

佛山市书法家协会主席李小如悉尼办个人书画展反响热烈,他说—— 艺术家应走出国门传播中国文化

记者昨日获悉,佛山市书法家协会主席李小如7月初应澳洲华人文化团体联合邀请,到悉尼举办个人书画展。展览反响热烈,当地多家媒体争相报道。日前,为期12天的展览落幕,李小如回到了佛山。他在接受本报记者采访时,分享了这次文化交流的感受。



■李小如在个展上向各方人士致谢。

展览反响热烈 艺术家前来交流

此次书画展于7月1日在悉尼中华文化中心开幕,吸引了华人侨领、当地文化艺术人士、威尔比市前市长等120名嘉宾参加,《澳洲新报》《星岛日报》《今日悉尼》等当地新闻媒体多次报道。

据了解,本次展览共展出李小如的精选作品30件,涵盖了小楷书法、行草书法和花鸟画等题材。展览中的巨幅书法十连屏作品《春江花月夜》,是他为本次活动特别创作的。

“春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟随波千万里,何处春江无月明!”李小如解释,月是故乡明,展览以此为主题,展现故乡情怀,也呈现美好的展望。

当地书画界同仁观看了李小如的作品后表示,能够在异国他乡观赏到如此高水平的书画展,实在难得,对推动中华文化在澳洲发展有着积极的作用。李小如表示,作为一位中国书画家,能够在澳洲举办个展,弘扬

中国的文化艺术是非常值得高兴的事情。

在澳洲留学多年的候泳林一直坚持练习书法,得知李小如到悉尼办展,她便拿着自己的作品前来请教。Mike Harry是当地一位篆刻艺术家,他慕名前来观展,并把自己制作的篆刻印章送给了李小如。

李小如说,很高兴看到书法文化在海外传扬,也很乐意看到西方人接受中国文化,形成文化交流碰撞。

多走出国门 接受世界挑战

在画展期间,还举行了一场“李小如澳大利亚书画展笔会”,李小如向40多名书画家和书画爱好者分享了自己50多年来学习书画的经历和心得,并现场示范小楷书法。

“练习书法,坚持和专心非常重要,所谓‘字无百日功’,没有长期的静心和坚持很难取得成就。”李小如分享了习字心得。

李小如5岁开始临习碑帖,先后跟随林君选、麦华三先生

研习碑帖,后潜心攻写小楷,以“二王”为根基,兼习文徵明及晋唐写经,广收博取,草情隶意寓于其中;行草则泛取颜、米及明清诸家,并以书入画,花鸟、山水兼擅,形成其清逸俊秀风格。

在书画创作的道路上,李小如屡屡收获殊荣,1977年美术作品入选全国美术展览;书法作品曾入选全国第二、三、四、六届书展,并获全国第四届书展三等

奖;入选全国第四、五、六、七届中青年书法展、全国首届“兰亭奖”书法展;广东省第五届鲁迅文艺奖——书法奖等。

李小如认为,有实力的艺术家应该多走出国门,一来可将本土特色文化向外宣传,二来通过文化碰撞交流而提升自身的艺术水平。他说,今年底还计划在澳洲的墨尔本举办个人展览,把中国文化传播到更多的地方。

文/珠江时报见习记者 洪晓诗 图/受访者提供

“格力之父”朱江洪在佛山举办新书签售会,支招佛企—— 企业应为工匠创造发展平台

珠江时报讯(记者/李年智 实习生/唐霁雪)被称为“格力之父”的格力电器创始人、原董事长朱江洪近日在佛山举办《朱江洪自传——我执掌格力的24年》新书签售会以及讲座。

朱江洪自1988年到2012年执掌格力电器达24年,先后担任格力电器总经理、董事长。在自传中,他讲述了格力从帮人加工配件的小企业,到家电航母的成

长之路,包括精品战略、格力模式、科技创新、企业文化、品牌建设、转型升级等各个方面。

据悉,自传由他花三年时间执笔撰写。“写自传就是把自己20多年的经历原汁原味地呈现出来,写下企业管理心得和经验教训,希望大家一点启迪。”朱江洪表示,当前很多传统制造业在转型升级中陷入迷茫,一些制造业的企业家也陷入悲观,但他认

为,传统制造业不会萎缩,仍有需求,关键点是要找准消费者的需求,解决消费者的烦恼,针对不方便的地方,做出技术创新。朱江洪把“技术创新”视若企业生命,他称之为“科技救命”。

对于如何成为一名出色的企业领导者,朱江洪说,做企业不仅靠能力,也不单纯靠智慧,企业家还要学会做人,领导者的性格对企业非常重要,要胸怀宽广,不断

改善自己,学会接纳不同的意见和换位思考。

“企业要千方百计培养工匠精神,培育企业的工匠,只有他们才能把企业长久做好。”朱江洪说。

那么,企业该如何培养工匠精神?“首先,企业领导人的意识觉醒非常重要,企业要长远发展,就要培养工匠,把产品做精做细。”朱江洪认为,“培养一个大学生可能需要四年时间,但要培养一个工匠,

没有八年、十年根本不行。从这点来讲,企业应该重视工匠,尊重他们,爱护他们,尤其要为工匠提供一个成长发展的平台。”

“朱江洪对技术创新的重视以及质量的狠抓,对我们企业影响很深。”20年前曾去格力学习的佛山中南机械有限公司董事长许冠表示,在当前社会浮躁的背景下,发扬工匠精神,切实提高质量才是企业发展的根本。

石湾陶艺历史展在省立中山图书馆展出 百件石湾陶作品 展示非遗魅力

珠江时报讯(记者/陈焯莹)记者昨日从新美陶公司获悉,巧夺天工——佛山石湾陶艺历史与陶塑技法传承展正在广东省立中山图书馆一楼展览厅举行。展出展品超过100件/套,展期至8月6日。

本次展出展品类别涵盖家居、人物、动物、器皿,以家居作品为主,再配以丰富的文字介绍,让市民可以全面了解精彩的当代石湾陶艺文化。同时,适逢新美陶公司11件陶艺佳作入选人民大会堂广东厅五周年,此次展览市民可近距离欣赏到这批构思巧妙、古韵犹存、充满岭南田园情趣的艺术佳作。

展览期间,新美陶将安排陶艺大师在省立中山图书馆进行陶艺知识讲座及陶艺DIY活动,省立中山图书馆也将组织读者到新美陶石湾公仔博物馆参观,探秘400年古龙窑,体验石湾公仔制作过程,感受石湾陶艺作为国家级非物质文化遗产的独特魅力。

“创艺时光”文艺沙龙在南海区图书馆举行 从《白鹿原》看 传统文化现实处境

珠江时报讯(见习记者/洪晓诗)日前,由佛山市艺术创作院主办的“创艺时光”文艺沙龙在南海区图书馆举行,沙龙以从《白鹿原》看传统文化的现代处境为主题,华南师范大学文学院教授凌逾、佛山科学技术学院教授巫小黎等嘉宾与读者分享了自己的理解与思考。

巫小黎认为,《白鹿原》故事中所揭示的就是以孔孟之道为代表儒家文化,总结起来便是“忠、孝、仁、义、礼、智、信”这七个字。“祠堂是当时的一个文化场所,同时它也是农耕文化深刻的符号,家族的万事都会在这里举行,通过祠堂这个载体向族人传递伦理规范。”

巫小黎表示,进入工业时代后,由于人口流动性大,聚族而居的可能性大大减少,儒家文化赖以生存的土壤已经发生了变化,所以,祠堂文化走向衰亡具有必然性。

“传统文化还缺少冒险的精神,我们可以借鉴西方的一些优秀文化,但不能照搬,传统文化要中西合璧,才能焕发新的光彩。”凌逾认为,文化是一棵树,应该生长在适合的土壤,她建议在文化建设中可借鉴香港的社区文化。

从事出版工作的黄杰也是沙龙的嘉宾之一,他认为,在当今社会背景下传统文化的传承还需要取其精华,去其糟粕。“像森严的等级制度、扼杀人性的三纲五常思想等都需要抛弃摒弃,孝德、诚信等好的方面值得弘扬。

珠江形象大使选出20强

珠江时报讯(记者/陈焯莹 通讯员/龚雪)珠江形象大使晋级赛(40进20)近日在佛山电视台演播厅进行录制。经过近两小时的比赛,植欣、高歌、陈嘉杨等脱颖而出,成为了20强选手。该节目也于前晚播出。

本场晋级赛评委由佛山电视台艺术总监任坡华、星海音乐学院教授冯国栋、佛山电视台主持人小强等共五人担任。据悉,今年的选手不但颜值高,才艺高,学历高,她们之中更不乏中华小姐、国家运动员、女军人、咏春传人、腾讯直播主播以及央视主持人。

在开场舞表演中,40位选手穿上七彩的芭比舞裙,用时下90后00后最流行的二次元舞蹈演绎青春的乐章。

晋级赛分有《梦想皇冠》和《才智大转盘》两大环节。在《梦想皇冠》中,每位选手依次上台,限时一分钟展示个人才艺和魅力。其中,来自新疆的13号选手李元元是中国传媒大学播音专业硕士,当晚她用精彩的演讲艺术折服了现场的评委和观众。选手表演结束后,评委们会决定是否按下按钮,选出一个代表“通过”的皇冠送给选手,获得5个皇冠的,可直接晋级20强,获得1个或0个的选手直接淘汰,其他选手待定,并根据现场微信投票和评委投票,决定进入第二轮比赛的选手。

第一轮比赛靠的是才艺,第二轮就完全是靠才智了。在这场比赛中,主办方设置了“大转盘”,选手们根据转盘选择题目的类型,例如“珠江文化类”“表演类”“时事类”等,回答主持人提出的问题。评委根据选手第二轮的综合表现,决定最终晋级



■选手表演舞蹈。

珠江时报记者/威伟雄 摄

的选手。最终,植欣、高歌、陈嘉杨、陈万晴、肖美玲等成功晋级20强,并将于本周六继续集结,争夺最后的10强名额。

黑白默片《盘丝洞》佛山放映

该影片在国内已消失80多年,是挪威国家图书馆向中国电影资料馆赠送的影片复制拷贝

珠江时报讯(记者/王方亚)7月16日晚,在国内消失80多年的黑白默片《盘丝洞》被首次引入佛山。当晚,在现场电子音乐的伴奏下,100多名观众在南海平洲影剧院欣赏了这部电影。

民国默片在挪威被发现

据悉,这部最早取材于《西游记》的无声电影,1927年1月由上海影戏公司但杜宇执导。影片曾在上海、北京、天津等国内主要城市以及新加坡、菲律宾等华人聚居国家同步上映,是当年最盈利的中国电影。上世纪30年代,因为战争等原因,《盘丝洞》在国内消失,没留下任何拷贝。

中国电影艺术研究中心电影史学研究室研究员黄德泉介绍,2011年,挪威国家图书馆电影档案专家蒂娜·安卡曼和她的团队开始对图书馆的所有电影硝酸片库存进行整理编目,而《盘丝洞》是其中存在损毁迹象的一小部分影片之一,2011年底,这部中国影片被送往荷兰海奇电影修复实验室进行修复。“当时只知道是一部中国电影,以为别的国家也有拷贝。”蒂娜说,直到2012年4月,蒂娜的同事理查德到北京参加第68届国际电影资料馆联合会时,与中国电影资料馆的同行谈起,他们才意外地得知,《盘丝洞》在国内早已失传。

由于影片发现时开头部分就已丢失,又是“孤本”,挪威国家图书馆并不能确定影片的年代和片名。在对《盘丝洞》进行了长达半年的研究后,得到来自中国的《盘

丝洞》特刊等资料的佐证下,研究人员确认,这部电影就是中国1927年出品的《盘丝洞》。

跨越时代仍引起共鸣

2014年4月15日,挪威国家图书馆向中国电影资料馆赠送了《盘丝洞》复制拷贝,进行了回归后的首次放映,现场钢琴配乐。随后,《盘丝洞》先后在北京和上海的电影节做过两场放映。

“对于中国电影的研究者和爱好者来说,这是一项非常重要的发现。现存的1920年代的中国早期无声电影目前大概不超过10部,《盘丝洞》是现存最早的著名片种——神怪片的样本。”黄德泉评价,修复版《盘丝洞》只有60分钟,因开头部分丢失,并没有呈现出原版中最精彩的“孙悟空七十二变化”、“猪八戒水底忘形”等内容。“《盘丝洞》开创了当时电影拍摄的一些新手法,比如训练动物参加拍摄、最早使用水下拍摄等。”

“真的是太有趣了,虽然没有声音,也没有什么特技,但是电影的画面很有时代感,对白字幕也很意思。”一位观众说。

据悉,《盘丝洞》只是南海桂城引进的众多艺术片中的一部,“桂城国际纪录片艺术剧场”是佛山首个播放国际纪录片的艺术剧场,借力于由国家新闻出版广电总局和广东省人民政府主办的中国(广州)国际纪录片节,主办方将“金红棉影展·雕刻时光”主题展映季”将引入桂城,放映15场共17部历届获奖作品,展映从今年5月持续到10月,平均每月2场。