

跟着楷叔逛塔坡

这些老街故事 或许你未曾听过

塔坡因作为佛山初地被无数人所熟知,片区里的塔坡庙和塔坡井亦是蜚声海外,不少游人专程来这里寻根怀古。其实除了这两个历史胜地,塔坡还有不少“有故事的老地方”。不久前,笔者再次拜访了人称“塔坡金牌导赏员”的老佛山麦德楷,跟随他踏上这些古老街巷,寻访昔日故事。年月更迭,这些古老街巷和它们的故事或许终有一日会消逝于时代的洪流中。但庆幸仍有楷叔这样的有心人,把许多被遗忘的旧时光悉心珍藏在脑海里,从不吝于与来者分享。



邓灶记菜种铺。

逛老街

清末菜种铺仍保存至今

从楷叔的“流金岁月”钱币小铺出发,我们首先走到了德盛街。作为土生土长的佛山人,笔者也是这天才注意到塔坡一带还有这条老街。“这里以前是卖菜种瓜种的地方,街上有一家叫邓灶记的菜种铺,始建于清末。小时候我的爷爷和

爸爸都常常来‘帮衬’呢!这真是普君墟原汁原味的老菜种铺呀。”楷叔乐呵呵地说。这家邓灶记在如今德盛街的21号,仍是完整的清代建筑,大门用的是珍贵的东京木,一楼有人居住。老屋虽荒旧,二层依然保持着当初的模样。

三多行街名扬珠三角

楷叔说,德盛街一直走下去,从前可以通往布廊和三多行街。布廊顾名思义是卖布的地方,从原料到成品应有尽有。从清朝到民国时期,畅销全国的“的且布”正是这里生产的。而三多行街的“三多”指的是镰刀多、锄头多、剪刀多。据楷叔介绍,那时珠三角一带的人要买农具,总会来这条相当著名的“农具一条街”淘淘“宝物”。附近还有一

条以卖蓑衣竹器农具著称的蓑衣街。“一代咏春大师霍超家族曾居于此,上世纪50年代才搬去香港。”楷叔说。除此之外,旧时的塔坡街一带还有虾鱼巷、鸡墟,鸭仔廊,牛肉巷,狗仔地等。

据楷叔介绍,明清时期,属于普君墟范围的栅下(今文华里一带)专门铸造大炮以及僧人吃饭用的大镬。“东南亚僧人用的大镬大部分是在这里出产的。”楷叔说。

安怀里有八座嫁娶屋

在德盛街不远处的地方是从前的安怀里,建于光绪二年。楷叔说,“安”寓意“安心居于此”,“怀”有“怀念过往”之意。如今安怀里大门的左方写有“祥安街”三个红色字,入内是八座“嫁娶屋”。此“嫁娶屋”不同于我们平常听见的那种,它大概有点类似嫁妆的意思。清末有位姑娘嫁

给了塔坡的一位梁医生,她便买下了这八座房子。

经过安怀里往前走,就能看到鸿胜馆。据悉,佛山鸿胜馆于1851年由张炎(张鸿胜)创办,是佛山现存历史最悠久的武馆,佛山蔡李佛拳正是从这里开始走向世界。革命烈士吴勤也曾是鸿胜馆弟子。

普君北地铁站附近曾有天然戏院

楷叔说,现在普君北路地铁站附近的位置,在清末到民初时期还有一座天然大戏院,整座建筑都是用木头做的。后来笔者在网上搜寻资料,也无意中在佛山日报里找到一段佛山艺术家任流关于天然大戏院的记忆。“在任流的童年记忆里,它也叫天然映画院,因

为还能放电影。但从任流记事起,所见到的已经是一座早已被拆掉屋顶的残破楼宇,只剩下四堵高墙。经历战争后的残垣断壁有点像任流后来在澳门见到的“大三巴”,仍然能想见当年的宏大,只是它已经变成了他和小伙伴们捉迷藏的最佳场所。”

看历史

塔坡井 1000 多年来从未枯竭

据史料记载,在东晋(公元317-420)之前,塔坡所在地是季华乡的一座山冈,形似宝塔。地方志有云:“东晋隆安二年(公元398年)闍宾国(今克什米尔)僧人达毗耶舍,来到冈上搭建草庐‘结茆讲经’传扬佛法。若干年后,僧去庐塌,到了隋末唐初这里人口不断繁衍,逐渐成聚。”

唐代中国盛行佛教,唐太宗贞观二年(公元628年),乡民见这里夜放光芒,在草庐

旧址挖出了三尊铜佛像和石柱石额,只见石额上刻着“塔坡寺佛”四个字。乡亲们都认为这是“宝地之兆”,于是在原址复建了“经堂寺”,俗称“塔坡寺”,供奉三尊佛像,并在寺前开凿了一口水井。井水格外清冽,一千多年来从未枯竭(直到今天仍然可以使用)。

塔坡庙现存罕见风火墙

佛寺和水井建好后,信众和游客络绎不绝,四周的田园风光更吸引了无数人来游玩。于是有人刻了石榜“佛山”二字以及一对“佛山初地”、“牧唱遗风”石匾,和寺井相配。“佛山”由此得名,“塔坡牧唱”也一度成为古代佛山八大景之一。据楷叔介

绍,塔坡庙遗留下来的一面马鞍式风火墙,在现存的佛山古建筑中非常罕见。

明代中后期,随着佛山墟镇的拓展,塔坡冈顶逐渐被削低,冈底四周不断被填平,这里开辟成作坊林立、店铺鳞次、民房栉比、街巷纵横的闹市。“货以街聚,街以货名”,



安怀里嫁娶屋。



麦德楷。

京果街、面粉街、蓑衣街、线香街、文昌街、风箱街、卖箩街纷纷诞生。南北各种货物,本地各种农副产品、手工业品在这里流通交易,形成了商贸活跃的“塔坡墟”。

思未来

打造塔坡文化圈

当天,楷叔还带笔者参观了有将近200年历史的天主教堂后墙、明代文昌书院旧址(今祖庙街道文化站所在地)、旧时卖京果百货的京果街等地,并分享了许多他对于塔坡文化的感悟以及建设塔坡文化圈的思考。其中提到,对塔坡街两边的建筑进行必要的观光

式改貌,恢复塔坡在历史上的旧貌。楷叔介绍,塔坡街原是两条用青石板铺成的长街,长街两旁屋舍相对,有青砖墙,有陶制瓦,具有典型的岭南民居特色。当时由于自发式的商贸发展,形成了“前商铺,后居住”的样式,街道慢慢变为一条以手工业制品为主的商业街,

非常繁荣。“可以打造一条塔坡文化街,就是类似‘石湾公仔街’的概念,让商家租赁,并办一座塔坡文化博物馆向公众开放。”楷叔提议,可以在塔坡街的重要出口修建一座“佛山初地”牌坊,让佛山书法名家题字,从多方面展现佛山的历史文化底蕴。