

一代传一代 巧手做出花样“乞巧物”

临近乞巧节,每天清晨,69岁的周艳萍都会挽起她装着禾秆草、彩色丝网、珠片和针线等的“八宝袋”,乘坐广佛地铁来到祖庙站。这位民间手工艺人,常常坐在岭南天地的广易丰民间工艺展馆里做手工,吸引了不少人来看。夏天的阳光正好,周艳萍穿着花短袖,戴上老花眼镜,穿针引线,折草粘花。禾秆草编的麻雀、彩珠子编的绣球、皱纹纸做的桃花、白丝网做的天鹅……仿佛每一份简单的材料都可以在她的手中变成精美的手工艺品。“很多手工都是一代传一代的,就地取材,有什么材料就做什么。”

她的作品在广州的“七姐诞”盛会上年年获奖,被珍藏在博物馆里展出;曾受邀到中山大学教外国留学生传统手工艺;和启聪学校的孩子们一起做义卖手工。对于她来说,七夕不仅是一个盛大的传统节日,更包含着深厚的文化情怀和难忘的童年回忆。

姑娘穿戴新物求姻缘 男孩向巧手女子提亲

“小时候家里有十几个人,那么多人要吃饭,妈妈和哥哥只好去花社拿绣花回来做帮衬家用。后来还做珠袋,一天只能做一两个,每个可以挣到几角到几元不等。”在周艳萍回忆里,小时候一家人常常围在一起,由妈妈教做手工。一开始是为了生计,但是后来慢慢地发现,自己是真正喜欢上这门手艺了。每逢七夕,家家户户都在门口摆卖手工艺品,“剪纸、刺绣、扎狮等等什么都有。还有人穿着戏服在祠堂门口唱粤剧。”那个热闹场景她至今仍记得。小时候听村里人说,以前的姑娘们在七夕那天会穿起新衣服,戴上新首饰,拜“牛郎织女像”,祈求能遇到美满姻缘。男孩们要是看见哪家姑娘的手工做得漂亮,便会觉得那会是个心灵手巧的女子,便托媒人来提亲。



周艳萍在制作手工艺品。



精致的乞巧物。

教外国留学生做手工 让更多年轻人了解七夕文化

用贝壳做龙船,用泥胶做孙悟空……从小到老,周艳萍对手工依然无比痴迷。她还常常到处去看展览,见到有趣的东西就拍下来,回家自己琢磨研究。她以泡沫为原料制作工艺品《岭南佳果》,那些栩栩如生的荔枝、龙眼、杨桃、木瓜和菠萝在每年七夕都会被送去展览。在中山大学里,她用一张纸,一把剪刀,一点浆糊做成非常逼真的桃花梅花,

让外国留学生们赞叹不已。“他们都很感兴趣,学得很用心。做手工很花时间和心思,现在很多年轻人都没有那份耐心咯。”周艳萍笑着说。那些花一个晚上才做出一个彩珠绣球,她也拿给当老师的侄女,让她送给学生。周艳萍说,做手工艺是一件很开心的事情,希望有更多人去了解这些传统的手工艺文化和节日文化。

情怀与商业相结合 期待让传统工艺走向国际化

一个偶然的的机会,周艳萍认识了传统文化也是情有独钟的姑娘湘易。湘易在2010年开始做传统工艺事业,在岭南天地开了广易丰民间工艺展馆。“其实现在很多年轻一代的人都不知道七夕文化。古人对美满爱情的向往与尊重,那些关于爱情的仪式感和神圣感,是非常珍贵而美好的。在物质化飞速发展的当代社会,有时会被人们所忽略或遗

忘。”湘易邀请周艳萍一起向市民推广七夕文化。来自这里的刺绣、扎狮、剪纸、陶艺等各式各样的传统手工艺品,被作为岭南特色礼物送往世界各地。“祖庙片区有着独特的历史地位,很适合做传统文化事业。我们希望将传统、创意、艺术相融合,将情怀与商业相结合,为民间手艺人提供更广阔的平台,推动传统文化走向国际化市场。”

·七夕的历史与发展·

传说牛郎织女鹊桥相会

每年农历七月初七是七夕,又名乞巧节,源于汉代。据民间传说,住在天宫的仙女来到人间,与一位放牛青年相遇相爱。她还从天上带来了天蚕分给百姓,教大家养蚕,抽丝,织出漂亮光亮的绸缎。牛郎织女结为夫妇,十分恩爱,过着男耕女织的幸福生活。可惜好景不长,仙女下凡的事情被天宫知道了。王母娘娘要将织女带回天宫,还用金簪变成一道波涛汹涌的河流阻隔两人。牛郎织女只能隔着天河悲痛流泪。他们的爱情故事感动了喜鹊,千千万万只喜鹊飞来,在天河上筑成“鹊桥”,让牛郎织女得以相会。王母娘娘对此无奈,只好允许两人在每年七月七日于鹊桥相聚。

如今被列入国家级非遗名录

牛郎织女的故事寄托了古代人们对爱情的美好向往。每年农历七月七日,古代女子拜织女,做手工艺品,祈求遇到美好爱情,与相爱之人永不分离。据《醉翁谈录》记载:“七夕,潘楼前买卖乞巧物。自七月一日,车马喧咽,至七夕前三日,车马不通行,相次壅遏,不复得出,至夜方散。”从这里可以看到古代乞巧市集的盛况。人们从七月初一就开始置办乞巧物品,市集上车水马龙,络绎不绝,热闹非凡。

如今,每年七夕成为了中国情人节。2006年5月20日,七夕节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,传统文化的传承得到了越来越多人的关注。现代七夕在保留传统情怀的同时,也得到了更多的创新发展。每年七夕,全国很多地方都会举办“七姐诞”、相亲会等活动。

撰文/摄影 谭碧韵



栩栩如生的花雀工艺品。