

张槎龙舟“威水史”

九旬老龙舟战绩辉煌 特色龙舟习俗成非遗

大江彩龙

龙舟习俗纳入非遗

张槎民间龙舟活动分为两种，其中一种是不竞速，往来游戈以助气氛，称“游龙”；另一种为竞渡，以最快到达目的地者为胜。大江彩龙属于前者，就是龙舟上站着的人有节奏地上下用力跃动，使龙舟一起一伏，像游龙戏水一样。大江村(特指罗联村和姓冯村)每年农历端午节都会举行彩龙活动，流传至今已有100多年的历史。

乡内习俗，每年农历五月初五端午节都举行彩龙活动，庆祝佳节。大江彩龙活动仪式为：中午一点开龙，首先点龙睛、燃炮，村干部致开幕词，祝风调雨顺，然后彩龙在祠堂前的河涌绕圈三周，再在村中的河涌巡游至四点左右，再回到祠堂前，彩龙活动宣告结束。在改革开放前，游龙还顺着南北大涌巡游至佛山汾江河和海口葵，吸引万人观看。另外，在岸上扎一炮架，从游龙开始一直燃放本村乡亲和各兄弟村送来的鞭炮，直至游龙结束。

大江村冯氏现在的龙船总长22.8米，设龙头、龙尾及各式罗伞、彩旗、头牌、高标等，其中罗伞8个，高旗1支(6~7米)，彩旗12支，都是用人力扶持。运动员共68人，包括龙头5人、龙尾5人(是均站姿)，划船(俗称扒丁)32人，打鼓2人，打锣1人，泼水4人，挥旗4人，持罗伞手、彩旗手等。

表演时，船头、船尾人员随着鼓点一齐发力，船头1人随鼓点节奏“摠”船，负责指挥彩龙前进、后退、行礼等仪式，24名统一服饰的划手排坐两旁。形成整条龙船有节奏起伏，波浪从两侧涌起，此起彼伏，水花四溅，使龙船更有气势和动感。呈欢欣雀跃、蛟龙戏水、跃跃欲飞之势，扒丁亦随节奏一齐挥桨，飞跃前进，挥旗手挥舞大旗两左两右，交叉变换，增强动感。

大江的龙船更因为它装饰艳丽夺目、动感十足，表演时似腾云驾雾又如水中嬉戏，加上铿锵有力的龙船鼓点，精彩之处，船上健儿雀跃欢呼，岸上观众呐喊助威，欢声四起，互相辉映。乡民则邀请各地亲朋好友，观龙船、聚友情，村内热闹非凡。2015年9月，“大江龙舟习俗”被纳入佛山市的市级非物质文化遗产。

鼓槌敲响箭离弦，振臂齐声斩浪尖！端午虽过，赛龙舟的热潮仍未散去。近日，张槎第五届龙舟赛在汾江河上“激烈”上演，来自村居、企业等不同单位不同组别的47支队伍，在平阔的江面上一竞风流。张槎赛龙舟的传统古而有之，那么它有什么样的历史，又有什么样的威水史？

张槎的龙舟文化源远流长，张槎人扒龙舟的历史可追溯到400多年前。张槎地域水网密布、河涌纵横，农耕时代的生产资料、产品运输主要靠农艇。村民们经常操艇劳作，水上功夫自然了得，开展龙舟活动可谓得天独厚。



大江彩龙在表演中。

莲塘速龙

90岁老龙舟曾立下赫赫战功

与大江彩龙属于不竞速的“游龙”有所不同，莲塘村扒龙舟属于竞速龙。莲塘村靠近东平水道，张槎南北大涌从村边蜿蜒而过，旧时村庄四周多竹基鱼塘。“过去莲塘片区都有划草艇的习俗，在鱼塘里划，或在河涌里。”74岁的陈明灯是莲塘龙舟队的领队，他有着和年龄不太相符的外貌，身材魁梧，肤色因为长期在太阳下暴晒变得黑黝黝，精神抖擞。

划草艇作为民间一个充满活力的民俗活动随着河涌和鱼塘的减少而日渐式微，不过划龙舟的传统一直保留了下来。莲塘村陈氏竞速龙船，俗称大龙，有十人龙、十三人龙等。一般是十一人龙，就是扒丁是

十一人。每逢要到外面参加竞技，提早几个月就会选好扒丁，抓紧训练。

莲塘村现存的三条“十一人龙”，其中一条船身标着43号的“莲溪康乐”是二十世纪二十年代在广州定造。完工后，由村民选出扒丁直接从广州划回，至今已90多岁。据老辈村民说，1921年，正值民国十年“双十节”，莲塘村的“十一人龙”到广州参加比赛夺魁而归，为此村里炮竹连天祝贺。在周边地方举办的龙舟赛事中，莲塘村多有派队参加且屡得奖项。1960、1970年代曾到顺德水藤、沙滘与名闻遐迩的顺德龙舟一比较高，结果沙滘之行，得了亚军。

1959、1960两年张槎公社相继在大布顶(现禅城区华南电源创新科技园)举办草艇竞速和水上拔河，莲塘村参赛的队伍(每队3人)均取得名列前茅的成绩。1970年代，莲塘的五人龙(扒丁为5人)，到南海紫洞参赛。1970年代初、中期，张槎公社在东平河组织草艇竞速赛，曾有一年第一至第五名全为莲塘村队伍所得。

参考资料来源于佛科院戴斗勇教授主编的《历史长河中的张槎》

撰文/摄影 周金满



莲塘村现存的三条“十一人龙”。