

这里是张槎学子的佳作园地。您的作文、绘画、摄影作品等都可以给我们投稿，我们会不定期刊登大家的作品，欢迎投稿，投稿请注明学校、班级、姓名、联系方式。

作文：体裁不限，字数800字以内。绘画/摄影：投稿请注明主题，图画意义说明（如果是绘画作品请拍清晰图片发给我们）。

投稿邮箱：1484932206@qq.com

微信公众号：请关注“张槎公信”（fszcsqb）

本版统筹/马丹



茶之国粹情

◎张槎中学 罗恒怡 辅导老师：陈淑菁

茶叶在沸水中翻腾沉浮，在等待中释放自己的灵魂，释放全身的淡雅清香。当那无色的透明染上芬芳的绿，当那动荡的茶叶沉积杯底，轻呷一口，体悟这浸满国粹的新绿，感受洋溢其间的情谊。

儿时，常徘徊在大人

身旁，望着桌上那清澄碧绿的茶水出神，看着人们品茶时脸上那抹浓浓的陶醉与赞赏，终忍不住心中的好奇，偷偷端起一杯大口喝下。那一瞬间，苦与涩在舌尖盘旋，嘴里充斥着一股怪味，脸上呈现的不是大人那般陶醉，而是

一份扭曲的痛苦。自此我对茶有了一种莫名的恐惧，不肯再去品尝，哪怕它再绿再香。

常听老人言，国粹是中华文化之精华，而茶是国粹之经典。我百思不得其解，茶，又苦又涩，怎能被称为经典？我问爷爷，爷爷笑而不语，只让我自个儿去领悟。

上了中学，骨子里的那份稚嫩褪去，对茶也少了儿时的那份恐惧，代之以更多的不解。后来，知道了《茶经》，知道了陆羽，才了解到原来茶还有如此深远悠久的历史。神农发现茶，后人对茶也孜

孜不倦地探索、钻研。那一刻，心中对茶有了莫名的向往。

越长大，越成熟，对茶的爱恋也日渐深入，不仅是因为它素雅的外表、淡淡的香气，更因它深厚的历史底蕴。

终有一天，我鼓起勇气，冲了一杯清茶。轻呷一口，微微的苦涩萦绕舌尖，未几，涩味慢慢淡开，渐渐地，一丝清甜充盈整个口腔。那个过程，不疾不徐，让人有充分的时间享受由苦到涩再到甜的过程，令人回味无穷。

我静静品尝这被我拒绝了多年的芬芳，任余香

回绕我的鼻尖。

品茶时，那由苦到甜的过程仿若人生，品一回茶，似品人生百态。我终于理解了何为国粹之经典，顿悟了大人脸上的陶醉。

品茶，我在安谧中收敛了年少的轻狂；泡茶，我在等待中学会了忍耐。从此，我对茶有了更深一层的热爱，对国粹有了更进一步的了解和崇尚。

我在泡茶与品茶的过程中感悟人生，亦在感悟国粹之精华与悠远。我对茶的情谊，对国粹的崇尚，似茶叶在沸水中的翻腾沉浮，愈久味愈浓。

《昆虫记》读后感

◎东鄞小学 易奕 指导老师：覃梅玲

合上法布尔写的《昆虫记》，我心绪久久不能平静，一只只小昆虫形象在我脑海里浮动，生动有趣。我觉得，《昆虫记》不仅是一部文学巨作，更是一部生物学巨著。

通过这本书，我发现了昆虫世界的奥秘。我知道了砂泥蜂怎么样挖到灰毛虫的；白食者是怎样进入隧蜂的家的；蚂蚁是如何去吃蚜虫的分泌物。还弄清了蜂抓青虫不是为了当儿子养，而是为了自己的后代安排食物；螳螂模样看起来样子凶残，但它在幼年时期弱不禁风，有时甚至会牺牲在个头最小的蚂蚁的魔爪下……

这本书语言生动活泼、轻松诙谐，浅显易懂让人百读不厌，里面很多细节描写都给我留下了深刻的印象。如描写“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也

会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……

我就想：法布尔是怎么把《昆虫记》写得这么生动有趣，让人看了爱不释手的呢？带着这个问题，我请教妈妈，又查找了不少资料，最终，我得出结论：法布尔能《昆虫记》写得这么生动有趣，离不开他对自然和生命的敬畏之心，离不开他强烈的好奇心、敏锐的观察能力。法布尔为了观察昆虫，一年四季经常跑到野外去，还专门在自己房子建了园子来养各种昆虫。所以他才写出了这本奇特的《昆虫记》。

由此我想起了我读四年级的时候，为了写出一篇关于描写植物的作文，我和同学们一放学就拿了笔记本跑到学校里的百草园，找到自己要观察的植物，蹲下来仔细观察。通过自己的细心观察，我发

现了自己忽略的鸡蛋花的美，闻到了风雨兰淡淡的清香，感受到了锋利的竹叶割到皮肤上的疼痛，看到裂开树皮的树木就像老人苍老的模样……这些奇妙的发现，让我觉得这个世界真有趣、真奇妙！通

过自己的细心观察，我也顺利地那那篇作文写出来了，而且写的很细腻，老师特别表扬了我，说我写出这么好的作文，跟我用心观察植物分不开。得到老师的夸奖，我心里美美的，快乐了好多天。

这次读了《昆虫记》，我更深感受到了，大自然真是个神奇的地方，它也是我们人类最好的老师。走进大自然，用心去观察、感受，我们一定会像法布尔一样，发现大自然许多奇妙、有趣的东西。



亚艺公园禅荷花岛“并蒂莲”争相开放，吸引了不少市民前来写生。
黎静昕 摄