

青年画家何博恒

寻古老文化 绘禅意山水

清新瑰丽的国画、琳琅满目的茶器、梳着小辫子的老师、专心写素描的学生……这是艺海画室里日复一日的宁静时光。这间看似“不起眼”的画室，却培养出清华大学、中央美术学院等一众高校的学生。

这间画室的主人名叫何博恒，是佛山本土青年画家。他信佛、爱茶、喜古物，在这个无数人竞相追逐潮流尖端，恐慌比别人慢一拍的时代，他却逆着时光的河流慢慢寻迹古老文化。用水墨绘出禅意山水的新锐画家、帮助许多学生实现艺术梦想的“老师朋友”、在图书馆里讲述古代珠宝和茶盏历史的文化达人……每一个身份背后都离不开他所坚持的人文情怀以及对传统文化的钟爱。

从小对艺术耳濡目染

何博恒的妈妈是纸绳编织的广东省工艺美术大师，从小他便跟着家里人接触艺术。他4岁开始学画画，“当时觉得对画画很有感觉，心里非常热爱它。五六年级开始梦想当画家了。”何博恒小时候就展现出美术天赋，经常在全国绘画大



何博恒

赛中获奖，还是当年的禅城区中考美术状元。17岁那年，他一个人离乡别井到外地求学。“在北京寸土寸金的地方，来自五湖四海的艺术生挤在一个小小的宿舍里。零下几度的天气，小伙伴们有时还会一直练画练到凌晨两点多。大家为了追求梦想都很努力地奋斗着，每天都充满着动力。”回想起这段求学时光，何博恒仍觉得非常快乐。他将中国传统的儒释道文化融入作品中，融汇中西

古今元素，创作出别具一格的禅意山水。凭借着过人的天赋与不懈的努力，28岁的何博恒成为了画坛上一颗闪耀的新星，并成为了中国青年美术家协会会员、佛山市美术家协会信息部主任和禅城区美术家协会副秘书长。

逛古玩市场逛出研究

在北京求学期间，有天朋友带他去逛古玩市场。“在那里看见了许多核桃，原来核桃不只是

用来吃，还可以用来‘把玩’。当时简直颠覆了我对核桃的认识。”逛古玩市场多了，何博恒也认识了不少玩古物的大家，“从此对古老东西的热爱一发不可收拾。”他也开始深入研究中国的传统哲学和文学，细读古书，寻访古物，“每一次研究古物，就像与它们相互对话。”在他看来，一个真正的“大家”，应是“先读好书，写好字，再画好画”。久而久之，来艺海画室的除了学画的学生，还有不少慕名来与何博恒

交流传统哲学文化、古物收藏和茶道的人。他也不时受邀到图书馆等开讲座，分享传统文化的研究心得。

坚持“私房菜”教育授学

何博恒刚上大学就开始教高考生，十年来帮助一批又一批学生实现了艺术梦想。在学生们看来，他既有严厉的一面，也像朋友一样很关心着学生的生活。他一直坚持做“私房菜”教育，实行小班教学，追求小而精，而不是功利的应试教育。他不仅教绘画技法，也从品格和美育等方面培养学生。“学艺要先学德，我希望学生们都能做一个正直而善良的人。艺术不单追求技法，还要有思维、理解和人文情怀。文化是触类旁通的，就像熬一锅汤，要放很多‘料’在里面慢慢融合。”何博恒笑着说，学画与做人应“知行合一”，明白道理，付诸行动，才算是真正的“懂得”。他强调勤奋练习的重要性，“量变会促成质变，勤恳踏实地走好每一步，往往会有许多意外惊喜。”

撰文/摄影 谭碧韵

资深电影人田燕农

拍片是一生挚爱的事业

“广莱坞”中国南方影视中心项目落户佛山、丰收街推进影视企业总部集聚区打造计划……随着一系列扶持政策的相继出台，越来越多资深电影人将目光聚焦在祖庙街道。

在中国文联影视中心担任了多年制片人和发行部主任的田燕农，也看中了这股影视发展东风，他和一众资深电影人在去年10月成立了佛山市龙吟影业有限公司，并将一系列重点影视项目落户丰收街。在酷窝的办公室墙上，挂着《裴家大院》《海防之恋》《红军村》等多部电影和电视剧海报。“我们将立足佛山，在这里再开拓一片影视新天地。”田燕农笑着说。

●新作

《铁拳行动》预计5月公映

田燕农来自北京，从中国文联影视中心退休后，他也不愿“闲下来”，又在多家影视公司担任监制和顾问，偶尔也在自己的电影里客串一下角色。“影视制作是我从小开始



田燕农

的兴趣，也是我一生挚爱的事业。这是我第一次负责组建外地公司，很期待这次的新尝试。”做为龙吟影业的网络大电影新作《铁拳行动》在去年12月开拍，片中有马哥李罗、岭南天地，南风古灶，中欧中

心等大量在佛山取景的镜头，预计今年5月公映。“这是一部充满正能量的警匪片，由澳门当红的新生代演员主演，在观影过程中还可以欣赏到许多来自佛山和澳门的美丽景色。非常感谢佛山和澳门政

府的大力支持。”田燕农说。

●创新

从传承角度拍传统文化

“去年六月，我们与好莱坞团队在津巴布韦合拍电影《非洲遇见你》，参加了南非中国电影节。我们和当地的华侨电影人聊起，都觉得佛山文化是非常好的题材，也对传统文化的传承很感慨。比如舞狮、赛龙舟、本土美食等是相当有传统文化底蕴的，我们希望做有佛山特色的电影，打造佛山新名片。”田燕农表示，香港拍武术片已经驾轻就熟，但大部分电影关注的都是过往，而他则希望从传承的角度来呈现传统武术文化，更多地展示佛山的城市魅力和文化特色。“传承有酸甜苦辣，我们想聚焦当下，引起更多年轻一代的共鸣。”田燕农计划今年与国外合拍一到两部展示佛山美食和武术的电影，并在佛山举办电影首发会和明星见面会等。

●思考

电影配套产业仍待开发

在田燕农的印象中，佛山是个非常宜居的城市，“这里很休闲，生活节奏很慢，不像北上广那样拥挤，有家的温暖感，可以静静想创意。这里很适合拍小清新和传统文化题材的电影。”田燕农笑着说，佛山和周边地区涵盖了剧组所需的所有场景，“场景OK、交通OK、政策OK、吃和住都OK，唯独配套产业市场仍有待开发。”他介绍道，如今越来越多剧组来佛山取景，但经常要从广州、香港、澳门等地调群众演员和特约演员等来拍戏，另外拍摄的灯光器材、配套车辆如发电车、箱车、剧组人员用车等也是一个让不少剧组烦恼的问题。而在北上广，则有专业公司去做这些一整套的服务。“佛山要深入发展影视行业，开发这些影视配套产业市场，也是很值得思考和研究的问题。”

撰文/谭碧韵

图片由受访者提供

通讯员 周洁 岑健仪