

张槎历史逾千载 多少传说留古今

张槎历史悠久,有着许多美丽的传说,最为人津津乐道的莫过于张槎的得名传说,有着张果老乘槎升仙的传说、张骞乘槎遇织女等传说。深入到各村去查探,你会发现更多的传说,这些传说或出神入化,或匪夷所思,都是张槎人对自己所处的地方历史文化的“总结”,从各村流传下来的村史,我们可以窥得历史的映照。

A “张槎”得名传说 八仙之一张果老阐释“张仙神槎”

为什么取名“张槎”?流传在当地的民间传说充满了神奇的色彩。其中一则传说为八仙中的张果老乘槎(竹木筏)仙游,故有张槎的地名。

“八仙”是广为传颂的道教民间信仰中的八位神仙,在具有道教文化深厚根基和浓郁氛围的佛山包括张槎,人们更是笃信敬仰。其中吕洞宾被传到过西樵山采灵芝,这位纯阳祖师被各地的道观香火祭祀;手持荷花的何仙姑本是广州增城何泰之女,有着像观音菩萨那样的纯朴善良;铁拐李是民间药神,在

被誉为中医药之乡的佛山声誉甚隆;张果老手拿竹筒渔鼓,倒插竹竿,在遍地是竹的张槎似乎到处都有张仙的影子。

所以,不知在多久以前,当人们思索着“张槎”是怎么得名的,自然而然地就与八仙最著名的故事“八仙乘槎过海”联系起来,“张槎”就是张果老等“八仙过海”所乘之槎,“各显神通”成为张槎人自主创新的文化基因。也就是说,张槎的先民以“张槎”的地名,表达了对“张仙神槎”、“八仙过海”的纪念。

B 王借岗得名传说 黄萧养“借岗”称王兵败白鹅潭

这是一个流传了550年的传说。说的是明朝正德年间,有位风水大佬经过对岸罗村庄步一带看风水。看到对岸,山岗连绵起伏,郁郁葱葱,突然大叫“可惜啊可惜!只有九十九个冈,如果一百个山冈,此地必有帝王之才出现。不做皇帝,也当封侯拜相!”

乡人大喜。凑足银子,请问破解之法。风水先生便说,“不难,不难!”称可以找土地公公借个岗,借岗照样称王!当时,当地有一好汉叫黄萧养,乡里颇有威信。村民以为,黄萧养定是日后成为大王之人。于是,村里人派代表劝说黄萧养,求他去拜土地爷爷,帮助借座山回来,协助他称王。黄萧养心动了,便去城隍庙里许愿,并承诺,事成后将重重奖赏。于是,黄萧养领着众人磕头烧香,隆重虔诚。

不久,黄萧养率众造反。山神小鬼也从东海找到一座山,便日夜兼程背了来。王借冈被搬到张槎沙口附近,土地公忙喊:“停,停!”机灵的土地公,派小鬼找黄萧养报告。意思是要钱,讨奖赏。

黄萧养正忙于打广州,忘记了承诺。土地公见黄萧养不提奖赏,心中生恨,便学公鸡晨鸣。小鬼以为天亮,扔下背上的山,遁隐而去。结果该山跌落沙口,没能过河。

黄萧养造反,声势浩大,还杀死了一个广州提督,自称“顺民天王”(或顺天王、东阳王),据五羊驿为行殿,朝廷震动。打了近一年的仗,黄萧养最后在白鹅潭与官军决战,中箭而亡。当地有人说,黄萧养起义功败垂成,原因是“王借岗”没有借成功,过不了河,成不了气候。

C 玉带沙地名的传说 陈万年持腰带写宗祠牌匾

关于“罗氏宗祠”的牌匾和“玉带沙”,有这么一段传说:宗祠要建好了,村内一群书法好手,在祠堂前摆开书案,分别挥毫,看看谁的字写得好,即选谁的作牌匾之用。正当众人议论纷纷时,一位叫陈万年的“担鱼花佬”,也挤进人群看热闹。众人见他满身大汗、一阵腥气,就要驱赶。

陈万年一气之下,解落丝绸腰带,推开人群,走到书案前,腰带蘸墨,挥洒一番。“罗氏宗祠”四个大字引得众人称赞不已。陈万年对着众人说:“祠”写成“司”不写“衤”旁,是因为你们太没礼貌了。说完,即行离去。他走到离村几百米远的一片沙地时,才把手中的丝带抛下,所以此一带沙地就叫“玉带沙”了。

“玉带沙”向来都是种番薯的好地方,而只在其中的四分地(约270㎡)种出的最好,以前省港澳、新加坡挂牌卖的“玉带沙”番薯,就是出自这里。

话说回头,族人见陈万年写的字确实是好,就千方百计在他写的“司”字上补上“衤”。“担鱼花佬”陈万年持腰带挥洒的字就此上了“罗氏宗祠”的牌匾。

D 上朗村九个半灯笼传说 巡游时灯笼被烧反成好意头

上朗村分五大房,原村内供奉北帝公,建有北帝庙。每年农历八月初起,北帝出游巡街后,轮流放于五房供奉,又叫“祀神”,至九月中旬才迎回庙堂内。

北帝出游时,仪式十分隆重,有醒狮、鼓乐队、长钲、舞火龙,还有秋色、秋景表演。当时五房各有一对大灯笼,平时供于始祖祠内,巡街时五对(10个)大灯笼亦由人托着参加游行。有一年巡街时其中一个灯笼被香火点燃,烧去半个,当时村民认为是“好意头”——九月重九,九个半灯笼。所以一直以来都将那五对灯笼挂于始祖祠内,被四乡邻里称为九个半灯笼。

这一传奇至1927年,由于大富村与村头村冯氏发生械斗,大富村请上朗村帮手从而打败村头冯氏,后有冯祝万者,(有说其人当时任南海县十八乡联防大队长;有说是省财政厅厅长)派兵报复,放火烧掉“招氏始祖祠”,从此九个半灯笼亦蒙难消失。五年后(1933年),始祖祠重修入伙,大富村为感恩,送来了最长的木对联,从而两村一直到现在都成为世交乡村。

撰文/摄影 周金满
参考资料来源于佛科院戴斗勇教授主编的《历史长河中的张槎》



上朗村招氏始祖祠建于何年代,已难于考证。