

东鄱村 百年祠堂文化大放异彩

东鄱村是多姓聚居村，因此在宗祠文化上体现出“缤纷多彩”的特征，众姓氏祠堂遍布东鄱村各个角落，他们的建筑风格也体现出丰富多彩的特点，本期，我们选取秋官家庙和吴氏宗祠为代表，一起去认识其建筑背后的历史文化。

建村 800 余年 多姓聚居

东鄱据传于南宋咸淳年间(1265~1274年)就形成村庄，但村名是1952年后起的。因靠近城区，旧时较多外籍商贩居此一带谋生，并相继落籍此处，故村中今有陈、庞、许、丁、徐、吴、梁等众多姓氏。或谓徐氏族人最早聚居于此，至今已有830多年历史。东鄱以前归属南海县，当时的南海县一区由张槎乡划出罗埠、田边、岗头、巷口，由鄱东乡划出东便、罗鄱、西庄、聚边，并从其中东便、罗鄱两个大村各取一字，成立东鄱乡。

据传，“东便一带竹基城”为张槎古八景之一。今存陈氏大宗祠、陈氏宗祠、徐氏宗祠、秋官家庙、许氏宗

祠、志存许公祠、吴氏宗祠、天后古庙、恒直丁公祠、迪元丁公祠、梁氏宗祠及祠前东面的安定门门楼等，皆为晚清建筑。

东鄱村保留着传统的民俗文化：聚边村“绍德堂”早于清末清初就组建有“金声祖会”，有“十番”、“醒狮”各一队，旧时，张槎及周边每年农历三月廿六“天后入庙”，五月初六“车公出色”等活动，皆以聚边金声狮引头。东便“叙雅怀粤乐社”、“怡乐堂狮艺社”等成立已超百年历史，至今仍十分活跃，在佛山享誉较高。此外，往昔每年农历五至六月，村中还有以妇女参与为主的“观音案”(摆神恭)打醮活动。

秋官家庙屋脊呈人字形

东鄱村的祠堂建筑风格别具一格，从祠堂封火山墙来看分为“人字形”和“镡耳形”。以秋官家庙和吴氏宗祠为典型代表，这不禁让人浮想，同处一条村，为何建筑风格却是如此迥异？

近日，笔者走进位于东鄱小学路17号的秋官家庙一探究竟。于清光绪二十二年(1896年)建造的东鄱村陈氏祖祠“秋官家庙”，建筑恢宏，布局精巧，香亭廊庑别具一格，是东鄱村众多姓氏祠堂的代表。

秋官家庙屋脊呈人字形高耸，上多有云纹、龙纹硬山顶，两侧山墙与屋顶基本平齐，在旁边的陈氏宗祠，还可以看到高高挑起的尖角，看上去就像牛头上的牛角，在屋脊的两边各有一个，也有说长得像龙船上的龙角。

秋官家庙是一座三间三进家庙，也是张槎街道现存祠堂中唯一带后花园的祠堂。村中老人介绍，2001年村委会投入60多万元聘请佛山梁园修复设计人员进行加固、维修，恢复原貌。新中国成立后曾作小学、幼儿园，校舍园舍，也曾办过工厂。现作为村文化活动中心，供村民娱乐休息。



东鄱村吴氏宗祠。



秋官家庙建筑恢宏，布局精巧，香亭廊庑别具一格。



秋官家庙。



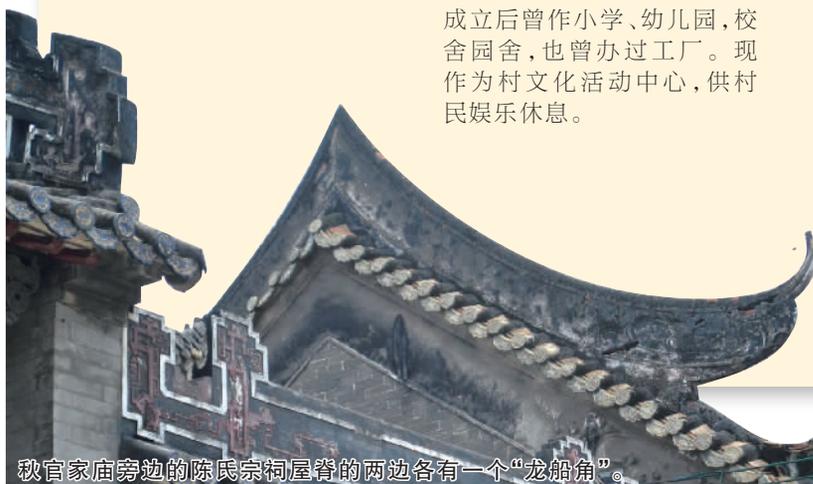
吴氏宗祠高耸的镡耳封火山墙结构。

吴氏宗祠镡耳结构别具一格

研究张槎历史文化的佛科院教授戡斗勇介绍，秋官家庙由清末富商陈士成于清光绪丙申年(1896年)独资所建。廿三代传人村心村陈士成(可继堂始祖)是清末富商，捐得“秋官”一职。在东鄱村北面建了一座建筑精巧的“秋官家庙”，原为供奉祖先神位及作为族人集结的活动场所。

据说建造时，为保证把家庙建得好上加好，单是铺设地面的一块阶砖就要用三个工作日。从中可见当时主人家对建筑质量要求之严格。陈士成以其雄厚的财力使“可继堂”族人的住屋整片全是石脚青砖屋。他还曾安排家人早上买好菜肉，挂在每户人家的门上。

位于张槎四路路边的吴氏宗祠，掩映在酒楼食肆里，有种独守传统烟火的韵味，它是典型的镡耳结构封火山墙的宗祠，和秋官家庙完全不同，高耸的大镡耳、精细的木雕和砖雕彰显着宗祠的威严和魅力。据了解，吴氏五世祖云朝公之四子：月廉、西庄、清居、敬庄齐心协力，在原寺边村(即今聚边村)兴建“吴氏宗祠”，堂号“绍德堂”。清光绪丁酉年(1897年)扩建、大修。1995年族人筹资40万元大修。现作为村民活动中心，建筑物保护完好。



秋官家庙旁边的陈氏宗祠屋脊的两边各有一个“龙船角”。