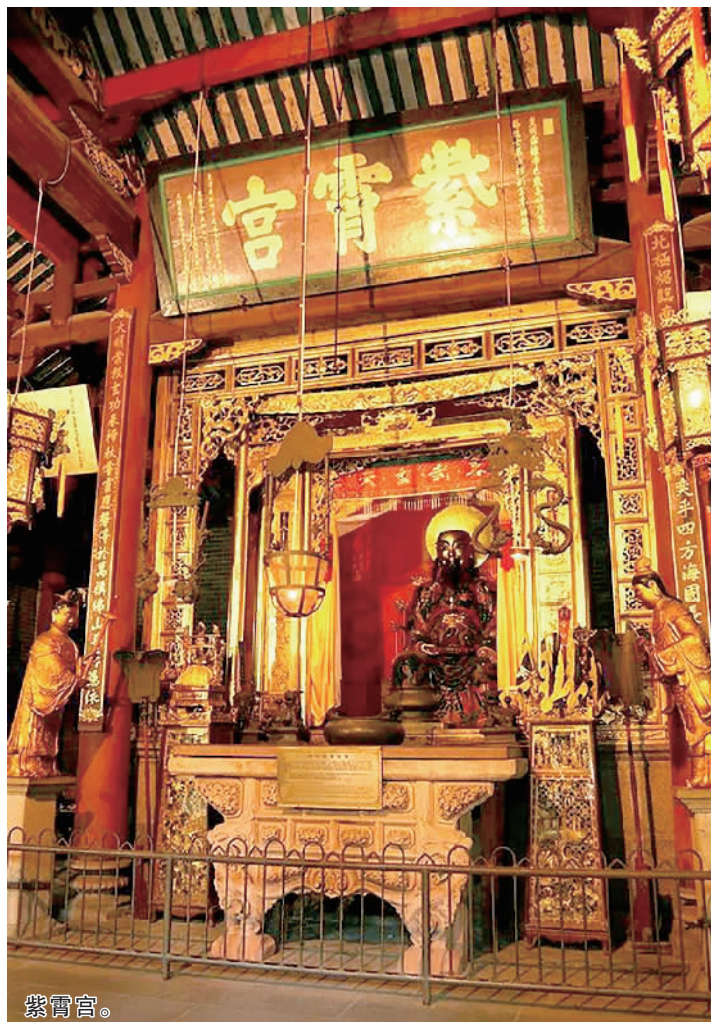
云龙柱。

诈的老板一再缩短师徒制作云龙柱的工期。在师徒俩昼夜加紧赶制的时候,可恶的老板竟丧心病狂地再次把工期提前,并威胁师徒俩如果不能按时完成,就要他们赔偿巨款。师徒俩无奈,只能含泪更

加勤奋工作。

结果,师傅由于疲劳过度,加上年老力衰,口吐鲜血累倒了,徒弟独自承担起余下的全部工作。就在双龙石柱雕成之日,徒弟累死在石柱旁。师傅本就身体十分虚弱,加上遭此大创,不胜悲痛,也跌倒在徒弟身旁,气绝身亡。

那老板看到两根石柱要了师徒二人的命,非但没有任何怜悯和内疚,反而为能把工钱据为己有而沾沾自喜,还残忍地把师徒二人的尸体抛到荒郊。据说,在药王庙开庙当日,石柱上的雕龙突然活了起来,飞腾而起,顿时雷电交加,风云骤作,地裂成沟,掩埋了师徒的尸体,飞龙还缠死了那个残忍的老板,为师徒二人报了仇。当飞龙回到石柱上的时候,龙的双眼就像哭泣一样,泪滴滴的。从此,每逢阴雨天气,石柱就变得湿漉漉,似乎在为师徒二人的悲惨遭遇而哭泣。



紫霄宫。

## 传说 窦元帅化身老人偷吃茶点

在祖庙内尊奉着的二十四尊神像,他们大多是北帝统属的部将,气势慑人,各司其职,共同构成了一个严整威武的神仙阵容。这些神将的传说在《北游记》和《道藏》等书中均有所记载,而其中窦元帅的故事还与佛山本地有关。相传在民国年间,有一家“凤林”茶楼,以点心精致可口而远近驰名。茶楼坐落在出入祖庙的必经之路上,一年四季客似云来。

一天,掌柜在晚上结账时,竟发现有两张冥币。往后数日,这一奇怪的现象依然持续。后来伙计们发现,一位身穿灰色长衫,鹤发童颜的老人总会在每天同一时间出入茶楼。他专挑临窗位置,点好“一盅两件”自斟自饮,且从不与任何人交谈。出于怀疑,接连数天伙计都跟踪这位神秘老人,但他们却发现老人离开茶楼走进祖庙后就像人间蒸发一样,无影无踪。于是,待老人再来茶楼时,伙计偷偷把一条长长的红线用缝衣针别在老人的长衫上,另一头则牵在自己手中。最后,伙计循着红线找到祖庙内的窦元帅,掌柜于是将此事一一禀告北帝。

此后,老人再也没有出现在凤林茶楼。同时,当时的人们发现,祖庙正殿内窦元帅的神像上被一铁链紧紧锁住。原来,这位北帝部将每天都化作老人模样,偷偷到隔壁茶楼享受人间美味,因此受到北帝“铁链加身”的惩罚。这个传遍佛山大街小巷的故事,彰显了北帝庇护佛山乡民,严惩手下部将,不徇私护短的形象。这也是佛山人民为何如此信服北帝,敬仰北帝的原由。



窦元帅。